

سیارہ واگت

جولائی 2014

مولانا طارق جمیل کی پیاری پیاری باتیں

شخصیت و کمالات

ایسے عظیم اور پراثر ہندے کی چشم دید کہانی
مولانا کھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے



سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۴ء

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

☆..... قرآن و حدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل

☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے

سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے

☆..... غریبوں، یتیموں، مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے

☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی

میں انقلاب آجائے گا

☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Digest.pk

القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الانعام

تاہم اگر ان لوگوں کی بے زنجی تم سے برداشت نہیں ہوتی تو اگر تم میں
کچھ ذرہ ہے تو زمین میں کوئی سرنگ (حوض) دیا آسمان میں بیڑی لگاؤ اور
ان کے پاس کوئی نشانی لانے کی کوشش کرو۔ اگر اللہ چاہتا تو ان سب کو
ہدایت پر جمع کر سکتا تھا، لہذا انہاں مت، خود دعوت حق پر ایک وہی لوگ
کہتے ہیں جو شکے والے ہیں، رہے مڑ دے تو انہیں تو اللہ بس قیروں ہی
سے اٹھائے گا اور پھر وہ (اس کی عدالت میں پیش ہونے کے لیے)
واپس لائے جائیں گے۔

یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس نبی پر اس کے رب کی طرف سے کوئی نشانی
کیوں نہیں اتری، کہو اللہ نشانی اتارنے کی پوری قدرت رکھتا ہے مگر
ان میں سے اکثر لوگ نادانی میں مبتلا ہیں۔

(آیہ ۳۵ تا ۳۶) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

Digest.pk

الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

ماہ رمضان کی فضیلت

حضرت سلمان فارسیؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ شعبان کی آخری تاریخ کو نبی ﷺ نے خطبہ دیا جس میں فرمایا۔

”اے لوگو! ایک بڑی عظمت والا بڑی برکت والا مہینہ قریب آگیا ہے۔ وہ ایسا مہینہ ہے کہ جس کی ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مہینہ میں روزہ رکھنا فرض قرار دیا ہے اور اس مہینہ کی راتوں میں تراویح پڑھنا نفل کر دیا ہے (یعنی فرض نہیں ہے بلکہ سنت ہے جس کو اللہ تعالیٰ پسند فرماتا ہے)۔

جو شخص اس مہینہ میں کوئی ایک نیک کام اپنے دل کی خوشی سے بطور خود کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا اور مہینوں میں فرض ادا کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا اور مہینوں میں کسی نیک عمل کو کرے۔

اور جو اس مہینہ میں فرض ادا کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا اور مہینوں میں کسی نیک عمل کو کرے۔

اور یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا بدلہ جنت ہے۔ اور یہ حاجت مندوں کے ساتھ مالی امدادی کا مہینہ ہے۔“

(بخاری، مختصر صحیح بخاری)


Digest.pk


اس شمارے میں.....


2 القرآن  قرآن ایک مکمل خلاصہ حیات ہے!

3 الحدیث  ماہر مفسران کی فضیلت!

14 دستک  امجدی برکت خان کراچی ایئر پورٹ پر حملہ..... یکیدہائی کہاں ہے؟

38 ودیتے بازی  سرسوار حسین کاظمی ایک شخص کا ناجائز، وہ راتوں رات امیر بننے چلا تھا!

49 خود چلیں دیدہ اختیار  ایسی بے مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں پختے کے لیے درجنوں کتابوں کی حرکت بڑی دکھائی دیتی ہے!

79 عشق با مراد  ڈاکٹر طاہر طاہر عشق بے حد کے حلالی دودھیاؤں کا فساد، جنہیں عشق کی اصل "راد" مل گئی تھی!

17

مولانا طارق جمیل

ایک ایسے عظیم اور پُر اثر بندے کی چشم دید کہانی،
جولہا کھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے!

135



Digest.pk

(Cholesterol) 86

- 170 پہلی تصویر مجریم اختر
زندگی میں آپ نے کئی بار تصویر بنوائی ہوگی مگر کیا آپ کو سب سے پہلی تصویر یاد ہے؟
- 177 بزم شاعری ادارہ
باذوق قارئین کے کلام و انتخاب پر جی مقبول ترین سلسلہ!
- 183 داغ داغ مسیحا صفیرہ بانو شیریں
ایک محبت کی کھار، والدین کی ذمہ داری بھولنے اُس کی زندگی داغ داغ کر دی تھی!
- 195 جیتے دن سیدہ فتح محمد
ایک لڑکی کی چچا جس نے اپنی کمزوری کو دوسروں کی طاقت بنا دیا!
- 199 ایسا بخشتی کامیابی کا راستہ سر شاہ حسن شاہری
اللہ تعالیٰ کے معافی ناموں سے آپ کے سائل کا حل!
- 205 تھوڑا سا آسمان محسن علی
ایک دوشیزہ کی کہانی جسے موت سے بہت ڈر لگا تھا!
- 209 آخری موقعہ! توہیدہ بیگم
اس شخص کی کہانی جو آرت کا دل دلوہ تھا اور پھر کا دل رکھتا تھا.....!!

خواتین کا ریزہ جویریہ کامران
173 سیدہ چکن کارز
152 سیدہ و مستان بیگم مسلم ووردہ
ناری محمد امین

حقیقت کہانی

97 قسم نواز خان
محبت اور جرم کا شہساز نواز خان
کے قلم سے

ضمیمہ 71
ایک شخص کا اجراء اُس کی کامیاب زندگی
حقیقت محبت قسم بانو بیگم

Digest.pk

پاکستان کی سب سے بڑی آن لائن 2014ء

آج کل پاکستان میں سب سے زیادہ پڑھی جاتی

www.facebook.com/sayaradigest
Email: editorsayyara@yahoo.com
sayyaradigest@gmail.com
editorsayyara@hotmail.com
Phone: 92-042-37245412
Mobile: 0300-9430205

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور گفتہ تحریری

لاہور
ماہنامہ سیدہ ڈائجسٹ

مدیر اعلیٰ
امجد رؤف خان
مدیر منتظم
کامران امجد خان

مدیر : محمد ثاقب

معاون مدیران : جویریہ کامران - رونی خان - فرحان امجد

سرکولیشن منیجر : بشیر احمد

مارکیٹنگ منیجر : محمد رفیق - 0302-4843142

نگران پرنٹنگ : خالد محمود

خالق : اللہ والا پرنٹرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

0333-4207684

0300-4144781

0321-3758492

لاہور : فرم امجد خان -

خارق محمود -

کراچی : محمد عابد مرزا -

شعبہ اشتہارات

صغیرہ بانو شیریں رفیق غوری

ریاض آفتابی، فیاض عمر، طارق محمود اہل

جنس مشارت

امجد رؤف خان، بلشرز نے اللہ والا پرنٹرز سے چھپانے

240 صفحات پر مشتمل ہے اور سب سے مشہور کیا۔

قیمت

80 روپے

Digest.pk

نام بھی لاشعے معیار بھی لاشعے



www.lashayindianrides.com

عرق مہزل™

وزن گننا میں صحت یابی



مونا ہے گو ہم ایک عرصہ تک صحت مند کی جگہ رہے ہیں لیکن جہ یہ تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ صحت اور سوج پاؤں ایک چیز ہیں مونا پانہ صحت یابی ہے بلکہ بہت سی دیگر بیماریوں کی جڑ ہے لاشعے عرق مہزل ہر قسم کے سونا پے کے لیے مفید ہے اس کو لاشعے لادرا کی دیر عرق لادرا کی تجربہ کار دستاویز نے جہ یہ دیر عرق اور کامیاب طبی کلینک ٹرانس کے بعد چارے احمد سے پیش کیا ہے مارکیٹ میں موجود دوسری ادریت سے ممتاز لاشعے عرق مہزل ہر قسم کے ماحول اثرات سے پاک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک بھر کے سونا پے کی کثیر تعداد عرق مہزل پر مہر پورا اعتماد کرتی ہے۔ اس کے اجزہ صدیوں سے مستعمل ہیں لیکن ان کو بہترین طریقہ اور تناسب سے مونا پے کے علاج کے لیے پیش کرنے کا سہ لاشعے کی دیر عرق ایڈوانسٹ ٹیم کے سر ہے۔ اچھی عرق مہزل کے استعمال سے دونا پانہ اور بہترین صحت حاصل ہوتا ہے۔ مونا پانہ کسی قسم کی کڑواہٹ عروس نہیں کرتا کیونکہ لاشعے عرق مہزل نہ تو جلاب آور ہے اور نہ ہی بھوک ٹھنک کرتا ہے بلکہ طبی طریقے سے جسم کی سہولت میں فیروزہ دہی تبدیل (مونا پانہ) کو ٹھنک کرتا ہے۔ مونا پانہ وزن کم کرنے کے بعد بھی اس کا استعمال وزن کو دوبارہ بڑھنے سے روکتا ہے اور آپ کو چاک وچوہہ دقت ہے۔ لاشعے عرق مہزل کے استعمال کے ساتھ پیکٹائی سے چوبیس روزہ وزن اس کے اثرات کو دیکھ کر دیتے ہیں۔ جسمانی طور پر مونا پانہ کی طرف مائل لوگ لاشعے عرق مہزل کے استعمال سے مونا پانہ سے بچ سکتے ہیں۔

ترکیب استعمال:

بالی 30 لیٹر (1/2 کپ) سے 20 لیٹر (1/4 کپ) تین مرتبہ روزانہ

15 سال سے 13 سال تک

15 لیٹر (1/8 کپ) سے 30 لیٹر (1/4 کپ) ایک مرتبہ روزانہ

مونا پانہ 20 لیٹر (1/4 کپ) سے بچاؤ کے لیے 15 سال سے کم

ہر قسم کے مونا پانہ کی وجوہات کو

کم کرنے کیلئے مؤثر دوا

فون: 042-36581200

042-36581300

042-36581400

پروانہ ویٹ

لیسنہ

لاشعے فارما

Digest.pk

اخترِ خیال

کرتی ہیں اور اکثر تو لکھنے کی ترغیب بھی دیتی ہیں۔ ایک بات محسوس ہوتی ہے کہ اکثر عمدہ لکھنے والے لکھنے کا سبب ہوتے چارہ ہیں جیسے (فرخ صابری) خیر سب کی اپنی اپنی مجھریاں ہوتی ہیں۔ کچھ تحریریں بھیج رہی ہوں، جیتے رہے۔ (آسانہ کنول)

"گرمی میں فرحت"

محترم جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم ارجو کہ "سیارہ" شدید گرمی میں نظر نواز ہوا اور دل کو فرحت بخش گیا۔ گرمی سے دھیان ہٹ گیا اور وہی تسکین کا باعث بنا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح بہترین رہا۔ تیسرا جنم ڈاکٹر خالد جمیل اختر کی تحریر پڑھ کر مت جرات اور استحکام کے قائل ہو گئے۔ بھت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا وہ کونسا نقطہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا ایسے ہی نہیں لکھا گیا اور احمد نجم قاسمی نے ایسے تو یہ شعر نہیں لکھا تھا۔

اگر ہو جذبہ تعمیر دماغ
تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے
مجھے ویسے ہی ذاتی طور پر ڈاکٹر خالد جمیل اور ان کی فیملی پسند ہے۔ سندس جمیل ٹی وی پر اکثر نظر آتی ہیں۔ ان کی سڑکا انٹرویو سنا تھا بلکہ وہی شاد نے "رات گئے" میں ان کو بلوایا تھا تو ان کی زندگی کے کئی ادبی پہلو بھی روشن ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ اس فیملی کو ہمیشہ ہنسا مسکراتا رکھے اور کامیابیاں ان کے قدم چومیں (آمین ثم آمین)

یہ مثنوی اور انشاء خلیل میں جاکر اپنے کا شکر یہاں لکھیں گے۔

دل سے دعا نکلتی ہے.....

محترم مدیر صاحب سلام مسنون اسرار ڈائجسٹ کے حوالے سے کچھ کہنے کے لیے "اتحاد خیال" کی محفل میں شریک ہو رہی ہوں۔ پچھلے شمارے میں جناب سرفراز احمد شاہ صاحب کے بارے میں پڑھا بہت اچھا لگا ایک جامع شخصیت کے حوالے سے لکھا ہوا مضمون اور ان کی محفل پر تصویر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ رسالہ کی مقبولیت کا یہ عالم کہ پھر رسالہ قی نایاب ہو گیا۔ اب کے شمارے میں "دشک" میں معاشرے کے ایک بہت اہم پہلو پر نظر ڈالی گئی ہے۔ واقعی اپنے پر نگاہ بند ڈال جائے تو دوسرے ذمہ دار نظر نہیں آتے۔ اپنی قلمی کوششیں کرنا چاہیے۔ فراخ دل سے قلمی تسلیم کرنے سے دوسروں پر اچھے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اپنی اصلاح بھی اور دوسروں کے لیے مدد بھارا ہو جاتی ہے۔ "سیارہ رپورٹ" پڑھ کر بے ساختہ دل سے دعا نکلتی ہے۔ کاش "یہ قیصر" اور بے انصافی ختم ہو جائے۔ ایک لائق، اسلامی مملکت میں رہنے والا ہر فرد انصاف حاصل کر سکے۔ آئین بین شوکت افضل بہت اچھا لگتی ہیں۔ "مٹی مولیٰ" کی زرداد جس سادگی سے تحریر کی ہے پڑھنے سے قلمی رکھتی ہے۔ میری طرف سے مبارکباد اور سلام۔

(سفیرہ ہالوشیریں)

عمرہ لکھنے والے کہاں گئے؟

جناب کامران احمد آداب۔ امید ہے آپ خیریت سے ہو گئے۔ جب بھی بھی میرا انسانہ چہچٹا ہے تو سیارہ ڈائجسٹ نظر موصول ہوتا ہے۔ خیر یہ تو طے شدہ بات ہے کہ سیارہ بخیر و قارین اور رسالہ بہت اس کی عمدہ لکھی ہوئی ہے اور ان کو راجہ

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۴ء



ہیں۔ اس دوران ہمارا ملک دولت بھرا آخر کیوں؟
 افسوس کہ آج بھی وہی ٹانگ کھیلنا جا رہا ہے۔
 بلوچستان میں طبعہ کی پسند خریدیں چل رہی ہیں۔ آئے
 دن کراچی اور سندھ میں خون کی ہولی سے خون کی
 ندیاں بہائی جاتی ہیں۔ آخر کیوں؟ ایوب خان کے دور
 حکومت میں ملک میں 22 خاندان بڑے تھے۔ آج
 وہ بڑے کر دو گئے، ننگے ہو گئے ہیں اور وہی ہمارے
 حاکم طے آرہے ہیں آخر کیوں؟ اس لیے کہ ہم میں
 کھولے کمرے کی پرکھ مفقود ہو کر رہ گئی ہے۔
 شریف برادران پہلے بھی دوبار اقتدار میں آچکے
 ہیں۔ افسوس کہ وہ اقتدار میں وقت سے پہلے
 آؤٹ (OUT) ہوئے افسوس! کہ انہوں نے اپنی
 سابقہ غلطیوں سے کوئی سبق نہ لیا۔ ان کے دور میں
 وہی کچھ آج بھی ہو رہا ہے آخر کیوں۔ اب تو لوگ
 برملا اس حقیقت کا اظہار کر رہے ہیں کہ اس سے اچھا
 تو پی پی پی کا دور حکومت تھا اس سے اچھا سابقہ
 حکومت پرویز مشرف کا اور تھا جیسے چاہل پتا ہوا اتنا
 ہی اچھا ہوگا آخر کیوں؟ سابقہ حکومتوں نے ملازمین
 اور پیشہ ور کو مہنگائی کے تناسب سے ان کی تنخواہوں
 اور پنشنوں میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور ان بھائیوں
 نے انہیں محض 10 فیصد پر ٹھہرایا آخر کیوں؟

(قلندر حسین سید)

غزل کی اشاعت

قابل احترام ایڈیٹر صاحب! السلام علیکم! آپ کی
 صحت، تندرستی اور خوشیوں کے لیے ہر وقت دعا گو رہتا
 ہوں۔ نون کے شمارے میں غزل کی اشاعت پر تہ دل
 سے شکر گزار ہوں۔ ایک غزل حریف بھیج رہا ہوں۔ معیاری
 ہونے کی صحت میں اسے بھی اگلی بار پڑے میں جگہ
 دے کر دعائیں لیں۔ تمام قابل احترام قارئین کو سلام۔
 (قدیر شاہ / راولپنڈی)

ہے۔ مجھ کے فائدے پڑھ کر خوشی ہوئی۔ رمضان
 آنے والا ہے عموماً اس ماہ میں مجھ کا استقبال زیادہ کیا
 جاتا ہے۔ جب کشمکش اڑنے لگتی ہے مجھ کو سلیم اختر کی تحریر
 سناڑ کن رہی۔ کیا یہ وہی سلیم اختر ہیں جو انٹر سلیم اختر
 کے نام سے نفاذ اور محقق کے طور پر مشہور ہیں۔ ایم فل
 بی ایچ ڈی کے طلبہ و طالبات ان کی کتابیں پڑھ کر
 تحقیق کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی کوشش کرتے ہیں۔ اور ان کے
 تحقیقی نکتہ نظر کو مثال سمجھتے ہیں۔ پلیز وضاحت کیجئے مگر
 (یا سبکین کنول راجپوت)

☆ یا سبکین صاحب جن سلیم اختر کا آپ نے ذکر
 کیا وہ اگرچہ محقق اور محفے ہوئے نگہاری ہیں مگر
 پروفیسر سلیم اختر دوسری شخصیت ہیں۔
 غلطیوں سے سبق

جناب مدبر سیارہ ڈائجسٹ السلام! شکریہ

سیارہ ڈائجسٹ شمارہ جون ۱۴۰۲ء کی منت مطالعہ
 ہے۔ سابقہ شمارہ میں کیپٹن صاحب نے ”ز“ کو ”ذ“
 میں بدل دیا تھا جس سے ادیب ادیب پڑھا گیا۔
 اس شمارہ میں بھی صفحہ 51 پر حضرت موبائی کو حضرت
 موبائی بنا دیا گیا۔ معزز قارئین اسے حضرت موبائی
 ہی پڑھیں گے تو معلوم سمجھ میں آئے گا۔ اظہار خیال
 کے صلوات پر زائدہ یعنی صاحب نے گزشتہ شمارہ کی
 غلطی کو جس نگاہ سے دیکھا وہ ہر کسی کا کمال نہیں۔
 انہوں نے میرے احساسات کا احساس کیا وہ قابل
 قدر ہے۔ میں عرض کرتا چلوں کہ میں فری فانس
 ادیب اور کالست ہوں۔ کسی کا ملازم نہیں ہوں۔
 اب پیشہ ہوں لکھنا میری کمزوری ہے میں میٹ پر
 ایک قدیم یونانی کہاوت پڑھ رہا تھا۔ ”ایک معاشرہ
 جب پروان چڑھتا ہے کہ جب وہاں کے عمر رسیدہ
 افراد یہ جانتے ہوئے بھی پودے لگائیں کہ وہ اپنے
 لگائے گئے پودوں کے سائے میں بھی نہیں بیٹھ
 پائیں گے۔“ آج میں اس آواز ہوں۔

Digest.pk

منفرد موضوع

محترم مدیر سیارہ ڈائجسٹ السلام علیکم! میں نے آپ کے ادارے کی طرف "میری کہانی" ایک رات "شام کی گلی" اس کے لیے میں آپ کے ادارے کی شکر گزار ہوں۔ اس شمارے میں میرے خط کے جواب میں کہا کہ میں تلف موضوعات پر لکھوں۔ تو اس دفعہ میں ایک ایسے منفرد موضوع کو لے کر حاضر ہوئی ہوں جو کہ آپ کو پسند آئے گا (انشاء اللہ)۔ میں امید کرتی ہوں۔ آپ اس کو جلد پڑھیں۔ میں جگہ دیں گے۔ میں آپ کی طرف سے اس پرنسے کا انتظار کروں گی۔ اللہ حافظ!

(صلیہ زاہرہ)

کراچی کیلئے دعا

محترم جناب ایضاً صاحب السلام علیکم! اللہ تعالیٰ سیارہ ڈائجسٹ کو اور آپ کو خوب تر ترقی عطا فرمائے (آمین)۔ سیارہ ڈائجسٹ کے جملہ مہران اور تمام قارئین کے لیے دعاؤں کے حقے کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین)۔ دستک پڑھ کر دل سے بکجا دعا لگی کہ "اللہ کرے زور قلم اور عطا ہو"۔ سیارہ ڈائجسٹ کے قوسد سے تمام پڑھنے والوں سے درخواست گزار ہوں کہ دن میں دو چار مرتبہ اہلیان کراچی کے لیے دعائے خیر ضرور کیا جکے۔ ایک تحریر اور سال کرد ہا ہوں امید ہے جلد شائع ہو جائے گی۔ دستک میں امید کرتا ہوں کہ ایسے موضوعات پڑھنے کو ملتے رہیں گے۔ شکر گزار

(خیر رضاوی اکرچی)

ماورمضان کی جنگی مبارکباد

مکرمی کامران احمد صاحب السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہو گا۔ 2014ء

خواہ صورت شہد ہمارے سامنے ہے۔ تمام خواہ صورت حوثیات کے ساتھ کہانیوں، شاعری اور آرٹیکلز کا معیار بہت بھر تھا ہمارے تحریریں شائع کرنے کا شکریہ آپ کو ہو مگر ساف اور "سیارہ ڈائجسٹ" کے تمام لکھنے والوں اور تمام پڑھنے والوں کو ماہ رمضان کی جنگی مبارکباد۔

(امین۔ اعتبار احمد اکرچی)

مستقل حصہ

جناب مدیر السلام علیکم! "ماہنامہ سیارہ ڈائجسٹ" شمارہ اپریل میں بزم شاعری کا حصہ بن کر بہت خوش ہوئی۔ گزشتہ چھ ماہ سے اس ادبی جزیے کا مستقل قاری بھی بن چکا ہوں اور انشاء اللہ باقاعدہ حصہ بھی پڑھا رہوں گا۔ ایک نئی غزل ساتھ بھیج رہا ہوں اور سچ کا ساما حق آپ کو ہے۔ رب تعالیٰ سے دعا ہے آپ کی یہ اذی کو کش ہر دن نئی نئی منزلیں ملے کر کے خوب بھلتی پھولتی رہے۔ والسلام

(عبدالواسطہ عبدل)

کورسٹوری

مکرمی جناب ایضاً صاحب السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہو گا۔ تحریریں حاضر خدمت ہیں باری باری جیسا مناسب سمجھیں لگاتے رہتے گا۔ سیارہ ڈائجسٹ کے کورسٹوری کے طے پر شائع ہونے والے سارے سلیطے بڑے اچھے ہیں۔ جن میں "بارشاسائی"، "خشونت سنگ آٹو باج گرامی"، "سچ بہت اور ڈراما کینہ" بہت دلچسپ تھے۔ اولیاء کرام کی زندگی کے حالات کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ اور صفیرہ بانو شیریں صاحبہ کی تحریریں لا جواب ہیں۔ شوکت افضل صاحبہ ایک عرصے سے غائب ہیں۔ ان کا نمبر ہوتا تو میں ضرور ان سے ملنے کوئی خواہم والسلام (ڈاکٹر روناں انجم)

Digest.pk

محسور گن انداز بیان

جناب مدبر محترم۔ محترمہ شوکت افضل صاحبہ اپنے انداز بیان سے بہت محسوس کن انداز میں قادی کی سوچ کو جکڑ گئی ہیں۔ آج کل نمدو نثر لکھی گئی والے ان گنت ہیں لیکن بہت کم ایسے ہیں جن کی تحریر میں پختہ سوچ کا عنصر ہوتا ہے۔ ایک نثر نگار معاشرے میں اصلاح کا کام بھی کر سکتا ہے۔ ایسے جذبات محترمہ شوکت افضل کی تحریر کو پڑھ کر دل میں جنم لیتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آنکھ ابھی قارئین ان کے دلچسپ انداز بیان سے محفوظ ہوتے رہیں گے۔

(ضیاء شاہین / اردو لپٹری)

لکھاریوں کی ٹیم

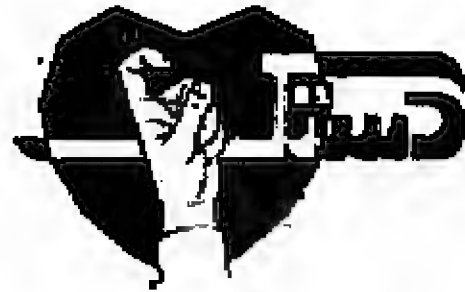
محترم احمد رؤف خان صاحب! السلام علیکم! سیارہ ڈائجسٹ ہمارا پسندیدہ شمارہ ہے۔ گزشتہ ماہ کے شمارے میں کافی عرصہ بعد فرخ صابری صاحبہ کو دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ اسی طرح صفیرہ ہاشمیری کی تحریریں سیارہ ڈائجسٹ کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ ہم کچھ عرصے سے شوکت افضل صاحبہ کی تحریروں کو جیس "کر رہے ہیں وہ خوب دل و دماغ سے بغیر حاضر ہیں! خدا ما ہماری طرف سے انہیں شکوہ پہنچا دیتے۔ مجموعی طور پر سیارہ ڈائجسٹ کے لکھاریوں کی ایک زبردست ٹیم تشکیل پا گئی ہے۔ جسے لکھنے والوں میں کپٹن (ر) لیاقت کی تحریروں نے ہمیں بے حد متاثر کیا ہے۔ ان کی تحریر میں ادنیٰ چاشنی اور کھٹکی بھٹی ہے۔ اس طرح مدبرہ اختر لوشاہ اختر جلد پورا ہی اور نصیم بیگ بھی بہت عمدہ لکھ رہے ہیں۔ انہی لکھاریوں کی وجہ سے سیارہ ڈائجسٹ خوب ترقی کر رہا ہے۔ دعا ہے کہ یہ سلسلہ ہمیشہ ایسے ہی چلتا رہے (آمین)

(محمد رفیق اقبال / سرگودھا)

معاشرہ کس طرف جا رہا ہے؟

جناب مدبر صاحب! السلام علیکم! اللہ کریم آپ کو تندرستی دے (آمین) مٹی کا سیارہ ڈائجسٹ سامنے رکھا ہے جس پر سال بعد شاید یہ پہلا موقع ہے کہ آپ کی طرف سے مجھے میگزین نہیں ملا بہر کیف میری کہانی "ننگر کے کاتوں سے گھونٹ" شائع کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ کا ادارہ "دنگ" سو فیصدی حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ آپ نے بالکل صحیح کہا ہے کہ اپنی جان بچانے کے چکر میں اپنی غلطی حلیم نہیں کی جاتی اور انعام و سردی پر قہر دیا جاتا ہے۔ کچھ ہی عرصہ کی بات ہے ایئر پورٹ روڈ پر چلا جا رہا تھا میرے آگے اچانک ایک جیسی آگنی لوہر میں اس سے بری طرح ٹکرا گیا میری موٹر سائیکل کا نقصان ہوا لیکن الحمد للہ خود میں جگ گیا ہمارے ارد گرد کافی چمک جگ ہو گئی سبھی انفر لکٹس ٹیکسی والے کی قرار دے رہے تھے جبکہ میں نے اسے کہہ دیا آپ میرے آگے کیوں آئے؟ جواب ملا آپ جیڑی میں تھے؟ میں نے کہہ دیا جی ہاں۔ ٹیکسی والے نے فوراً ہی جھٹ گھڑی، تو پھر آپ غلطی پر ہیں وہ اس طرح کہ آپ جیڑی میں تھے۔ آخر تک اس نے اپنی غلطی حلیم نہیں کی۔ بعد ازاں میں نے ایک لوہر غنے والے ٹیکسی ڈرائیور سے یہی پتا کر سواں کیا کہ یہ ڈرائیور لوگ اپنی غلطی کیوں حلیم نہیں کرتے جواب ملا کہ ہمیں ہماری پونین کی طرف سے ہدایت ہے کہ اپنی غلطی کو بھی حلیم نہ کرو۔ وجہ... میں نے پوچھا جواب ملا... غلطی حلیم کر لی تو ہم پر قہر خواگ ہوئی اور جرم نامہ الگ بھر پڑے گا، ہمارا معاشرہ پتہ نہیں کس طرف جا رہا ہے؟ اب کی بار "ناہوت کا ٹیلی فون" لیس اختر، "سگار و لاء" یا سمین کنول اور "محبت کی ماری" نواز خان کی کہانیاں بہت اچھی ہیں۔

Digest.pk



کراچی ایئر پورٹ پر حملہ..... سیکورٹی کہاں ہے؟

کئی ماہ تک امن اور دہشت گردی کے واقعات میں وقفہ کے بعد 8 اور 9 جون کی درمیانی شب 10 نقاب پوش دہشت گردوں نے پاکستان کے سب سے بڑے اور معروف ترین کراچی ایئر پورٹ کو نشانہ بنادیا۔ جس کے نتیجے میں اے ایس ایف، سول ایوی ایشن اور پولیس کے بارہ اہلکار شہید ہوئے، دو طیارے تباہ اور کچھ کو نقصان پہنچا۔ سیکورٹی اداروں کے مطابق کسی طیارے کو نقصان نہیں پہنچا۔ دہشت گردوں نے ہوائی اڈے کے نوکریٹ پر حملہ کیا اور سیکورٹی پر ماسور اہلکاروں پر گولیاں برساتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ ان دہشت گردوں نے اے ایس ایف کی ودیاں چکن دھکی گئیں اور بعض کے پاس شاختی بیج بھی تھے جو انہوں نے گلے میں لٹا رکھے تھے۔ انہوں نے گولیاں برسائے کے علاوہ دستی بم بھی پھینکے، پہلے ایک غیر ملکی ایئر لائن کے ٹرمینل کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، بعد ازاں پی آئی اے کے ٹرمینل پر حملہ کیا۔ تربیت یافتہ دہشت گردوں کے پاس جدید ترین اسلحہ تھا جس سے انہوں نے ایئر پورٹ پر کھڑے طیاروں کو نقصان پہنچایا۔ بعد ازاں اے ایس ایف کے اہلکاران دہشت گردوں کے خلاف مقابلے کے لیے ڈٹ گئے مگر انہوں نے ٹکڑیوں میں بٹے دہشت گردوں کو بڑی ہوشیاری سے دو طرفہ لڑائی میں الجھا لیا۔ اے ایس ایف کے اہلکاروں نے اپنی جان پر کھیل کر کراچی ایئر پورٹ کو بڑی تباہی سے بچایا۔ مگر نہ انڈیا کی تربیت یافتہ دہشت گرد پوری تیاری کے ساتھ ایئر پورٹ پر قبضہ کرنے کی نیت سے آئے تھے۔ ان کے تین ہدف تھے۔ پہلا یہ کہ طویل لڑائی جاری ہو کر جاں بحق ہو کر کراچی ایئر پورٹ پر کھل کر قبضہ کر لیا جائے۔ دوسرا یہ کہ ان قبضہ کرنے والوں

Digest.pk

ہو پاتا تو طیاروں کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچایا جائے یا انہیں ہائی جیک کر لیا جائے۔ تیسرا یہ کہ زیادہ سے زیادہ جہاز اور ہلاکتوں کو ممکن بنایا جائے تاکہ پاکستان کو عالمی سطح پر مزید بدنام کیا جاسکے۔

اے ایس ایف اہلکاروں کی بہادری کی وجہ سے دہشت گرد مزید پیش قدمی نہ کر سکے اور بعد ازاں پاک فوج کے ساتھ ملکر مشترکہ کمانڈو آپریشن میں تمام دہشت گردوں کو ہلاک کر دیا گیا۔ تاہم ہماری سیکورٹی اور ڈھوؤں کا پول اس وقت ٹھکل گیا جب ایک روز بعد دہشت گردوں نے کراچی انٹرپورٹ کے کارگو ٹرمینل کو دوبارہ نشانہ بنادیا اور مزاحمت پر فرار بھی ہو گئے۔ بہر حال اس سلسلے واقعہ میں اے ایس ایف کے جانبازوں کی بہادری کا ذکر نہ کرنا زیادتی ہوگی جنہوں نے جانوں کا تذرانہ دیکر دہشت گردوں کو مزید جہاز پھیلانے سے روکا۔ اے ایس ایف فورس کو سابق وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو نے انٹرپورٹس کی سیکورٹی کے لیے تشکیل دیا تھا۔ اس فورس کی افادیت برسوں بعد کھل کر سامنے آگئی ہے، کیونکہ یہ اے ایس ایف اہلکار ہی تھے جن کی وجہ سے دہشت گرد اپنے مطلوبہ اہداف حاصل اس حد تک حاصل نہ کر سکے جس کی وہ منصوبہ بندی کر کے آئے تھے۔

دہشت گردی کے اس بدترین واقعہ میں کئی تشویشناک پہلو سامنے آئے ہیں جو ہمارے سیکورٹی نافذ کرنے والے اداروں کے لیے لمحہ فکریہ ہیں، یہ انکشاف سامنے آیا ہے کہ دہشت گرد حملے سے پہلے کئی روز تک کراچی ایئرپورٹ کی گہرائی کرتے رہے۔ انہوں نے نہ صرف انٹرپورٹ کے مختلف حصوں کی ریکی کی بلکہ تصاویر اترتے اور ویڈیو بھی بناتے رہے۔ ان دہشت گردوں کو اے ایس ایف کی وردیاں اور جج بھی فراہم کیے گئے۔ یہی نہیں انہیں معلوم تھا کہ اے ایس ایف کے اہلکاروں کی ڈیوٹی کس وقت تبدیل ہوتی ہے۔ اسی لیے جب یہ دہشت گرد اتنی بڑی تعداد میں اے ایس ایف کی وردیوں کی وردیوں میں داخل ہوئے تو کسی نے اُن پر دھیان نہیں دیا۔ ان دہشت گردوں کے پاس سے بھارتی اسلحہ اور گولہ بارود ملا ہے۔ نیز ایسے انجکشن ملے ہیں جو بھارتی فوجی خون روکنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں امن کی آن کے راگ الاپنے والوں کے غبارے سے ہوا نکل جانی چاہیے اور انہیں معلوم ہو جانا چاہیے کہ ہمارا اصلی دشمن کون ہے۔ کون ہے جو ہمیں دنیا بھر میں ڈکیل ورسوادیکنا چاہتا ہے۔ ہمارے حکومتی ارباب اختیار اب بھی اس حوالے سے بھرمناہ خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں کیونکہ انہیں ملک کی سلامتی سے زیادہ بھارتی وزیراعظم سے دوستی کی فکر ہے۔ جو ہمارے وزیراعظم کو اپنی طرف برداری کی تقریب میں بلاتا ہے اور مہمان کی عزت کے بجائے اخراجات اور مطالبات کی فہرست چما کر چلا کرتا ہے۔

اس حیل کی منصوبہ بندی میٹروں پہلے کی گئی تھی، اور اس کے لیے انتہائی تربیت یافتہ دہشت گرد جن میں بعض انجمنیں شامل ہوا کرتے تھے، ان کی مہارت رکھنے والے بھی شامل تھے، انہیں تیار کیا گیا تھا، یہ حیل ایک عرصے سے بھارت سے بھارتی کراچی ایئرپورٹ تک پہنچایا گیا،

کہاں رہتے رہے۔ کس طرح انہوں نے اسے ایس ایف کی وردیاں حاصل کیں۔ دو گاڑیوں میں اسلحے سمیت وہ ایئر پورٹ کی حدود کے اندر کیسے پہنچ گئے۔ ان سب سوالوں کا جواب ہماری سکیورٹی ایجنسیوں کو دینا چاہیے۔

ماہرین اس حملے کو پاکستان نیوی کی مہران میں اور راولپنڈی میں جی ایچ کیو پر حملے جیسا قرار دے رہے ہیں۔ دہشت گردوں نے ایک بار پھر ہمارے انتہائی حساس اور سیکورٹی کے لحاظ سے اہم ترین مقام پر حملہ کیا ہے اور ہمارے سیکورٹی انتظامات کی ناکامی کو ایک بار پھر بے نقاب کر دیا ہے۔ خدشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ دہشت گردوں کو اندر سے بھی معاونت حاصل تھی۔ بعض خبروں کے مطابق طالبان کے علاوہ دیگر دہشت گرد تنظیم نے کراچی ایئر پورٹ پر حملے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے اور اس نے ہلاک ہونے والے دس دہشت گردوں کی تصویریں بھی جاری کی ہیں۔

ایک اور تشویشناک اور اہم پہلو یہ ہے کہ کچھ عرصہ قبل کراچی ایئر پورٹ کے قریب سے ایک امریکی جاسوس بھی گرفتار ہوا تھا۔ اطلاعات کے مطابق اس کے پاس سے حساس تصاویر اور ویڈیوز برآمد ہوئی تھیں۔ خدشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ یہ شخص ایئر پورٹ پر حملے کی تیاریوں میں معاونت کر رہا تھا۔ بعد ازاں اسے امریکی سلطنت کا رقرار دے کر چھوڑ دیا گیا اور کہا گیا کہ اس کے پاس سے صرف گولی برآمد ہوئی تھی۔ اس بارے میں بھی تحقیقات کی جانی چاہئیں۔

انہوں کی بات یہ ہے کہ ہمارے درباب اختیار جن پر ہماری سکیورٹی کی ذمہ داری ہے وہ آپس میں دست و گریباں ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ اس شاخ کو بچائیں جس پر سب بیٹھے ہیں، اس بات پر لڑ رہے ہیں کہ وہ شاخ دوسرے کے بوجھ کی وجہ سے ٹھک رہی ہے۔ وزیر داخلہ کراچی ایئر پورٹ پر حملے کی ذمہ داری سندھ حکومت پر عائد کرتے ہیں کہ انہوں نے وارنٹ کے باوجود سیکورٹی کے لیے خاطر خواہ انتظامات نہیں کیے اور سندھ حکومت وزیر داخلہ پر الزام لگاتی ہے کہ حملے کے وقت وہ خود سوئے رہے۔ ایسی صورت میں عوام اور ملک کے سکیورٹی کا اللہ ہی حافظ ہے!

(امجد رؤف خان)

Digest.pk

سیارہ
رمضان
کیلنڈر



Digest.pk



اوقات نماز الازھر ۱۴۴۵ھ جولائی ۲۰۲۴ء

2

دوسرا اثر وقت

اہتمام	دھنیاں	جولائی	اچھا عرصہ	وقت نماز
منگل	11	8	3:27	7:02
بدھ	12	9	3:28	7:01
جمعرات	13	10	3:29	7:00
جمعہ	14	11	3:30	6:59
ہفتہ	15	12	3:31	6:58
اتوار	16	13	3:32	6:57
ہفتہ	17	14	3:33	6:56
منگل	18	15	3:34	6:55
بدھ	19	16	3:35	6:54
جمعرات	20	17	3:36	6:53

تیسرا اثر وقت

اہتمام	دھنیاں	جولائی	اچھا عرصہ	وقت نماز
جمعہ	21	17	3:37	6:52
ہفتہ	22	18	3:38	6:51
اتوار	23	19	3:39	6:50
ہفتہ	24	20	3:40	6:49
منگل	25	21	3:41	6:48
بدھ	26	22	3:42	6:47
جمعرات	27	23	3:43	6:46
جمعہ	28	24	3:44	6:45
ہفتہ	30	25	3:45	6:44
اتوار	20	26	3:46	6:43

پہلا اثر وقت

اہتمام	دھنیاں	جولائی	اچھا عرصہ	وقت نماز
ہفتہ	28	28	3:17	7:12
اتوار	29	29	3:18	7:11
جمعہ	30	30	3:19	7:10
منگل	4	31	3:20	7:09
بدھ	5	2	3:21	7:08
جمعرات	6	3	3:22	7:07
جمعہ	7	4	3:23	7:06
ہفتہ	8	5	3:24	7:05
اتوار	9	6	3:25	7:04
ہفتہ	10	7	3:26	7:03

لاہور سے

دوسرے

شہروں

کا اوقات

گوجرانولہ: 2 منٹ بعد
ملتان: 11 منٹ بعد
سیالکوٹ: 3 منٹ بعد
چانہ: 13 منٹ بعد
کراچی: 20 منٹ بعد
اداکارہ: 2 منٹ بعد
اربعہائی خانہ: 15 منٹ بعد
راولپنڈی: 8 منٹ بعد

Digest.pk

ستارہ درپورٹ

مولانا طارق جمیل

ایک ایسے عظیم اور بڑا اثر بندے کی چشم دید کہانی،

جولاکھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے!

مولانا طارق جمیل صاحب کا آج کل ہر طرف چرچا ہے۔ وہ لوگوں میں بے حد مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ اُن کی زبان و بیان میں ایک ایسی کشش ہے باتوں میں ایسی سچائی ہے کہ آدمی کے دل پر اثر کرتی ہے۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب میں نے پہلی بار مولانا کا ایک بیان سنا تھا۔ انہوں نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہو۔ 2۔ کبھی جھوٹ نہ بولو اور 3۔ کسی کو دھوکا نہ دو“۔ میں نے اپنی بتایا زندگی گزرنے کے لیے ان تین باتوں کو اپنے لیے پابند لیا۔ جب میں ان باتوں پر عمل کرتا رہا تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ باتیں مجھے کتنی اور برائیوں سے دور کرتی جا رہی ہیں یہ تینوں اصول پر اگر انسان عمل شروع کر دے تو وہ ہر برائی سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اُن کے ایک بیان سننے کے بعد میں اپنی زندگی میں بہت سی تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔ میں آپ کو یقین سے کہہ سکتا ہوں اگر آپ بھی مولانا طارق کے بیان کو سن لیں اور ان کی باتوں پر عمل کر کے دیکھ لیں آپ اپنے اندر کئی تبدیلیاں محسوس کریں گے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مولانا طارق جمیل کو کئی زندگی دے اور اُن کو صحت، طاقت دے اور وہ اپنا یہ دعوت اسلامی کا سلسلہ جاری رکھیں تاکہ ہمارے جیسے گناہ گار اُن کو سن کر توبہ اور ہدایت حاصل کرتے رہیں۔

ایڈیٹر

ایسے وفانی

آج ہم نے سمجھ لیا ہے کہ جتنا اچھا کپڑا ہوگا، جتنا اچھا گھر ہوگا جتنا اچھا زیور ہوگا اتنی زیادہ ہماری عزت ہوگی۔ میرے بھائیو اور بہنوں یہ عزت تو خاک میں مل جائے گی۔ جسم کو قبر کے کیڑے کھا جائیں گے۔ ابد کا سرمایہ تو محمد ﷺ کے طریقوں میں ہے۔ پھر ہم ان طریقوں کو جاننا نہ اختیار کریں۔ ہاں ہنسی مذاق سے دن بھر کی بات چیت نہیں ہونی چاہیے۔ ہاں ہنسی سے بچنا چاہیے۔

Digest.pk

چلا جا۔ حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جیسا جلیل القدر نبی بھی کہے گا میں اپنی ماں مریم کا سوال بھی نہیں کرتا، اے اللہ بس مجھے بچالے۔ مگر کائنات میں ایک ہستی ایسی ہوگی جس کی جھوٹی قیامت کے روز بھی دوسروں کے لیے پھیلی ہوگی۔ یارب اُمّی اُمّی۔

میرے بھائیوں اور بہنوں، اگر بے وفائی کرنی ہے تو اپنی ذات سے کرو۔ ~~میں~~ سے بے وفائی کرتے ہو جو وہاں بھی نہ بٹھولیں گے۔

عورت کے حقوق

جب آپ نے حضرت فاطمہ کا نکاح پڑھایا تو مجمع کو مسجد میں اکٹھا کیا۔ آپؐ نے فرمایا کہ حضرت جبریل اللہ کا فرمان میرے پاس لے کر آئے ہیں کہ میں حضرت فاطمہ کا نکاح حضرت علیؑ سے کروں لیکن میں ترہان جاؤں شریعت محمدی ﷺ پر کراؤں اس سے وحی آئی لیکن مجھے ہیں، حضرت فاطمہؑ سے پوچھئے۔ بیٹی علیؑ کا رشتہ آیا ہے میں حیران نکاح کروں۔ ہمارے ہاں ٹیڈوں سے پوچھنا عیب سمجھا جاتا ہے۔ بیٹی اگر کوئی رائے دے دے تو کہیں گے کہ بڑی بے حیا ہے۔

آسمان سے وحی آچکی ہے کہ فاطمہ کا نکاح علیؑ سے کرایا جائے مگر میرے ~~میں~~ بیٹی سے پوچھئے مجھے ہیں کہ علیؑ کا پیغام آیا حیران نکاح اس سے کروں۔ جب انہوں نے ہاں کی تو پھر وہیں جا کر لوگوں کو کہا کہ مجمع اکٹھا کرو۔ پھر خبر پر کھڑے ہو کر فرمایا کہ لوگوں میرے اللہ نے حضرت جبریل کے ذریعے پیغام دیا کہ اپنی بیٹی کا نکاح علیؑ سے کروں۔ علیؑ گوسا منے بٹھایا اور خطبہ فرمایا اور کہا، علیؑ میں نے چار سو درہم میرے عوض میں نے اپنی بیٹی کو تیرے نکاح میں دیا تم نے قبول کیا۔ تو حضرت علیؑ نے زور سے کہا میں نے قبول کیا اور سجدے میں گر گئے۔ اور زور سے دعا کی اور آپ ﷺ نے آمین کہا اور تمام مجمعے کو شہد کا شریعت پلایا اور کھجور کھلائی۔ سبحان اللہ کیا پاماری زندگی ہے۔ خواہ صورت زندگی ہے۔ اس سے زیادہ عورت کے حقوق کوئی کیا بیان کرے گا۔

میرے محترم بھائیو اور بہنو!

اللہ چارک و تعالیٰ نے ہمیں اس دنیا میں پیدا کر کے بہت بڑے امتحان میں ڈال دیا ہے۔ ہمارا آنا اپنی مرضی سے نہیں۔ مرنا اپنی مرضی سے نہیں۔ حالات و واقعات بھی ہم پر اس طرح اچانک حملہ کرتے ہیں کہ نہ ان کے حملوں سے کوئی غریب بچتا ہے نہ کوئی کردار پتی اور نہ کوئی ارب پتی۔

مال سے اگر لوگ خوشیاں خرید سکتے تو مالداروں کے گھروں میں بھی آہ و فغاں نہ ہوتی اور اگر حکومت و طاقت سے ممکن، سکون اور راحت خریدی جاسکتی تو حکمرانوں اور مالداروں کے گھر پریشانیوں کی آماجگاہ نہ بنتے۔

یہ کوئی اور طاقت ہے جس کے ہاتھ بڑے لیے ہیں جس کی قدرت بڑی کامل ہے کہ جس پر جو حال چاہتا ہے لے آتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے پھیر کر دکھ دیتا ہے۔

”یہ دن ہمارے ہاتھ میں ہیں ہم جیسے چاہیں انہیں پھیر کر دکھ دیں۔“

أَضْحَكُ وَأَنْهَضُ مَالٌ سَے کوئی خوشیاں نہیں خرید سکتا بلکہ میں جسے چاہوں ہنساؤں۔ خوش کروں، غمراؤں
فَاقَ سَے رنج نہ آتے بلکہ میں جسے چاہوں رنج میں جلا کروں۔

Digest.pk

جسنا بھی اللہ تعالیٰ کہتا ہے میرا کام ہے، نہ لانا بھی اللہ تعالیٰ کہتا ہے میرا کام ہے، وہ خوشی لے آئے سارا جہان مل کر اسے درخندہ نہیں کر سکتا۔

وہ رنج ڈال دے تو سارا جہان مل کر اسے خوش نہیں کر سکتا۔

تین دن پہلے ایک کروڑوں پتی آدمی سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میرا عمر نے کوئی چاہتا ہے۔ میرا دنیا میں رہنے کو دل نہیں کرتا، مجھے پتہ نہیں کیا ہے۔ اس کا بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا، مولوی صاحب! دنیا کی ہر چیز موجود ہے کوئی چیز ایسی نہیں جس کی ہم تمنا کریں اور وہ نہ ملے۔ ہر چیز موجود ہے، ہر تمنا پوری، مگر پتہ نہیں یہ کیوں پریشان ہیں۔ وہ کہے بس میں مرنا چاہتا ہوں۔ یہ کوئی زندگی نہیں کوئی عمل بتاؤ جس سے میری قبر ٹھیک ہو جائے۔ آخر میں جا کر اس کو خیال آتا ہے۔

تو کوئی اور ہے جو ہمارے حالات و واقعات پر قابض ہے کوئی اور ہے جو زندگیوں کو بنانا بھی ہے اور بگاڑنا بھی ہے۔ خوشیاں لاتا ہے، رنج لاتا ہے۔

کھینچ آتی ہیں، دھکیلیں آتی ہیں۔

عزت آتی ہے، ذلت آتی ہے۔

”جسے چاہے عزت دے دے، جسے چاہے ذلیل کر دے۔“

قُلُوبِی الْمُلُکَ مَنْ تَشَاءُ جِسے چاہے بادشاہی دے دے۔

وَقُلُوبِی الْمُلُکَ مَنْ تَشَاءُ جس سے چاہے ملک کو جھین لے۔

وَقَبُولُ مَنْ تَشَاءُ ذلت میں سے عزت نکال دے۔

جب اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ فلاں کو عزت دے دی جائے تو کائنات کی ہر ہر چیز اس کی عزت کے لیے استعمال ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ لوگ اس کو ذلیل کرتے ہیں اسی میں سے اللہ عزت نکالتا ہے۔

لوگ اس کو نیچا کرتے ہیں ہوائیں اس کو اٹھا کر اونچا لے جاتی ہیں۔

وَنُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے فلاں کو ذلیل کر دیا جائے تو عزت کی ہر شکل اور عزت کی ہر تہہ میں

اسے اللہ ذلتیں نکالنا شروع کر دیتا ہے۔ لوگ اسے اونچا کرنا چاہتے ہیں لیکن ہوائیں اسے نیچا کر دیتی ہے۔

لوگ اسے اٹھانا چاہتے ہیں لیکن تقدیر اسے اٹھا کر پھینک دیتی ہے۔

وہ عزت کی ہر تہہ اختیار کرتا ہے لیکن اللہ عزت کی ہر تہہ میں سے ذلت کو نکال کر باہر لے آتا ہے۔

فلاں کو صحت دے دی جائے۔ نہ ہر میں سے اللہ اس کی زندگی کا سامان بناتا ہے۔ کاتوں میں سے اللہ اس کے لیے پھول اگاتا ہے۔

اور موت کے اسباب میں اللہ اس کے لیے شفاء ڈال دیتا ہے۔ فلاں کو بیمار کر دیا جائے تو صحت کے اسباب میں سے صحت آ کر زہرے ڈال دیتا ہے۔

فلاں کی حفاظت کی جائے تو موت اگر اپنے پورے پردوں کو پھیلا دے اور سارے بچوں کو پھیلا دے، اللہ ساری چیزوں کو درہم برہم کر کے موت میں سے زندگی نکال کر لے آتا ہے۔

اللہ فرماتا ہے کہ فلاں کو پکڑ لیا جائے اور حراعت کا نظام بنالیا جائے تو کواہروں کی جہاں میں لوہے کی دیواروں میں، لوہے کی آذر میں رہے گا۔ فلاں کو کواہروں کی جہاں میں پکڑ لیا جائے تو کواہروں کے اندر سے اللہ کی

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء



آپ کو سیارہ ڈائجسٹ میں! آپ علم و دوست میں!

ہم آپ کو سیارہ ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے
 بذریعہ رجسٹری ڈاک بھیجیں گے اور **520/-** روپے
 آپ کو **520/-** روپے کی رعایت
 کا فائدہ بھی ہوگا۔



سالانہ اخراجات کا تخمینہ

قیمت فی شمارہ **80/-** روپے - سال بھر میں بارہ شماروں کی عام قیمت **960/-** روپے
 بحال بھر کا انٹرنیٹ رجسٹری ڈاک خرچ **360/-** روپے - کل رقم **1320/-** روپے

لیکن آپ اتنی رقم کیوں خرچ کریں؟
 آپ صرف **800/-** روپے ہمیں ارسال کر دیں۔
 سال بھر سیارہ ڈائجسٹ آپ کو گھر بیٹھے ملتا رہے گا۔
 صرف یہ کوپن پُر کر کے حوالہ ڈاک کر دیجئے!

اس پیشکش سے فوراً فائدہ اٹھائیں

جناب منبر صاحب۔ سیارہ ڈائجسٹ
 براہ کرم مجھے ماہ..... سے سیارہ ڈائجسٹ ایک سال کیلئے جاری فرمادیں
800/- روپے کا ڈرافٹ / منی آرڈر ارسال کر رہا ہوں / آپ مجھے **800/-** روپے کی
 وی پی پی ارسال کر دیں۔ میں وصول کر لوں گا۔ نوٹ:- چیک قبول نہیں کیا جائے گا

نام..... پتہ.....
 آپ کی رقم (ATM) اور منی آرڈر کے دیگر طریقوں سے بھی ہمارے اکاؤنٹ نمبر **720-1720** ایم بی پی
 ریواڑ گارڈ کے ذریعہ **9227** برانچ لاہور میں منسلک ہے۔ براہ کرم اس نمبر سے رابطہ فرمائیے۔
042-3724541

Digest

نظر ہر تافذ ہو جاتی ہے۔

"جو اللہ چاہتا ہے وہ کدیتا ہے، نہ چاہے تو وہ ہونٹیں ملے۔

بالکل موت تھی آگے بھی پیچھے بھی۔ آگے سمندر پیچھے فرعون، دوستوں کے درمیان بنی اسرائیل بولے بنا
لعلہ نکون ہم مارے گئے۔ مارے گئے کہ آگے سمندر ہے آگے جائیں تو مریں، پیچھے فرعون ہے نہیں تو مریں
تو ہم مر گئے۔

تو جس کی نظر اللہ کے غیب پر جا چکی ہوتی ہے، موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:-

مثلاً خبردار۔ خبردار۔ ہرگز نہیں۔ کیا موت فرعون کے ہاتھ میں ہے؟ نہیں۔ نہیں۔ کیا موت سمندر کے ہاتھ
میں ہے؟ نہیں۔ نہیں بلکہ موت تو آسمان والے کے ہاتھ میں ہے۔

انکس و انھن وہ ہے موت کے فیصلے کرنے والا۔

وہ ہے دعویٰ کے فیصلے کرنے والا اور وہ ہمارے ساتھ ہے ہمیں نہ سمندر مار سکتا ہے اور نہ فرعون ہمیں مار سکتا
ہے اللہ جو ہمارے ساتھ ہے۔

"مارو لاٹھی سمندر پر۔ لاٹھی بڑی، جب سے دنیا بنی ہے اس سے لے کر آج دس عزم تک کسی نے پانی کو ختم
نہ دیکھا، پختے نہ دیکھا، جتے نہ دیکھا، کڑا ہوتے نہ دیکھا، سمندر کیا لگے؟ اور قھننا اور قھننا کیا لگے، سمندر کیا لگے
اور داسے کیا لگیں۔ یہ دو متضاد چیزیں ہیں لیکن جس اللہ نے پانی کو بننے کا حکم دیا جس اللہ نے پانی میں موجوں کو
رکھا جس اللہ نے پانی کا بہاؤ رکھا۔ اسی اللہ نے چھ کھٹوں کے لیے پانی سے اپنا حکم واپس لے لیا۔ نہ کسی کا بہاؤ
ذاتی۔ نہ کسی کی تختی ذاتی۔ نہ کسی کی لطافت ذاتی۔ نہ کسی کی کثافت ذاتی۔ نہ کسی کی عزت ذاتی۔ نہ کسی کا
جمال ذاتی۔ نہ کسی کی بڑائی ذاتی۔ نہ کسی کا جمال ذاتی۔ نہ کسی کی بڑائی ذاتی۔ پیچھے تو اللہ ہے یہ مٹی کا
نظم، انسان کی اوقات ہے۔

ایک نوجوان کی جوانی کو زوال

نوجوان میں ایک نوجوان کڑا ہوا تھا جس کا لہجہ زور تھا اور ایک شخص اسے دیکھ رہا تھا۔ تو وہ کہنے لگا ہاتھی کا
دیکھ رہے ہو۔

کہا بیٹا تیری جوانی دیکھ رہا ہوں۔

وہ کہنے لگا میری جوانی پہ تو اللہ بھی حیران ہوتا ہے۔

میرے حسن پہ تو اللہ بھی حیران ہوتا ہے اس لیے بول بولتا تھا کہ سب کے سامنے اس کا قد گھٹنا شروع ہوا اور
ساڑھے چھ سات فٹ کا آدمی تھا، گھٹتے گھٹتے ایک ہالٹ رہ گیا۔ ایک ہالٹ، ساڑھے چھ فٹ سے رب نے
گھٹایا، نہ موت دی بلکہ زعمہ رکھا اور اسے اس کی حیثیت بتائی کہ یہ تیری اوقات ہے۔ کس کو پہنچ کر رہے ہو؟ کس
سے ٹکرا رہے ہو؟

جانتے بھی ہو یہ کون ہے؟ یہ کل کائنات کا شہنشاہ ہے، بادشاہ ہے، رب ہے رب پالنے والا ہے۔ پالنے
والا۔ زمین کے اندر میرے میں بھی ہوئی چوٹی کو بھی رزق پہنچا رہا ہے اور چوٹی سے بھی ہزاروں گنا چھوٹے
وجود کو رزق پہنچا رہا ہے۔

آکھوں سے بڑھ کر بڑی خوبصورتی سے نظر آتا ہے۔ لایا لے لایا نہیں کہ وہ رزق کا ہمارا ہے۔ اس رب سے

Digest.pk

نکرنے کی تم نے؟ کس سے نکرائے ہو؟
 زمین اس لیے بچائی کہ اس پر تم مست ہو کر چلو؟
 اس لیے بچائی کہ اس پر اکڑ کے چلے رہو؟ اس پر ٹاپتے، کودتے، گاتے ہو۔ کیا تمہیں خبر نہیں کہ اللہ وہ آنکھ
 رکھتا ہے جو نہ اوجھتی ہے اور نہ سوتی ہے۔
 کیا اسے نظر نہیں آ رہا جب تم بے پردہ ہو کر چلتی ہو۔
 جب تم زیب و زینت کر کے نکلتی ہو۔

جب تم تکبر کے ساتھ اپنے مال کے گھمنڈ میں، اپنے حسن کے گھمنڈ میں، اپنی کمائیوں کے گھمنڈ میں، جب تم
 چلے ہو تو کیا وہ آنکھ سو گئی ہے؟

کیا وہ غافل ہو گیا ہے؟

کیا اسے نظر نہیں آ رہا؟

کیا موت تمہارا نگاہ نہیں دہائے گی؟

کیا قبر تمہیں زبردست نہیں کرے گی۔

کیا اس حسن کو اللہ چارک و تقاضی مٹی میں نہیں ملائے گا۔ وہ کیڑے بھی تیار ہو چکے ہیں جن میں تقسیم ہو چکی
 ہے کہ گالوں کا گوشت یہ کیڑے کھائیں گے۔ آنکھوں کا گوشت یہ کیڑے کھائیں گے۔ جسے کا جل سے سجایا اور
 گھٹنوں جن کی ٹوک پلک کو ستورا۔ اس کے تو کیڑے بھی طے ہو چکے ہیں کہ یہ کیڑے اس کی آنکھوں کو کھائیں
 گے۔ وہ بالآخر جسے جھوسے سجایا اس کو کھانے والے کیڑوں کی تعداد مقرر ہو چکی ہے۔ اس کا بیٹ، اس کی مائیں،
 اس کی نانگیں، اس کے ہار، اس کی انگلیاں۔۔۔۔۔ کس نے کیا کھانا ہے، رزق بن کر ہمارے وجود میں تقسیم ہو چکے
 ہیں۔ جس وجود کو کیڑے کھا جائیں۔

قبر کی گرمی۔۔۔ جن ہڈیوں کو قبر کی گرمی کھا دے۔۔۔ کھا دے۔

ابھی تک اسے سی جل رہے ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ موسم ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ لٹاؤں کے نرخ بدل چکے ہیں لیکن
 ہماری طبیعتیں اتنی گرمی سہنے کی بھی اب سکت نہیں رکھتیں، اب بھی ایئر کنڈیشنڈ چل رہے ہیں۔ حالانکہ یہ وہی
 وجود ہے جس کو قبر کی خوفناک گرمی پگھلا دے گی۔ یہ ہڈیاں پگھل جائیں گی۔۔۔۔۔ ریزہ ریزہ ہو جائیں گی پھر
 ایک زمانہ آئے گا کہ ہم اس طرح بھلا دیے جائیں گے جیسے کہ دنیا میں آئے ہی نہیں تھے۔ ہماری قبروں کے
 نشان بھی مٹ جائیں گے۔ پھر ایک دن پیٹھے پیٹھے زمین کو روٹ بدلے گی نیچے کی مٹی اوپر کر دے گی اور اوپر
 کی نیچے کر دے گی۔ وہ حسین جسم، وہ ہانکا جوان، وہ پہلوان، وہ شاہ زور و شہسوار جس کی ہڈیوں کو قبر کی گرمی
 نے پگھلایا۔۔۔۔۔!

پھر ریزہ ریزہ بنایا۔۔۔۔۔!

پھر مٹی بنا دیا۔۔۔۔۔ یہی شہزادی تھی۔ آج اس کی مٹی نیچے سے اوپر آئی اور اوپر سے اوانے حملہ کیا۔ خوفناک جھوٹا
 آیا اور اس کے وجود کو ہوا میں بکھیر دیا اور یہ اسی طرح فضا میں بکھرنی جیسے کبھی فضاؤں میں بکھری ہوئی تھی۔
 یہ اسی طرح مٹ گئی جس طرح مٹی مٹ گئی۔۔۔۔۔ کہانی کیا ختم ہوئی بلکہ بھلا دی گئی۔۔۔۔۔ بھلائی کہانی بلکہ بھلا دی
 گئی اور ایسی مٹ گئی کہ اسے نہ دیکھا جائے۔

Digest.pk

”ایسے مٹ گئے جیسے کبھی مل بیٹھے نہ تھے۔“

”جب خبرائیاں ہوئیں تو ایسے ہو گئے جیسے کوئی مل بیٹھا ہی نہ تھا۔ کس چہرے پر ہے؟“

نادان معاشروہ!

وہ بادشاہ جو سوتا نہیں.... وہ بادشاہ جو لوگتلا نہیں.... وہ بادشاہ جو قافل نہیں.... وہ اللہ جو چال نہیں.... وہ اللہ جس کے ہاتھ میں لکام.... وہ اللہ جو جاری گردنوں کا مالک.... وہ اللہ جو جسم کے ریشے ریشے اور روئیں روئیں کا مالک.... وہ اللہ جو جسم میں آلے والی پھوٹی سے پھوٹی تہہ پٹی پر بھی نظر رکھے۔ عرش و فرش جس کے سامنے کلی کتاب کی طرح ہو۔ پھر لوٹ کر بھی اسی کے پاس جانا ہو۔ کیا نادان معاشروہ ہے اسی سے ٹکر لے رہا ہے۔ کہتے ہیں کیا کریں جی سرہال والوں کو بھی خوش کرنا ہے۔ کیا کریں لوگ نہیں مانتے۔ یہ نہیں مانتا وہ نہیں مانتا۔

دربار خداوندی میں حاضری کس کیفیت

وہ کیا دن ہوگا جب اکیلی جان ہوگی اور اللہ کہے گا فلاں بہت فلاں فلاں بہت فلاں۔ فلاں فلاں کی بیٹی حاضر کی جائے فلاں بن فلاں۔ فلاں فلاں کا بیٹا حاضر کیا جائے۔

”ایک ایک مرد و عورت کو فرشتے گھسیٹ کر لائیں گے، گردن میں ہاتھ ڈال کر اللہ کے سامنے کھڑا کریں گے۔“

اس کی حالت کیا ہوگی جیسے ہماری کا بچہ ہوتا ہے۔ ہماری کا بچہ شہر کی عورت کیا جانے کہ ہماری کا بچہ کیا ہوتا ہے؟ ہماری کا بچہ بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کی ٹانگوں میں اتنی کمزوری ہوتی ہے کہ جب وہ کھڑا ہوتا ہے تو اس کی ٹانگیں کا پٹتی ہیں کبھی یوں گر جاتا ہے اور کبھی یوں گر جاتا ہے۔ پھر کھڑا ہوتا ہے کبھی یوں گر جاتا ہے اور کبھی یوں گر جاتا ہے، انہی ٹانگوں میں اتنی جان نہیں کہ وہ مضبوطی سے کھڑا ہو سکے اور چند گھنٹوں کے بعد اللہ تعالیٰ اس کی ٹانگوں میں طاقت پیدا کرتا ہے۔ ہماری کے بچے کی یہ کیفیت جس میں جب وہ کھڑا ہوتا ہے لڑے اور کانپے اور کبھی یوں گرے اور کبھی یوں گرے۔ اس کو بڑبڑا کہتے ہیں عربی میں بڑبڑا۔

تو آج کی بڑی بڑی شہزادیاں۔ بڑے بڑے شاہ زادے اور بڑے بڑے شہزادے کو جب اللہ بلائے گا کہ فلاں فلاں کی بیٹی حساب کے لیے پیش ہو جائے۔ فلاں فلاں کا بیٹا حساب کے لیے پیش ہو جائے۔

دنیا اور آخرت کے امتحان کا فرق

جب سکول کا امتحان ہوتا ہے اگر تیاری نہ کی ہو تو کلیجہ ہا ہر آتا ہے۔ اچھل اچھل کر منہ کو آتا ہے اور سینہ پھٹتا محسوس ہوتا ہے۔

میرا فقر کس کا ہے؟ میں ساری رات بڑھتا رہا۔ ساری رات۔ مشکل۔ کوئی کچھ سوچا ہوں گا یا آدھا گھنٹہ۔ اور میں کیا شان کی بے ساری حالت کی اللہ اور تم کو شکر۔ جب پر اسے آئے آیا تو۔۔۔ بھول گیا۔

Digest.pk

سب کچھ بھول گیا ایک لفظ بھی یاد نہیں رہا۔

اس بات کو اب چوتیس برس ہو چکے ہیں۔ اس وقت میری کیفیت یہ تھی کہ میرے رونمیں رونمیں سے پسینہ پھوٹنے لگا۔ میں اگر میٹرک میں لٹل بھی ہو جاتا تو کیا تھا؟ لیکن اس کے باوجود آپ یقین جانیں کہ پسینے میں میرا سارا وجود برف کی طرح ٹھٹھا ہو گیا اور میں نے قلم رکھ دیا، پچھو رکھ دیا۔

Paper رکھ دیا اور آدھ گھنٹہ میں گم سم بیٹھا رہا کہ کیا بنے گا؟ کیا بنے گا؟ ٹل ہو جاتا تو کیا ہو جاتا کون سا میرا رقی بند ہو جاتا تھا یا میرے پیچھے کوئی سولی کھڑی تھی جس پر میں نے لٹک جانا تھا۔ لیکن ایک چھوٹے سے بچے کے سوالات میری آنکھوں میں گم ہوئے میرے دلہے سے محو ہوئے۔ آج چوتیس برس کے بعد میں آج بھی اس تکلیف کو برداشت کرتا ہوں۔

وہ کیا دن ہوگا جب اللہ پوچھے گا اور سوالات رہائی کے جواب لہن سے محو ہو جائیں گے۔ جب تیاری ہی نہیں کی ہوگی جواب تو اس وقت آئے گا نہیں۔ اور یہ مسئلہ بھی تو نہیں ہے کہ میٹرک میں لٹل ہو گئے چلو اگلے سال پھر تیاری کرو۔ ایم اے۔ بی اے میں لٹل ہو گئے۔ اگلے سال تیاری کرو۔ یہ نہیں ہے بلکہ غریب ک جہنم کی آگ ہے بھڑک رہی ہے۔ بھڑک رہی ہے۔

اللہ کی نظر میں دنیا کی قیمت

میرے بھائی اور دوستو جہاں کا ہانے دلا اللہ تعالیٰ ہے اور ہانے والے کو پتہ ہوتا ہے کہ اس کو ہانے میں سرمایہ کتنا لگا ہے، محنت کتنی ہوئی ہے، اس کی قیمت کتنی ہوئی چاہے اللہ نے یہ جہاں ہانیا ہے اور اس نے ہمیں یہ خبر دی ہے کہ اس کی قیمت ایک مگر کے ایک پر کے برابر بھی نہیں ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ”اگر یہ دنیا میرے نزدیک مگر کے برابر بھی قیمت رکھتی تو میں ایک کافر کو ایک گھونٹ پانی کے برابر بھی نہ دیتا۔“

یہاں تو ان کو زیادہ دیا ہوا ہے واللہ تعالیٰ نے ایک عجیب بات یہ بھی کی کہ:-

”لو تمہارا خیال نہ ہوتا کہ تم بھی دین چھوڑ جاؤ گے۔“

”میں کیا کرتا کافروں کے دروازے اور میز صیباں سونے اور چاندی کے ہار دیتا، ان کی چار پائیاں لہن کی کرسیاں، ان کی چھتیاں، لہن کے گھر، ان کی دیواریں، سونے اور چاندی کی ہوتیاں۔“

حدیث میں آتا ہے کہ ”ان کے جسم لوہے کے ہار دیتا۔“

لوہے کا مطلب یہ کہ نہ تیار ہوتے نہ پڑھتے ہوتے۔

یہ سارا کچھ کیوں نہیں کیا؟

اس لیے پھر خال ہی خال مسلمان رہ جاتے تو اکثر پھسل جاتے، لب بھی اسنے پھسل رہے ہیں کہ ان کو اتنا دے دیا ہمیں کچھ نہ دیا۔ اللہ نے کچھ ہمیں بھی دے دیا اور کچھ ان کو بھی دے دیا۔ کچھ لہن پر حالات ڈال دیئے اور کچھ ہم پر حالات ڈال دیئے۔ ان کی مصیبتیں الگ کر دیں اور ہماری مصیبتیں الگ کر دیں، برابر برابر ۱۹۸۹ء کا فرق رکھ دیا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:-

”یہ دنیا میرے نزدیک اتنی ہی گزری جتنی بال کا تار ان کو دے دیا ہمیں کچھ نہ دیا۔“

Digest.pk

"اے مولیٰ میرے بندے ایسے ہیں کہ جنت مانگیں تو ساری دے دوں۔"

میرے بھائیو! ایک حدیث میں آتا ہے کہ: جنت کی ایک عورت کا دوپٹہ ساتوں زمینوں کے خزانوں سے زیادہ قیمتی ہے۔

صرف ایک دوپٹہ جو خزانے اس وقت ہیں اور جو استعمال ہو چکے ہیں، جو آئندہ استعمال ہوں گے اس کے بعد جو باقی رہیں گے اور قیامت آئے گی تو زمین کے خزانوں میں سے پھر بھی تھوڑا سی حصہ استعمال ہوا ہوگا باقی حصہ پھر بھی پڑا ہوگا۔ اس کو نکال دیا جائے، جو کھل چکا ہے اس کو بھی داہیں لایا جائے، ان سب کو اکٹھا کیا جائے تو ایک دوپٹے کی قیمت زیادہ ہے تو ساری جنت کبھی ہوگی؟

اللہ کہتا ہے جنت مانگیں تو ساری دے دوں، اور دنیا کے ہمارے میں کہا کہ پکڑا لٹکانے کے لیے ایک لکڑی چاہیے تو وہ بھی نہیں دوں گا اے اللہ ایک لکڑی دے دے تاکہ اس سے پکڑے لٹکاؤں تو کہتا ہے وہ بھی نہیں دوں گا۔

"اس لیے نہیں کہ وہ میری نظروں میں چھوٹا ہے۔"

"اس لیے کہ میں اس کو قیامت کے دن کی عزت دینا چاہتا ہوں۔"

اللہ کے حبیب کی حالت

حضور اکرم ﷺ ایک بارؓ میں تشریف لے گئے اور عبداللہ بن عمرؓ کے ساتھ تھے، تو جو مجبوریں درخت سے ٹپک جاتی ہیں وہ پیچھے گر پڑی ہوتی ہیں۔ ان کو کون اٹھاتا، مگر ان کو آپ ﷺ اٹھا کر صاف کر کے کھانے لگے اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے فرمایا:-

تو کیوں نہیں کھاتا؟

انہوں نے کہا "مجھے بھوک نہیں۔"

تو آپ ﷺ نے فرمایا "آج چھ قحطوں ہے میں نے ایک لقمہ بھی نہیں کھایا۔"

اللہ کو اپنے حبیب سے پیارا تو کائنات میں کوئی نہیں، سب سے محبوب ترین اللہ کو اپنا حبیب ہی ہے، بھلا اپنے حبیب کو کوئی مشکل میں ڈال کر خوش ہو سکتا ہے؟

اللہ تعالیٰ اپنے بندے سے چاہے کافر ہو یا مسلمان ہوں ماں سے سزاگن زیادہ یاد کرتا ہے۔ تو اپنے حبیب ﷺ سے کتنا پیار کرتا ہوگا۔ اللہ کے حبیب ﷺ نے فرمایا کہ چھ قحطوں ہے میں نے ایک لقمہ بھی نہیں چکھا۔

اگر میں چاہتا تو میرا اللہ مجھے ساری دنیا کے خزانے دے دیتا۔ اگر میں چاہتا تو اللہ تعالیٰ میرے قدموں میں روم اور فارس کے خزانے ڈھیر کر دیتا لیکن میں نے نہیں مانگا۔

اے عبداللہ! ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ لوگوں کے گھروں میں سال سال کی روٹی پڑی ہوگی، پھر بھی کہیں گے کہ حریہ کہاں سے آئے گی، کہاں سے آئے گی، ان کا یقین برباد ہو جائے گا۔

اور سن لے میں کل کے لیے بھی جمع نہیں کرتا۔

تو اللہ تعالیٰ نے دنیا کی حیثیت ایسی رکھی ہے کہ پھر کے پ کے برابر بھی نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو ان کا لروں کو اپنی کا گھونٹ بھی نہ لیتا، یہ حقیقت بتائی کہ اگر تمہارا خطرہ نہ ہوتا کہ چونکہ اکثر مسلمان بچے ہی ہیں جنت تھوڑے بچے ہیں، تو اکثر مسلمان اسل چاہتے مگر تم سارے بچے، بچے تو مسلمان ہی نہیں، کچھ مسلمان بھی ہیں۔

Digest.pk

یہ تو سارے کا سارا دنیا کا چند روزہ کھیل تھا۔ یہ اصل انجام میرے پاس اللہ سے اترنے والوں کا ہے۔
اب اس دنیا کو مٹانے والا اس دنیا کی قیمت ہمیں بتا رہا ہے کہ۔
”یہ ایک دھوکہ ہے۔“

دھوکہ کسے کہتے ہیں؟ ہوتا نہیں مگر نظر آتا ہے، اسی کو دھوکہ کہتے ہیں۔ یہ دنیا نظر آتی ہے، جہانی نظر آتی ہے،
اللہ کہتا ہے، نہیں نہیں تمہاری نظر کا دھوکہ ہے۔
آسٹریلیا کی خوبصورت وادیاں نظر آتی ہیں،
یہ دھوکہ ہے، بڑی بلڈنگیں نظر آرہی ہیں،
حکومت نظر آرہی ہے،
طاقت نظر آرہی ہے،
دولت نظر آرہی ہے،
بھول چل ہے انجی یا نری،
حسن کے نقشے ہوں یا بدصورتی کے نقشے ہوں،
عزت کی چلی ہو یا ذلت کی پختی ہو،
اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ تمہاری نظر کا دھوکہ ہے، حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔
دھوکے کا گھر بھگرا رہا۔

اللہ نے اس دنیا کے تین نام دیے ہیں

1۔ دھوکے کا گھر۔

2۔ بھگرا رہا۔

3۔ کڑی کا جالا۔

اگر کوئی آدمی بھگر کے پردوں سے بھولی بھر لے تو آپ کہیں گے کہ دیکھو بھائی کتنا خوش نصیب ہے، مال لے
کر جا رہا ہے یا یہ کہیں گے کہ کتنا پاگل ہے بھگر کے پردوں سے بھولی بھر کے جا رہا ہے؟

ایک کلمہ والے کی قیمت

تو بھائی اللہ نے ہمیں ایمان دیا ہے، اللہ کی رحمت کی اتنی بڑی بارش ہمارے اوپر ہوئی ہے کہ اس نے ہمیں
مسلمان بنایا ہے، ساری دنیا کے کافر مسلمانوں کی وجہ سے زعمہ ہیں۔ ساری دنیا کے مشرک، عیسائی، یہودی،
مسلمان کی وجہ سے زعمہ ہیں، ایمان نہ ہو تو ساری کائنات توڑ دی جائے، مسلمان نہ ہو تو زمین و آسمان کا نقشہ
ٹوٹ جائے۔

”اللہ اللہ، جب تک ایک ایک مسلمان بھی زعمہ ہے، آپ اعدالہ لگائیں اور یہ مسلمان بھی وہ ہوگا جس کو نہ
نماز کا پتہ ہے اور نہ روزے کا۔ نہ طہال کا پتہ ہے نہ حرام کا پتہ ہے، صرف وہ لا الہ الا اللہ محمد و رسول
اللہ پڑھتا ہے۔“

اور اسے کچھ پتہ نہیں سوائے اللہ کا فضل ہے کہ ہم اس سطح کے نہیں ہیں کچھ ایسے کام بھی کرتے ہیں، کچھ ندرے
کام بھی کرتے ہیں، مگر مسلمان زعمہ ہے۔

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

۱۸

یہ سورج چمکے گا،
یہ چاند کھٹے اور بڑھے گا،
یہ ہوائیں چلتی رہیں گی،
یہ ہادل اٹھتے رہیں گے،
یہ ہارٹیں برقی رہیں گی،
اور یہ زمین اپنے فلفے اٹھتی رہے گی،
یہ موسم بدلتے رہیں گے،
زمین و آسمان کی گردش چلتی رہے گی،
فرشتوں کا آنا جانا ہوتا رہے گا،
یہ پورا نظام چل رہا ہے۔

یہ بچہ نہیں ہو سکتا جب تک یہ مسلمان موجود ہے۔ جب یہ مرے گا تو لب اللہ کو اس کائنات کی کوئی ضرورت نہیں، ساری کائنات کے ادھر ہر دم بھیر دے گا تو مسلمان اتنا قیمتی ہے، ہم اپنی قیمت کو محسوس کریں، احساس کتری میں مبتلا نہ ہوں، آسٹریلیا والے آپ کی برکت سے کھارہے ہیں، یہ نہیں کہ ہم ان کی برکت کی وجہ سے کھارہے ہیں، امریکہ والے، یورپ والے، ساقوں پر اعظم چوٹیاں تک مسلمان کی برکت سے روزی کھا رہے ہیں۔ شیطان کو بھی رزق مسلمانوں کی وجہ سے مل رہا ہے۔

کراچی میں سیارہ ڈائجسٹ کے سول ایجنٹ

تازہ شماروں، خاص اسلامی نمبروں اور
دیگر کتابوں کی خریداری کے لئے براہ کرم

پاکستان سیرادیجسٹ

فری مارکیٹ۔ فریروڈ کراچی سے رابطہ کریں۔

0300-2680248

021-3273335 32762447

Email: sayaradigest@gmail.com

042-3745412

24 گھنٹہ کی سروس

پتلا ہورا

کافریت کو بھی مسلمانوں کی وجہ سے مل رہا ہے،
پندے چمکے، سانپ کپڑے کھڑے کھڑے مسلمان کی وجہ سے رزق کھا رہے ہیں۔

سب سے زیادہ خوش قسمت

جب حضور اکرم ﷺ کا اسی دنیا سے مٹ جائے گا تو ساری کائنات کا نظام توڑ دیا جائے گا۔ اللہ کی کسی کے ساتھ رشتہ داری نہیں ہے اور اللہ نے یہ دولت ہمیں ملت دی ہے۔ بغیر مانگے دی ہے۔ اب ہمارا اختیار ہے فقیر آدمی بھی امریکہ کے صدر سے زیادہ خوش قسمت ہے کہ اس نے اللہ کو پہچان لیا اور حضور اکرم ﷺ کو بھی پہچان لیا۔ ایمان پڑھ جائے، جو انگوٹھے لگا کر بھی نہیں جانتا وہ بھی دنیا کے بڑے سائنس دان آئن سٹائن سے زیادہ سمجھ رہا ہے۔ اس نے اللہ اور رسول ﷺ کو پہچان لیا اور اس پاگل نے اللہ کو پہچانا اور رسول اللہ ﷺ کو پہچانا۔ سارے آسمانوں کے سائنسدانوں سے ہماری ریچ می چلانے والا مسلمان زیادہ سمجھ رہا ہے۔ وہ آخرت کو جان گیا حضور اکرم ﷺ پر اور اللہ پر ایمان لایا، وہ اس کائنات کے رب کو جان گیا اور حضور اکرم ﷺ کو اس کا آخری رسول مان لیا اور اس سے زیادہ دنیا میں کوئی عقل مند نہیں۔

کامیاب اور ناکام انسان

آج کی دنیا میں تصور زندگی یہ ہے کہ مال و دولت ہے، بڑی گاڑیاں ہیں، بڑی بلڈنگز ہے تو بڑی بہترین زندگی ہے، عام آدمی کے بارے میں پوچھو تو کہتے ہیں کچھ نہیں مگر اس کا کیا پوچھنا، بڑا دلیر آدمی ہے، چھوٹا آدمی ہے، گھڑ سا آدمی، زندگی کا رخ ہمیں اللہ کی طرف سے نہیں ملتا۔
اللہ نے جو رخ دیا ہے وہ یہ ہے کہ جو میری مان کے چل رہا ہے اور میرے نبی کی مان کے چل رہا ہے وہ دنیا کا سب سے کامیاب انسان ہے جو مجھ سے ہٹ کر چل رہا ہے اور میرے نبی کے طریقوں سے ڈر چل رہا ہے وہ دنیا کا ناکام ترین انسان ہے۔

اللہ کہہ رہا ہے: ”کیا تمہیں پتہ نہیں ہے؟“

”تمہیں پتہ نہیں جو میرا اور میرے رسول کا دشمن ہو جائے وہ جہنم کی آگ میں جائے گا۔“

یہی اصل ناکامی ہے۔

یہی بڑی ذلت و رسوائی ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ فقیر ہو گئے تو ذلیل ہو گئے، جب کہ اللہ کہتا ہے کہ ”میرے اور میرے رسول کے نافرمان ہو گئے تو ذلیل ہو گئے۔“

حضور ﷺ مسجد میں بیٹھ کے نماز پڑھ رہے ہیں ایک نبی میں چالیس آدمیوں کی طاقت ہوتی ہے اور حضور اکرم ﷺ میں کتنی طاقت ہوگی، آپ ﷺ بیٹھ کے نماز پڑھ رہے ہیں، حضرت ابو ہریرہؓ آئے اور فرمایا:۔

یا رسول اللہ ﷺ ”میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں، آپ بیٹھ کر کیوں نماز پڑھ رہے ہیں؟“

بیٹھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ”بھوک، بھوک کی وجہ سے، صحت نہیں ہے پاؤں میں کھڑے ہونے کی۔“ یہ جو میرا اور آپ کا دشمن ہے اس کے مطابق بڑی ذلت کی بات یہ ہے کہ روٹی نہیں مل رہی۔

سب سے اونچی ذلت جس کے اشارے ہو چاند و گولے ہو جائے، جہاں ساری کائنات کی طاقتیں ختم ہو جائیں، کائنات کی سب سے بڑی طاقت جبرائیل علیہ السلام، میکائیل علیہ السلام، اسرافیل علیہ السلام اور روحانی

Digest.pk

حالتیں ختم ہوئیں وہیں سے حضور ﷺ کی جسمانی پردہ از شروع ہوئی ہے۔ مومن علیہ السلام پر عرش سے ایک جلی پڑی تو چالیس دن بے ہوش رہے اور ہوش نہیں آیا جبکہ اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ کو سامنے کھڑا کر کے خطاب فرمایا اور آپ ﷺ نے ساری حقیقات کو برداشت کیا ہے۔

مسلمان ہونا بہت بڑی دولت ہے

میرے بھائیو! میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مسلمان ہونا بہت بڑی دولت ہے، دلوں سے پاؤں سے، گانوں سے، ہاتھوں سے، سب سے اعلیٰ چیز یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں ایمان کی دولت دی ہے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان کے لیے حضور ﷺ کا آسوا کھلا ہوا ہے، ہر کسی کو کبھی گھٹیا نہیں سمجھنا چاہیے۔ مسلمان کو دلیل کرنا بیت اللہ کو گرانے سے بڑا گناہ ہے (اللہ وٹ)

بیت اللہ کو کسی نے توڑ دیا یہ چھوٹا گناہ ہے، نسبت اس بات کہ کسی مسلمان کو بے عزت کر دیا یہ بڑا گناہ ہے۔ کثرت سے کثرت مسلمان کے لیے بھی قیامت کے دن حضور ﷺ کی شفاعت ہوگی۔ دنیا کی سب سے قیمتی جامع مسلمان ہیں۔ ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان بھی جہنم میں رہیں گے تو اللہ پاک انبیاء علیہ السلام سے صدیقین سے شہداء سے کہے گا جاؤ جتنے انسان جہنم سے نکال کر لاسکتے ہو تو نکالو۔ حضور ﷺ کی شفاعت سے بے شمار مخلوق نکلے گی، اب اللہ پاک فرمائیں گے کہ اب میری باری ہے تم سب فارغ ہو گئے۔

اب اللہ پاک جہنم کے اندر سے ایمان والوں کو نکالے گا۔ اسی طرح تین دفعہ نکالیں گے اور جس کے دل میں نیکی میسر کے کروڑوں حصے کے برابر بھی ایمان ہوگا وہ پھر بھی رہ جائے گا اس کے بعد جہنم سے جبرائیل علیہ السلام کو یا احسان یا احسان کی آواز آئے گی کہیں گے ایک ابھی باقی ہے اس کی باری نہیں آئی، تو اللہ پاک کہیں گے جاؤ اس کو نکال لے آؤ تو وہ آئیں گے اور وار و فرج جہنم سے کہیں گے، ارے بھائی! ایک الٹا ہوا آخری قیدی ہے اس کو نکال دو، تو وہ جہنم کے اندر جا کر واپس آئیں گے اور کہیں گے کہ دوزخ نے اب کروٹ بدل دی ہے اور ہر چیز پلٹ دی ہے پتہ نہیں وہ کہاں ہے؟ دوزخ کا ایک پتھر ساتوں بڑا عظیم کے پہاڑوں پر رکھ دیا جائے تو سارے پہاڑ پسل کر سیاہ پانی میں تہہ پل ہو جائیں گے اور دوزخ کی ایک پٹان ساری دنیا کے پہاڑوں سے وزنی اور بڑی ہے دوزخ میں اگر سوئی کے برابر بھی سودا خ ہو جائے تو اس کی پگ سارے جہاں کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ دوزخ سے ایک آدمی کو بھی نکال کر ایک لاکھ آدمیوں میں بٹھایا جائے اور وہ ایک سالس بھی لے لے تو اس کی ایک سالس کی وجہ سے ایک لاکھ آدمی مر کے ختم ہو جائیں گے۔

یہ قید خانہ ہے کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ دو چار تمپٹر لکھیں گے پھر اٹھا کر جنت میں لے آئیں گے، آسان مسئلہ نہیں ہے، اگر دھلائی ہوگی تو بڑی زبردست ہوگی تو جبرائیل علیہ السلام آئیں گے اللہ سے عرض کریں گے کہ پتہ نہیں چل رہا وہ کہاں ہے؟

جنت میں جانے والا آخری انسان

اللہ تعالیٰ بتا دے گا کہ جہنم میں فلاں چٹان کے نیچے پڑا ہے، تو وہ آئیں گے چٹان کو اٹھائیں گے تو نیچے سانپ اوسٹھ کھوئے پھرا پڑا ہوگا۔ ایک دفعہ دوزخ کا سانپ ڈانک مارے تو جبرائیل علیہ السلام تک پہنچا دے گا۔ اس کو جھٹکادے کر نکالے گا پھر نکال ہو جائے گا، دوزخ جنت میں ڈال دے گا اس سے وہ دوزخ کی طرح چمکے گا

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی سہ ماہی خریداری کیلئے بیرون ملک بدلی اشتراک

6000/-
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ابو ظہبی،
بحرین، دوحی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک، مشرقی
اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا،
سویٹزر لینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، برونائی۔

7000/-
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، ونیزویلا،
یونان، امریکہ، نودو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا،
ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

« بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

« کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

« ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 مین مارکیٹ، ریواڑ گارڈن لاہور۔

0423-7245412 فون

E.mail: sayyara Digest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ

Digest.PK

کلے گا، پل صراط سے اس کو گزارا جائے گا اور پل صراط فقط مسلمانوں کے لیے ہے کافروں کے لیے نہیں ان کو تو سیدھا جہنم کے گیٹ سے داخل کیا جائے گا۔

یہ کافر کے لیے ضابطہ ہے، کہ اندھے کو تکی بن کر ان کو جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ پل صراط مسلمانوں کے لئے ہے، اس پر ان کو گزارا جائے گا تاکہ ان کے ایمان کا پتہ چل جائے۔ بعض ایسے گزریں گے کہ جہنم کی آگ نیچے سے پکڑے گی اور اے اللہ کے واسطے چلے گی چل جلدی "تیرے ایمان نے مجھے ٹھنڈا کر دیا"۔

اور بعض ایسے گزریں گے وہ خود ہی کہہ لیں کہ دونوں طرف آریاں لگ جائیں گی اس کے کانٹے اس کے اندر پھنس گئے اس کو کہا جائے گا کہ چل وہ کبھی گرے گا کبھی چلے گا۔

وہ پکارے گا کہ: "یا اللہ! پار لگا دے، یا اللہ! پار لگا دے"۔

اللہ تعالیٰ فرمائے گا ایک دھڑک لے تو پار لگا دوں گا۔

وہ کہے گا کیا؟

اللہ فرمائیں گے کہ: ٹو پاہر جا کر اپنے سارے گناہ مان لے تو پار لگا دوں گا۔

تو وہ کہے گا: پار لگا دیں میں سارے گناہ مان جاؤں گا۔

اب اللہ تعالیٰ پار لگا دیں گے تو سامنے جنت نظر آ رہی ہوگی اور پیچھے وہ درخ نظر آ رہی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اب بتا کیا کیا تھا دنیا میں، تو اب وہ ڈرے گا کہ مان کیا تو وہ بارہ نہ پھینک دیں تو وہ کہے گا کہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں، یعنی آخری وقت تک دغا بازی۔

اللہ تعالیٰ کہے گا: گواہ لاؤں۔

تو وہ تسلی کے لیے ادھر ادھر دیکھے گا تو کوئی نہیں نظر آئے گا۔ جنت والے جنت میں ہیں اور وہ درخ والے درخ میں ہیں، وہاں کوئی بھی نہیں ہوگا، پھر اللہ پاک اس کی زبان کو بند کر دے گا اور اس کے جسم سے کہے گا تو بول، پھر اس کے ہاتھوں سے اس کی رانوں سے آوازیں آئیں گی۔ تو وہ کہے گا کہ میرا جو دہی میرا دشمن ہو گیا۔ وہ کہے گا: "یا اللہ بڑے بڑے گناہ کیے تو معاف کر دے، وہ بارہ نہ بھیج" تو اس سے کہا جائے گا کہ جہنم میں چلا جا، جب جائے گا تو اللہ پاک اس کو ایسے جنت دکھائے گا جیسے کہ وہ ساری کی ساری جنتوں سے بھری ہوئی ہے۔

تو وہ دیکھ کر رہیں آجائے گا تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ لے لے لے لے جاتا کیوں نہیں؟

تو پھر جنت دیکھ کر رہیں آجائے گا۔ پھر کہا جائے گا کہ لے لے لے لے جاتا کیوں نہیں؟

کہے گا آپ نے کوئی جگہ خالی چھوڑی ہی نہیں میں کہاں جاؤں۔

سب سے کم درجہ کی جنت

اب اللہ تعالیٰ اس کی قیمت دے گا، اچھا تو راضی ہے کہ میں نے جب سے دنیا بانی تھی اور جس وقت وہ ختم ہوئی اس کا دس گنا کر کے تمہیں دوں گا، کیا تو راضی ہے؟

تو اس کا منہ کھل جائے گا:

"آپ خود سنا تو ادا کرتے ہیں مگر اب تمام جاں کے رب ہیں، تو اس کو یقین آئے گا۔"

اللہ تعالیٰ فرمائے گا:

Digest.pk

”مجھے اس پر قدرت ہے، چاہیں نے تجھے دغا اور اس کا دل کھادے دیا۔
کتنی بڑی دولت ہے ایمان کی جو اللہ نے ہمیں عطا فرمائی، فرض نماز کا ایک سجدہ زمین و آسمان سے زیادہ قیمتی

ہے۔

”ہر مٹ پاک میں آتا ہے،
”جس نے نفل روزہ رکھا، اور اس نفل روزے کے بدلے میں سات ہزار عظیم کو سونے سے بھر کر کہا جائے کہ یہ
تیرے روزے کا بدلہ ہے۔“

تو حضور اکرم ﷺ نے فرمایا یہ سب اس کے روزے کا بدلہ نہیں بن سکتا، یہ تو نفل روزہ ہے تو فرض، پھر نماز
روزہ سے بھی زیادہ طاقتور اور زیادہ قیمتی ہے، یہ لڑائی و جدوجہد کا قیمتی جنت میں جائے گا، تو اس کے لیے جنت کا
دردناک جنت کا خادم کھولے گا تو وہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہی سر جھکائے گا، اور وہ کہے گا: تم کیا کر رہے
ہو؟ تو یہ کہے گا تم فرشتے ہو تو وہ کہے گا کہ: میں آپ کا خادم ہوں، اور لو کہوں اور اس کے لیے جنت میں گالین
ہوں گے اس پر یہ چالیس سال تک چل سکتا ہے اور اس کے دونوں طرف اتنی ہزار خادم ہوں گے۔ اور وہ کہیں
گے کہ: اے عمارے آقا آپ اتنی دیر سے آئے، تو وہ کہے گا کہ: شکر کرو میں آگیا، تمہیں کیا خبر کہ میں کہاں پھنسا
ہوا تھا؟ ایسی دھلائی ہو رہی تھی کہ مت پہنچوں، اتنی ہزار لو کہوں کوئی بخولہ ان کو نہیں دینی پڑے گی، ان کا سارا خرچہ
اللہ کے ذمہ ہے۔

پھر آگے جائے گا تو بڑا چڑا میدان ہے، جس کے وسط میں ایک تخت بچھا ہوا ہے، اس پر اس کو بٹھایا جائے گا
ہر لو کہ ایک کھانے کی قسم پیش کرے گا اور ایک مشروب کی قسم پیش کرے گا۔ اتنی ہزار قسم کے کھانے، اتنی ہزار قسم
کے مشروبات، نہ پیٹ ٹھکے، نہ آنت ٹھکے، نہ دانت ٹھکیں، نہ جیزا ٹھکے نہ زبان و اعصاب کے اعضاء ٹھکے، یہ سارا
نظام اس کے لیے چل رہا ہے اور ہر قسم کی لذت اس کے لیے بڑھتی جائے گی بڑھتی چلی جائے گی۔ ہر مشروب
کی لذت بھی بڑھتی ہی جائے گی۔ دنیا کا پہلا نوالہ زیادہ حریصا رہتا ہے پھر اس سے کم پھر اس سے کم پھر نہ پچنے
کوئی چاہتا ہے نہ کھانے کو، لیکن جنت میں اس کے برعکس ہوگا، اللہ تعالیٰ ایسی قوت دے گا کہ کھانا اور چٹا
رہے گا۔ پیٹ بک کوئی نہیں، پاخانہ کوئی نہیں، پھر خادم کہیں گے اب اس کو اس کے گھروالوں سے ملنے دو وہ سب
واپس چلے جائیں گے پھر سامنے سے پردہ ہٹے گا۔

ایک اور پورا جہاں نظر آیا۔

پوری جنت جیسے یہ تخت ہیسا ہی آئے گا ایک تخت، اس پر ایک لڑکی جنت کی حور ثقیلی ہوگی اس کے جسم پر ستر
جوڑے ہوں گے، ہر جوڑے کا رنگ الگ ہوگا، خوشبو الگ ہوگی، ستر جوڑوں میں اس کا جسم نظر آجیگا، جب
چہرے پر دیکھے گا تو اس میں اپنا چہرہ نظر آئے گا اس کے سینے پر نظر پڑے گی تو اس پر بھی اپنا چہرہ نظر آئے گا۔ ایسا
عفاف جسم اس کا ہوگا، چالیس سال اس کو دیکھنے میں کم سم رہے گا۔ ابھی ابھی جہنم کے کالے کالے فرشتے دیکھ کر
آپا تھا ابھی ایک حور کو دیکھ کر اپنے آپ کو بھی بھول جائے گا۔ چالیس سال دیکھنے میں لگا ہوا ہے، پھر وہ حور اس کی
بیہوشی کو توڑے گی۔

”ارے دلی کیو آپ کو میری ضرورت ہے۔“

پھر اس کو جوڑے لگا کر اس کو بٹھا جائے گا، اور وہ کہے گی کہ اے اللہ! میری آنکھوں کی

Digest.pk

ٹھنک کے لیے بتایا ہے۔

تو بھائی یہ تو اس سستی میٹر کے کرداروں ایمان کا حصہ ہے، جو اس کے اندر اٹکا ہوا ہے۔ یہ جنت اس کی قیمت ہے۔

اب امریکہ والوں کے پاس کیا ہے، آسٹریلیا والوں کے پاس کیا ہے تو ہمیں احساس کتری سے لگتا چاہیے ہماری برکت سے ساری کائنات کو رزق مل رہا ہے۔ ہم حضور ﷺ کی امت ہیں ساری امتوں کی سردار امت۔ تم سب سے بہترین امت ہو سب سے افضل ترین امت ہو اللہ کی نظر میں۔

ایک واقعہ موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ اللہ میری امت سے کوئی اچھی امت ہے؟ میری امت پر من و سلویٰ اور بادلوں کا سایہ بھی نصیب رہی ہیں۔

اللہ نے فرمایا:-

”آپ کو پچھ نہیں محمد (ﷺ) کی امت کو ساری امتوں پر دو عزت حاصل ہے جو میری ذات کو میری مخلوق سے عزت حاصل ہے۔ ہمارے تو حرے ہو گئے کہ ہم حضور اکرم ﷺ کے امتی بن گئے۔ جو ایک نیک کرے گا اس کو دس ڈوں گا۔

مجھے عبدالمزاق نے بتایا اس کو معمر نے بتایا اسے زہری نے بتایا اسے عمرو نے بتایا اسے حضرت عائشہؓ نے بتایا انہیں حضور اکرم ﷺ نے بتایا انہیں جبرائیل علیہ السلام نے بتایا۔ جبرائیل علیہ السلام نے بتایا کہ جب کوئی مسلمان اسلام میں بڑھا تو اس کے مرتبے کو ظاہر دیتے ہوئے میں اس سے شرماتا ہوں، اے اللہ تجھے پچھ ہے کہ میں اسلام میں بڑھا ہوں، میں ستر سال کا بڑھا ہوں۔

تو اللہ نے فرمایا: میں سب راویوں نے سچ کہا۔ حضور ﷺ نے بھی سچ کہا اور جبرائیل علیہ السلام نے سچ کہا اور میں سارے بچوں کا سچ ہوں اس لیے تجھے معاف کیا۔

سارے خزانوں میں قیمتی دولت

اللہ نے بہت بڑا انعام فرمایا کہ ایمان کی دولت ہمیں دے دی، بے مانگے دے دی سارے خزانوں سے قیمتی دولت۔

بھائی یہ قیمت ہے کس لیے۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے اللہ نے ہمارے ذمے بہت بڑا کام لگایا ہے جو ہر مسلمان کر سکتا ہے، اپنے دین کی دعوت دینا اور اپنے دین پر جتنا یہ ہمارا کام ہے، بطور مقصد کے یہ ہمیں ملا، یہ سارے فضائل اس لیے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار نبیوں کا سلسلہ چلایا اور اس کا عروج محمد ﷺ پر ختم فرمایا۔ آپ ﷺ پر انعام ہوا، آپ تو انسانیت کو ہر وقت ضرورت ہے نبوت کی۔

اس کے بعد برائی بھی ہے اور اچھائی بھی ہے۔

لہذا یہ دونوں ماوے کھراتے رہیں گے نبوت تو ختم ہو گئی حضور ﷺ پر اب کون ہے جو انسانیت کی رہبری کا کام کرے؟ اللہ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء کو منتخب فرما کے اس پہری امت کو مخاطب فرمایا۔

اب میں نے تیری امت کو لے لیا ہے۔

اس کا نام بھی لکھ دیا۔

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور تحریکہ کاوش

انوارِ اسلامی واقعات

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت: 160 روپے

☆ رسولِ خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرامؓ اور صالحینؓ کی قابلِ تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

☆ دو ربُوت، خلافتِ راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

☆ مسلم خواتین کی ذہانت، متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

☆ دورِ جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

☆ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعلِ راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈین لاہور، فون: 042-245412

WWW.PAKSOCIETY.COM

حضور ﷺ نے فرمایا:

اللہ نے میری امت کا نام بھی اپنے نام پر رکھا ہے۔

اللہ کا نام سلام ہے۔

اللہ نے میری امت کا نام مسلمان رکھا ہے۔

ہم سے پہلے کسی امت کا نام مسلمان نہیں رکھا گیا، یہود، نصاریٰ، مسلم صرف اس امت کو خطاب ملا ہے،

اللہ کا نام مومن ہے میری امت کا نام اللہ نے مومنین رکھا ہے۔

سارے نبیوں پر جب تک میں نہ چلا جاؤں اور ساری امتوں پر بھی جب تک میری امت جنت میں نہ چلی جائے وہ کہیں گے کہ یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ لوگ آئے حارے بحد اور جارہے ہیں ہم سے پہلے تو اللہ پاک فرمائیں گے:

یہ میرا فضل ہے جسے چاہوں دوں۔

اگرے بھائی بحیثیت مسلمان، اللہ اکبر، خدا کی قسم سات زمین و آسمان کی دولت اس کے سامنے بچ ہے کہ میں مسلمان ہوں میرے پاؤں میں تختے نہ ہوں جسم پر کپڑے نہ ہوں، کھانے کو روٹی نہ ملے ورنہ کی ٹھوکر کھایا ہوا ہوں پھر بھی میرے پاس آسمان و زمین سے قیمتی دولت ہے۔

اللہ نے ایمان دیا اور ایمان کی محنت دی اب اللہ کا تعارف کرنا اس امت کا کام بن گیا۔ پہلے نبی کا کام ہوتا تھا کہ جاؤ لوگو کو بتاؤ کہ تمہارا رب اللہ ہے اور آگے موت ہے اور حشر ہے، آگے حساب و کتاب ہے لہذا اللہ کی مان کے چلو یہ اللہ کا فیصلی نظام ہے۔ خبردار کرنا نبی کا ذمہ تھا، جنت سے جہنم سے خبردار کرنا ہر نبی کا کام ہے۔

اللہ نے حضرت محمد ﷺ کی ختم نبوت کے طفیل یہ کام اس امت کو دیا ہے کہ یہ اللہ اور اس کے رسول کا تعارف کروائے یہ ہمیں اللہ کا کام کے ملا ہے۔ یہ جو کہنوں کے الجٹ ہوتے ہیں یہ کہنی کی دوا بیچتے ہیں کہنی ان کو پیسہ بھی دیتی ہے اور لائسنس بھی دیتی ہے، گھر بھی دیتی ہے اور گاڑی بھی دیتی ہے، اس طرح ہم اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے سفیر ہیں اللہ کا تعارف کرنا ہمارا کام ہے۔

ہمارے بڑے کا بھی چھوٹے کا بھی،

لو جوان کا بھی بوڑھے کا بھی،

ان پڑھ کا بھی، پڑھے لکھے کا بھی،

ڈاکٹر کا بھی، انجینئر کا بھی،

محنت کا بھی، مزدکار کا بھی،

غریب کا بھی، امیر کا بھی،

چاہے ہم آخرت میں چلے جائیں یا دنیا کے کسی گوشے میں چلے جائیں تو ہمارا کام نہیں بدلے گا۔

حضور اکرم ﷺ کے اسی ہونے کے ناطے ہمیں بڑا عزت والا کام دیا گیا ہے۔ حضور اکرم ﷺ نے ہمیں اپنا سفیر بنایا، سفیر کی طاقت اس کی حکومت کی طاقت کے برابر ہوتی ہے، ہم اللہ کے سفیر ہیں ہمارے پیچھے اللہ کی طاقت ہے، آپ جہاں کہیں بھی رہتے ہیں تو اللہ تعالیٰ نے آپ کو سفارت کا کام دیا ہے۔

اگرے بھائی! جہاں بھی آپ جاکر سمجھانا کہ اللہ کا تعارف کرنا ہمارا کام ہے اس وقت

Digest.pk

سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ کما نہیں گئے تو پیسہ آئے گا، پیسہ آئے گا تو ضرورتیں پوری ہوں گی، ضرورتیں پوری ہونے سے ہمارے حالات درست ہو جائیں گے، ہم ان کو یہ سمجھائیں کہ مادی کائنات پر بادشاہی صرف ایک اللہ کی ہے۔

یہ بات ہر انسان کو سمجھانی ہے، آسمان پر اللہ بادشاہ ہے اور زمین پر بھی اللہ بادشاہ ہے اور تحتِ ثریٰ میں بھی اللہ بادشاہ ہے۔

یہ ہمارے ذمہ ہے کہ ہم ہر گھر میں جا کر ان کو بتا دیں کہ اللہ کی مان کر اس کی زمین پر چلتا ہی کامیابی ہے، اللہ کا یہ نظام بھی عجیب ہے کہ اپنے دین کا کام اکثر غریبوں سے لیتا ہے اور بالادریوں سے لیا وہ نہیں لیتا کیونکہ ان کا گمان ہے کہ جب پیسہ آئے گا تو تبلیغ کریں گے، اللہ کہتا ہے دنیا میں تو ہوتا تھوڑا ہیو گا اتنا ہی آسانی سے میرا قرب نصیب ہو گا۔

صحابہ کا مقام اللہ کے ہاں

دوسرا دار آئے اقرب بن حابس اور صید بن حسن غزاری حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں کہ ہم آپ کی بات سن لیتے ہیں لیکن ان غریبوں کو اخلاص دلائے ہے، صہیبؓ بنے غدار بن یا سر ہے عبداللہ بن مسعودؓ ہے۔ یہ فریب لوگ ہیں چھوٹے ہیں، ان کو اخلاص ان کے ساتھ بیٹھنا ہماری ہنک ہے (ہماری شان کے خلاف ہے)۔ پھر ہم آپ کی بات سنیں گے، ایک صحابی نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ ہم تو آپ کے غلام ہیں، ہم کو اخلاص یا ہم کو بھالیں تو بھی ہم آپ ہی کے ہیں تو ممکن ہے ہم کو اخلاص سے وہ بیٹھ جائیں اور بات سن کر ایمان لے آئیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا: بات تو ٹھیک ہے تم آؤ گے تو یہ نہیں ہوں گے انہوں نے کہا ہمیں لکھ کر دو کہ آپ نے ان سے کہا کہ لکھو، لکھنے والے کے آنے سے پہلے اللہ نے جبرائیل علیہ السلام کو بھیجا۔

ان کو آپ نہیں اخلاص دے سکتے، وہ آئے یا نہ آئے۔

حضور اکرم ﷺ امیہ بن خلف سے بات کر رہے ہیں اور عبداللہ ابن کثون آگئے جوتا جوتا بھی ہیں اور غریب بھی، حضور اکرم ﷺ ان کو سمجھا رہے تھے اور وہ بڑی توجہ سے آپ کی باتیں سن رہے تھے اتنے میں عبداللہ ابن کثون آکر فرمانے لگے۔

”یا رسول اللہ ﷺ عظمیٰ ما ملک اللہ“

اتنا سا ذلیل آیا تو ادھر سے جبرائیل علیہ السلام آئے۔

”ہمس و تولى، ان جاء الامی۔۔۔۔“ آخر تک یہ کلام پڑھا۔

جس کا مفہوم ہے کہ اچھا، آپ ﷺ کے ماتھے پر تھپی چڑھ گئی، منہ پھیر لیا، کیونکہ یہ فریب آپ ﷺ کے پاس آگیا اندھا آگیا، جو کہ آپ ﷺ کی ہدایت کا طلب گار ہے، اور آپ ﷺ سے کچھ سیکنا چاہتا ہے اور یہ بد بخت اس کو نہ آپ ﷺ کی قدر نہ دین کی قدر نہ میری پہچان، اور اس کی وجہ سے آپ اس فریب کو چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مسلمان چاہے غریب ہو یا امیر ہو، اگر یہ فحاش لیں کہ مجھے دین دہہ کرنا ہے تو اللہ اس سے کام لے گا، اس کی فرجی نہ آئے گی نہ اس کا چہرہ ٹوٹے آئے گا۔

Digest.pk

وہ پتے بازی کا شکار ہو گیا

سید حامد حسین کاظمی

وہ رقم لے کر دفن چکر ہو گئے۔ بیس ہزار روپے ہاتھوں سے نکل گئے۔ کاروبار ختم ہو کر رہ گیا۔ ایک خوش حال خاندان پر مغلطی کی گھٹائیں چھا گئیں راتوں رات امیر بننے کا خواب جاہلی کا موجب بن گیا!

ایک سال کا باہر، وہ راتوں رات امیر بننے چلا تھا

خوش پوش لوجوان آیا۔ نعیم صاحب بڑے تپاک سے طے دکان کے باہر ہی دو کرسیاں منگوائیں اور دونوں بیٹھ گئے۔ لوگر کو چائے منگوانے بھیج دیا۔ نعیم صاحب کا لوہے کا کاروبار تھا کل سرمایہ پچیس لاکھ تیس ہزار کے لگ بھگ تھا۔ وہ اپنے آٹھ بچوں، بیوی، والدہ، ایک بڑا

مکانات بچے کا وقت تھا۔ گرمیوں کا موسم تھا اور مٹی کا مہینہ ہوا میں کچھ خشکی تھی۔ گرمی کی حدت سے بچنے کے لیے لوگ اپنے اپنے کاروبار پر جا رہے تھے۔ نعیم صاحب بھی اپنی دکان پر پہنچے۔ لوگر نے دکان کھول کر صفائی کر رکھی تھی اور ابھی چمڑ کا ڈکڑا ہوا تھا کہ ایک



طرح اڑا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بے اندازہ دولت دے رکھی ہے مجھ پر کمال بھروسہ کرتا ہے۔ ضرورت کی ہر چیز میں ہی خریدتا ہوں۔ تنخواہ صرف دس ہزار روپے ماہوار ہے۔ بڑی مشکل سے خرچ پورا ہوتا ہے۔ آپ ایسے حالات پیدا کریں جس سے آپ بھی فائدہ اٹھائیں اور میں بھی۔ کالوں کا ان کسی کو خبر نہ ہو۔ میرے اندازے کے مطابق سات یا آٹھ لاکھ روپے کا سریا کپ سکے گا۔ اس میں سے معقول رقم مجھے ملنی چاہئے۔ کل میں اپنے مالک سے آپ کی ملاقات بھی کرواؤں گا اور کم از کم دو لاکھ روپے پیشگی بھی لے دوں گا۔ آپ کل پانچ بجے تیار رہیں۔ میں اسلم صاحب کو بھیج دوں گا۔ آپ دکان سے فارغ ہو کر ان کے ساتھ آجائیں لیکن دیکھنا بڑے محتاط رہیں۔" جی آپ بالکل لگزنڈ کریں میں ہر طرح آپ کا تاہمدار ہوں۔" نعیم صاحب بڑے ممنون ہو کر کہنے لگے۔

ان کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ دو تین لاکھ روپے لٹع کی توقع تھی پھر کل دو لاکھ روپے پیشگی بھی ملنے والے تھے۔ کبھی اسلم کے ممنون ہونے سے تھے کبھی بخار صاحب کے۔

دوسرے دن لٹیک پانچ بجے اسلم صاحب پہنچ گئے۔ نعیم صاحب نے دکان کو منتقل کیا۔ نوکر کو بلا کر دو روپے انعام دیئے کہ جاؤ فلم دیکھو۔ آج دو لاکھ روپے کی رقم ملنے والی ہے۔ بڑی خوشی خوشی اسلم کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ ابھی تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ سامنے سے آتے ہوئے ایک صاحب مل گئے جنہوں نے ملنے ہی شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ کہنے لگے "اسلم صاحب آپ کے دولت خانے پر کئی بار گیا دوائے قسمت کہ ملاقات نہ ہو گا۔"

اسلم صاحب نے کہا کہ میں ہاں ہاں بچوں نے بتایا

میں بھروسہ کے لادبچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت بڑی خوش اسلوبی سے کر رہے تھے۔ وقت بڑا اچھا گزر رہا تھا۔ ٹھکرات کی دلیا سے بہت دُور تھی خوشی کی دھمکی ہر کردہ ہے تھے۔ چائے آگئی نعیم صاحب نے پیالہ میں چائے اٹھائیں کر لو جہان دوست کو پیش کی اور ساتھ ہی باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لو جہان جس کا نام اسلم تھا، کہنے لگا "نعیم صاحب میرے ایک دوست کو سرپے اور دیگر نمادنی لوہے کی ضرورت ہے۔ وہ ایک امیر کبیر سیٹھ کا مختار عام ہے۔ سیٹھ صاحب اپنی دو کھلیاں بٹھا رہے ہیں۔ سارا لیکن دین میرے دوست کی معرفت ہوتا ہے۔ وہ ہی خرید فروخت کرتا ہے کل اس نے مجھ سے ذکر کیا تھا اسی وقت مجھے آپ کا خیال آگیا۔ آپ اس سے مل کر معاملہ طے کر لیں۔"

چونکہ نعیم صاحب کے مطلب کی بات تھی کہنے لگے "اسلم صاحب میں آپ کا نہایت مشکور ہوں جو آپ نے میرے مفاد کو مد نظر رکھا۔ آپ کل وہ بچے ان کو لے کر میری دکان پر آجائیں۔"

دو بچے اسلم صاحب ایک آدمی کو لیے والدہ ہوئے اچھا خوش پوش معزز آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اسلم صاحب نے تعارف کراتے ہوئے کہا "یہ ہیں میرے دوست مختار صاحب جن کا ذکر میں نے کل صبح آپ سے کیا تھا۔"

نعیم صاحب نے بڑے احترام سے ان کو اٹھایا چائے منگوائی اور سلسلہ کلام شروع کیا۔ مختار صاحب کہنے لگے "نعیم صاحب سرسری ذکر تو اسلم صاحب نے کر دیا ہوگا واصل بات یہ ہے کہ مال تو اور بھی بہت سی دکانوں سے مل سکتا ہے، اسلم صاحب کی معرفت آپ سے ملنے کا مطلب یہ ہے آپ میرے ہراز بن جائیں اور ان کے فائدہ اٹھائیں۔ میرا مالک نہایت حیا شائستہ اور محتاط ہے۔ دولت کا مکان

تھارہ آپ ہی تھے اچھا اچھا فرمائیے۔
 وہ صاحب کہنے لگے "کوئی جیسے یا مرے آپ
 کو کیا بس آپ تو اپنے حال میں مست ہیں۔"
 اسلم صاحب کہنے لگے "میں نہیں ایسی کوئی بات
 نہیں آپ حکم کریں۔" "جی چھوڑیے حکم کیا میں عرض
 کرتا ہوں اور وہ بھی دست بدست میرے بچوں پر دم
 کھائیے۔ زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔"
 ایسے میں اسلم صاحب ایک دکان سے سگریٹ
 لینے چلے گئے اور وہ صاحب جن کا نام مسٹر اشفاق تھا
 اور جن کے چہرے بشرے سے پریشانی نمایاں تھی۔
 نعیم صاحب سے گویا ہوئے۔ اسلم صاحب آپ کے
 دوست ہیں نا۔ برائے مہربانی ان کو کہیے کہ میرا کام
 کراویں ان کی تھوڑی سی کوشش میری زندگی سولہ
 دے گی۔ میں اس کے لیے پانچ ہزار روپے خرچ
 کرنے کے لیے تیار ہوں۔ خواہ یہ رشوت نہیں بلکہ
 ایک لی پارٹی دینے کے لیے تیار ہوں لیکن میرا کام
 ضرور ہونا چاہیے۔
 نعیم صاحب کہنے لگے "بھائی یہ تو بڑا کام کیا
 ہے اور کس سے متعلق ہے؟" اسلم صاحب کے ایک
 دوست مختار صاحب ہیں میرا اور ان کا ایک کاروباری
 جھگڑا ہو گیا ہے۔ بس میری ان سے صلح کرا دیں تاکہ
 میرا کاروبار بحال ہو سکے میں زندگی بھر آپ کا بھی
 اور ان کا بھی احسان مند رہوں گا۔" اسلم صاحب
 بھی سگریٹ لے کر آگئے۔ نعیم صاحب اسلم کو لے کر
 ذرا پرے چلے گئے کہنے لگے "دوست پانچ ہزار
 روپے بھی دیتا ہے اور بے چارہ ختم بھی کر رہا ہے
 اس کا کام ضرور کر دو۔" اسلم کہنے لگا "کام تو اس کا
 مختار کرے گا۔ اسے جو کچھ کہہ دوں کرے گا۔ آپ
 نے میرے اور اس کے تعلقات بھی دیکھ لیے ہیں
 میں کام کراؤں گا۔ آپ اس سے پانچ ہزار

روپے کا وعدہ لے لیں۔ کام ہونے پر ہمیں دے
 دے۔ میں خود اس سے روپے کی بات چیت نہیں
 کر سکتا۔ یہ کام آپ سرانجام دیں۔" نعیم صاحب نے
 اشفاق سے بات چلی کر لی اور اس کو بھی ساتھ لے
 لیا۔ تینوں ایک ہوٹل میں پہنچ گئے۔ مختار صاحب
 انتظار کر رہے تھے۔ اسلم اور نعیم کہنے لگے "مختار
 صاحب ایک آدمی راستے میں مل گیا تھا جس کی وجہ
 سے دیر ہو گئی۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔
 اس آدمی کو آپ سے کچھ کام ہے۔ پہلے وہ کریں اور
 ہمارا بعد میں۔ بہت ہی مجبور انسان ہے یہ بھی نیکی کا
 کام ہے۔ وہ باہر کھڑا ہے حکم ہو تو بلوا لیجئے۔" نعیم
 صاحب اشفاق کو لے کر اندر آگئے۔ اشفاق نے
 آتے ہی بڑے دم طلب انداز سے مختار کو سلام کیا
 اور اس انداز سے جیسا جیسے نہات شرمندہ ہو۔ نعیم
 اور اسلم نے پرزور سفارش کی کہ اس کا کام کر دیں
 لیکن مختار کہنے لگا "اب اس کا کام نہیں ہو سکتا کیونکہ
 اس نے خود ہی کام ہکاڑو یا ہے۔" اسلم کہنے لگا
 "آخر کام کیا ہے جو نہیں ہو سکتا ہمیں بھی تو پتہ چلے"
 مختار کہنے لگا کہ "اچھا سنو یہ آدمی ایک دن مجھے دس
 کورس میں ملا تھا۔ میں اپنے بانک خاں اختیار کے
 ساتھ گیا تھا۔ دس کے بعد جب ہم لوٹے گئے تو یہ
 صاحب میرے پاس آئے۔ کہنے لگے مجھے آپ سے
 کچھ کہنا ہے۔ میں نے کہا اس وقت خان صاحب
 ساتھ ہیں لہذا کل پارہ جے آپ کو انکو میں ملوں گا۔
 میں مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ یہ صاحب میرا انتظار
 کر رہے تھے مجھے بڑے تپاک سے ملے خوب دل
 کھول کر تواضع کی۔ میں حیران تھا کہ آخر ایک اجنبی
 آدمی میری اس قدر خاطر کیوں کر رہا ہے ابھی اسی
 شش و پنج میں تھا کہ کہنے لگے مختار صاحب آپ
 میری تولیہ لائی ہو کر اس کے آگے آ کر اس طریقے سے

ان سے حافی بھری پھر انہوں نے مجھے کہا کہ روپیہ پیچھے چھوڑیں چھپے آپ کو بھی ملیں گے۔ میں دوسرے دن ان کو لے کر خان صاحب کی کوٹھی چلا گیا اور بڑے مولودوں لفظوں میں تعارف کرایا۔ خان صاحب کو جب پتہ چلا کہ میری تلاش کے ہیں تو بہت خوش ہوئے۔ شراب کے روپ چلنے لگے اور اسی دوران میں انہوں نے ناش ٹکال لی اور خان صاحب کو تلاش کیلئے پر آمادہ کر لیا۔ بس یہ کیلئے گئے اور میں کسی کام سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جب واپس آیا تو ان کے سامنے ڈھیر سارے نوٹ بڑے تھے اور تلاش چاہی تھی۔ فٹے میں دھت شیطیں بندھ رہی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں انہوں نے خان صاحب سے دو لاکھ روپے جیت لیے اور کھیل ختم کر دیا۔ خان صاحب سے اجازت لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب میں اپنی جگہ بڑا خوش تھا کہ اچھی خاصی رقم ہاتھ لگی۔ کہاں تھوڑی تھوڑی کیشن لینے والا آدمی اور کہاں اتنی بڑی رقم۔ میں جلدی جلدی ان کو رخصت کرنے کے لیے باہر آیا اور انہوں نے مجھے نوٹوں کا بڈل کھول کر کچھ نوٹ اٹھانے سے روک دیئے۔ جب میں نے آکر گئے تو چالیس ہزار روپے تھے حالانکہ معاہدے کی رو سے مجھے پچاس ہزار ملنے تھے۔ خیر میں نے کہا کل دے جائے گا۔ اس کا انتظار چار دن تک کرتا رہا لیکن یہ نہ آیا۔ مجھے تو یہ چتا تھی کہ آ کے دو بار دیکھ لیکن یہ تو عیاشی میں لگا ہوا تھا۔ ایک دن مجھے اچانک مل گیا۔ میں نے سلام کیا تو اس نے مجھے بجائے روپے دینے کے بہت بے عزت کیا۔ میں نے واپس آکر خان صاحب سے کہہ دیا کہ اب اس آدمی کے ساتھ نہ کھیلا کریں چنانچہ یہ ایک ہی خود ہی ان کے پاس گیا اور انہوں نے کہا کہ جواب دیا تو پھر اس کی

کافی روپیہ کھلیا جاسکتا ہے۔ دعائیہ سدھر جائے گی۔ بس آپ تھوڑا سا تعاون کریں۔ میں نے کہا تھائیے۔ کہنے لگے پہلے وعدہ کریں۔ میں نے کہا اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ میرے بس کا روگ ہوا تو پورا پورا تعاون کروں گا۔ یہ بڑی لمبی تمہید کے بعد کہنے لگے۔ آپ کے خان صاحب کلب میں جا کر جو تلاش کیلئے ہیں۔ میں اس کا ماہر ہوں۔ آپ مجھے ان سے ملا دیں کیونکہ وہ آپ کے بغیر مجھ سے میرے ساتھ نہیں نکلیں گے۔ آپ کا کیا جائے گا۔ وہ کیسے بھی اس قدر دولت خالص کر رہے ہیں اگر میرے جیسے آدمی کے کچھ روپیہ ہاتھ لگ جائے تو اس مال کا صحیح مصرف کروں گا اور ابھی تک پر لگاؤں گا۔ میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا۔ میں نے کہا کہ اپنی مرضی سے جتنی دولت چاہیں خالص کریں میں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا جس کی وجہ سے کل کوٹکی ہو۔ ملازمت بھی جاتی رہے۔ اس وقت انہوں نے بڑا فصیح و بلیغ پتھر دیا جس کا لب لباب یہ تھا کہ اس قسم کے عیاش آدمی جس کی دولت کا زیادہ حصہ نہ بے کاموں پر صرف ہوتا ہو اگر جائز طریقے سے لے کر کسی اچھے طریق پر صرف کیا جائے تو کوئی گناہ نہیں۔ جب یہ بات کر رہے تھے تو میرے ابو خان صاحب کے درمیان گزرے ہوئے لحاظ میری آنکھوں کے سامنے ہالکل قلم کی طرح گزر رہے تھے۔ خان صاحب کی ذہنیت خالص سرمایہ دانا نہ ہے۔ اپنی ذات پر ایک رات میں خولہ لاکھوں روپے خرچ کر دیں مگر دوسرے کی ذات پر دس روپے بھی خرچ کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ نہ بے کاموں میں دولت روٹی کے گالوں کی طرح اڑا رہے ہیں کسی بیک کام میں ایک روپیہ بھی خرچ کرنا ان کے لیے بڑا مشکل ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر میں نے

اب تو پانچویں گھی میں ہوں گی۔

فہیم صاحب بڑے خوش ہوئے اور خود کو خوش نصیب سمجھنے لگے۔ طرح طرح کے خیالی پلاؤں پکڑنے لگے۔ ایک ہوٹل میں چاکر کمرہ فہیم صاحب کے نام بک کر لیا۔ پتہ ہوٹل میں کسی دوسرے شہر کا نکھوا دیا۔ کمرے میں پہنچ کر پہلے تو چاروں نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کلہ شریف پڑھا اور معاہدہ کیا کہ راز صرف ہم چاروں تک رہے گا۔ اس کے بعد اشفاق نے جو کہ اب اس کا استاد تھا۔ فہیم صاحب سے علیحدہ حلقہ لیا کہ میرا آرٹ کسی لور کو یا ان کو بالکل نہیں بتایا جائے گا۔ اب استاد نے فہیم صاحب کو سکھانا شروع کیا۔ فہیم صاحب تقریباً بیس منٹ میں ماہر ہو گئے۔ بڑے خوش ہوئے، کہنے لگے اب تو میں خان صاحب کی ساری جائیداد جیت لوں گا۔ چند ہی دنوں میں لکھ جی بن جائیں گے۔

اس وقت کمرے میں صرف دونوں استاد اور شاگرد تھے۔ اب شاگرد اور اسلم بھی آگئے۔ شاگرد صاحب نے انٹرویو لیا تو فہیم صاحب کو تیار پایا۔ کہنے لگا "دوست مبارک ہو اب سمجھ لو کہ دولت ہمارے قدم چومے گی۔ اب تم اور مشق کرو اور میں خان کو لے آؤں۔ میں ان سے آپ کا تعارف غائبانہ کر لوں گا اور آپ کو بھی بہت بڑا زمیندار اور کاروباری نگاہر کروں گا۔ ساتھ ہی ان سے کہہ دوں گا کہ ان کا لوہے کا کارخانہ ہے اور میں ہزار بیٹگی بھی دلوادوں گا۔ اب میں جاتا ہوں خان صاحب کے آنے پر استاد کو باہر نکال دینا۔ یہ تو ان کے سامنے نہیں آسکتا۔"

بچپن منٹ بعد خان کو لیے شاگرد بھی آ گیا۔ آتے ہی بڑے اچھے طریقے سے فہیم صاحب کا تعارف کرایا اور کہنے لگے "خان صاحب فہیم صاحب کی آپ کی طرح تلاش۔ بڑے وسیا

آنکھیں کھلیں۔ اب آیا یہ اپنی اصلیت پر لیکن میں تو خان صاحب کو بتا چکا تھا کہ یہ شاگرد ہے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں۔ اشفاق کہنے لگا "اچھا پھر ایسا کرو کہ میرا ایک بھائی ہے اس کو بھادہ پتے ہیں۔" شاگرد کہنے لگا "میں نے بھی لیا گیا لور اگر تیرا بھائی سارے مد پے لے کر چلا ہے تو کون ذمہ دار ہے مجھے تم پر بھروسہ نہیں۔ ہاں..... اگر فائدہ حاصل کرنا ہے تو میرے آدمی کو گر بٹاؤ۔ اسے بھادیں گے۔"

اشفاق کہنے لگا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ خربوزہ آپ کے پاس رہے لور چھری میرے پاس۔ اگر میں چھری بھی آپ کو دے دوں تو میرے پاس کیا رہ جائے گا، آدمی میرا ہی بٹھائیے۔"

اب فہیم صاحب اسلم بھی خاصی دلچسپی لے رہے تھے۔ قصہ مختصر کافی رو دکد کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ کسی فیروزا بھادر آدمی کو لے لیں۔ فہیم اور اسلم اسے ساتھ لے کر آئے ہیں ان کے لور بھروسہ کر سکتا ہے۔ کہنے لگا "ہاں کر سکتا ہوں۔"

اسلم کو تو خان صاحب جانتے ہیں فہیم صاحب کو نہیں جانتے یہ ان کے لیے انجی ہیں۔ ٹو اپنا آرٹ ان کو بتادے۔ پہلے تو "گھر پیسے لے گیا تھا لور میں نے بچپن لیے تھے۔ ہم دو آدمی تھے۔ اب ہم چار آدمی ہیں چار حصے برابر کے کریں گے۔ بچپن بچپن پیسے سب لیں گے۔"

تھوڑی سی بحث کے بعد اشفاق راضی ہو گیا۔ اب شاگرد صاحب کہنے لگے، فہیم صاحب، خان صاحب سے دیے بھی آپ کو ملتا ہے ماشاء اللہ آپ کی شخصیت بھی اچھی ہے آپ ان سے آرٹ سیکھ لیں اگر آپ ماہر ہو جائیں تو میں کیم کردوں گا لور ساتھ ہی کاروباری بار بھی ہو جائے گی۔ وہ بیٹگی بھی لے لیں گے لور سے کن لوگوں کو ادھر سے لے لیں گے۔

خان صاحب رخصت ہو کر چلے گئے اب پھر نعیم صاحب، مختار، اسلم اور استاد رہ گئے۔ اب سوال یہ تھا کہ اتنا ہی کیش کل دکھائیں اور لے لیں۔ اب پھر چاروں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا کر حلف اٹھایا اور کلہ چڑھ کر وعدہ کیا کہ راز ہم میں ہی رہے گا۔ اب سب کل اتنا روپیہ اکٹھا کریں۔ نعیم صاحب کہنے لگے کہ میرے پاس تو صرف دو لاکھ ہے باقی آپ کر لیں۔

دوسرے دن نعیم صاحب ادھر ادھر سے روپیہ اکٹھا کر کے لے آئے اور خان صاحب بھی آگئے۔ اب روپیہ صرف تین لاکھ اتنی ہزار جمع ہوا۔ اس لیے معاہدے کی رو سے نعیم صاحب لینے کے حقدار نہ تھے۔ لہذا طے ہوا کہ دوبارہ کھیلا جائے چونکہ نعیم صاحب سمجھتے تھے کہ میں ہار سکتا ہی نہیں لہذا دوبارہ دوبارہ پیشہ گئے۔ اب کے کھیلتے کھیلتے ایک پتہ تاش سے کم ہو گیا۔

پتہ چال بازی سے کم کیا گیا اس لیے تمام ہم چھوٹ ہو کر لاکھوں روپے نعیم کے سر چڑھ گئے۔ ان کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ استاد کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس نے فطی لکائی۔ فطی بھی نعیم صاحب کی سبھی گئی۔ اب کل کا چار لاکھ اس رقم میں لکایا گیا۔ تین لاکھ اتنی ہزار نقد اور انگلی کی گئی۔ خان صاحب نے کھیلتا بند کر دیا۔ کہنے لگے کیش لے آؤ کیلیں تو۔

وہ تو رقم لے کر نوچر ہو گئے اور نعیم صاحب سر پیٹ کر رہ گئے۔ وہ لاکھ روپے ہاتھوں سے کل گئے۔ کاروبار ختم ہو کر رہ گیا۔ اس طرح ایک خوش حال خاندان پر فطی کی گھٹائیں جھا گئیں۔ راتوں رات اسے بچہ کا خواب دیکھنا کاموہ بن گیا۔

ہیں۔ اگر دودھ ہاتھ ہو جائیں تو بوالطف آئے گا۔ خان صاحب کہنے لگے ”خوب بہت خوب، چلیے شروع کیجئے“ جب نعیم صاحب نے شرط قبول کی تو خان صاحب کہنے لگے ”ضمیر بے یہ دیکھیں اور ساتھ ہی اپنے بیک سے نوٹوں کے ہزار ہزار روپے کے دو بٹل نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: ”میرے پاس تو کیش ہے کیا آپ کے پاس بھی ہے۔“ نعیم کا مزاج اب عی آتا ہے کہ لین دین برابر ہوتا ہے۔“

قل اس کے نعیم صاحب کچھ بولیں، مختار صاحب کہنے لگے خان صاحب اس وقت ان کا خزانچی نہیں ہاں رہ گیا ہوا ہے۔ ان کی طرف سے ہر طرح کا ذمہ دار میں ہوں۔ آپ میری ذمہ داری پر کھیلیں اگر یہ ہار گئے تو میں آپ کو ادا کروں گا فکر نہ کریں۔“

خان صاحب کہنے لگے ”اچھا میں نعیم شروع کرتا ہوں لیکن لین دین کیش دیکھ کر ہوگا۔ بتنا یہ جیت لیں مجھ کو اسی قدر دکھا کر لے سکیں گے۔“

یہ شرط طے ہونے کے بعد نعیم صاحب نے چار لاکھ روپے جیت لیے۔ اب سوال تھا اتنا ہی روپیہ دکھاؤ اور لے لو۔ مختار صاحب کہنے لگے آپ کل صبح نعیم صاحب کا کیش دیکھ لیں اور لڑائی کر دیں۔“

خان صاحب کہنے لگے ”اچھا نعیم صاحب کل مجھے چار لاکھ دکھا کر لے لیں۔ یہ کل شام تک میرے لیے حرام اور آپ کے لیے حلال۔ اس کے بعد میرا اور آپ کا معاہدہ ختم ہاں مجھے بلانے کے لیے ایک رات مختار صاحب اپنی طرف سے کچھ دین میں حاضر ہو جاؤں گا اور کیش دیکھ کر ادا ہو کر دوں گا اور صرف آپ ہی ادا کر سکتے ہیں۔ آپ کو شرط سے آئے ہوئے اور ادا کی گئی ہوں گا۔“

Digest.pk

(رسالت اب چلی گئی خدمت اقدس میں)

[illegible]

Digest.pk

ڈاکٹر سید نعیم احمد ادیب چھتری

رحمتوں کا خزانہ

رمضان المبارک

مومنین کیلئے روزہ خداوند عالم کی بارگاہ سے عطا
کردہ ایسا تحفہ ہے کہ جس کی نظیر ممکن نہیں۔

کے مجھے جس طرح سے پہلی (اتوں) پر فرض تھے
تاکہ تم پر ہیزار گار (مقتی) بن جاؤ۔
روزے کا مقصد اولین یہ ہے کہ انسانی سیرت
میں تقویٰ کا جوہر پیدا اور نمایاں ہو جائے اور مومن

قرآن حکیم میں ارشاد ہادی تعالیٰ ہے:-
”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ لِيُصَلِّه
كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ“
ترجمہ: اے ایمان والوں! تم پر دہشتے فرض

اے اللہ! مجھے رمضان المبارک کے لیے سلامت رکھ
اور رمضان المبارک کو میرے لیے رحمت بنا۔ آمین



Digest.pk

کوئل کی ٹوٹو

یہ ننھا سا خانہ بدوش پرندہ ہر برس ادنیٰ ہزار میل پرواز کرتا ہے۔ اگر آپ صبح سویرے سیر پر جاتے ہیں تو آپ نے درختوں کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک پرندے کی خوبصورت اور سریلی آواز ضرور سنی ہوگی۔ دل کو چھو لینے والی یہ آواز ایک لمحے کے لیے ڈک پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ خوبصورت آواز ایک چھوٹے سے پرندے کوئل کی ہے۔ کوئل اور ہر گھٹے کے بعد کوئل کسی آواز لگانے والے کلاک اب ماضی کا حصہ بننے جا رہے ہیں۔ زیادہ دُور پرے کی بات نہیں کہ باغوں اور پارکوں میں کوئل کی سریلی اور خوبصورت آواز اکثر سناؤ دیتی تھی اور بہت سے گھروں کی دیواروں پر ایسے کلاک نظر آتے تھے جن میں ہر گھٹے کے بعد ایک چھوٹی سی گھڑی کھلتی تھی اور ایک منٹ کی کوئل اپنی چوٹ باہر نکال کر وقت کا اعلان کرتی تھی۔ کوکو کلاک، موہاں فونز اور ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کے دیگر گھریلو آلات کی بھیٹ چڑھ چکا ہے، جبکہ آب و ہوا کی تبدیلیاں ہمارے باغوں اور پارکوں کو کوئل کے سریلے نقوش سے محروم کر رہی ہیں۔ سائیس دانوں کا کہنا ہے کہ نر اور مادہ کوئل کی عادات کافی مختلف ہیں۔ برطانیہ میں نر پرندوں کی آمد پہلے شروع ہوتی ہے اور وہ گرمیاں گزارنے کے لیے ایسی جگہوں کا انتخاب کرتے ہیں جہاں انہیں اپنے لیے اچھے جیون ساتھی ملنے کی توقع ہوتی ہے۔ جبکہ مادہ پرندے کی بہتوں کے بعد وہاں پہنچتے ہیں اور ان کی پرواز کے ماستے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ اکثر ان کی سن کی نیم مادہ کوئل کی پرواز کے راستوں کا نقشہ بنانے کے لیے ۱۵ سال کی عمر تک چھتہ کر رہی ہے۔

(مرسلہ: اید احمد۔ قصور)

کے قلب و باطن کو روحانی نورانیت سے جلا حاصل ہو جائے۔ میر نور پھر شکر کرتا یہ بھی تھوٹی سی کاکس و نتیجہ ہوتا ہے۔۔۔ مومنین کیلئے روزہ خداوند عالم کی بارگاہ سے عطا کردہ ایسا تحفہ ہے کہ جس کی نظیر ممکن نہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا، بے شک تمہارا رب فرمانا ہے کہ ہر تنگی کا اجر دس ملنا سے سات سو ملنا تک ہے لیکن روزہ صرف میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا اجر ڈونگا۔ روزہ آتش (جہنم) کے مقابلے میں ڈھال ہے۔ روزہ دہر کے مسکین کو اللہ تعالیٰ کے ہاں مشک (کستوری) کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ حدیث مبارک سے یہ تو ثابت اور واضح ہو گیا کہ ہر تنگی کا اجر دس سے سات سو ملتا ہے مگر روزے کے اجر کی کوئی تصریح و وضاحت نہیں کی گئی کیونکہ روزہ وہ منفرد عمل ہے جو بندے اور خدا کے مابین ایک حقیقی حقیقت ہے اور اس کا اجر بھی خدا نے خود دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ وہ نئی ہے جو چاہے عطا فرمادے۔ بندہ روزہ کے اجر کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ گویا روزہ خدا کو راضی کرنے کا ذریعہ ہے اور رضائے الہی کی پہچان خدا نے خود بخلا دی۔

”اذا وجدت قلبک راضی عنی فاعلم ان الله راضی عنک“

ترجمہ: ”جب تو اپنے دل کو اپنے رب کے ساتھ راضی پائے تو سمجھ جا کہ اللہ تجھ سے راضی ہے۔“

حضرت طہؓ سے روایت ہے کہ جب رمضان کی پہلی رات ہوئی تو خاتم الانبیاء ﷺ کھڑے ہوئے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء بیان کر کے ارشاد فرمایا کہ ”اے لوگو! تمہاری طرف سے تمہارے دشمن بچات کے لیے اللہ تعالیٰ کافی ہیں اور اللہ تعالیٰ نے تم سے دُعا قبول کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔“ ارشاد ہے

”ادعونی یرجب لکم“

Digest.pk

سیارہ ذابحث / جولائی ۲۰۱۳ء

پر تقاضا لازم جبکہ مرد پر تقاضا کفارہ دونوں لازم ہیں۔
یہ تمام حذکرہ بالا امور مفسداتِ روزہ ہیں جن میں
سے کچھ کا کفارہ اور کچھ کی تقاضا مقرر ہے۔

رمضان المبارک آخرت کی کمالی کا بہترین
ذریعہ اور نیکوئی رحمتوں، مقررہوں، بخششوں کے
حصول کا موسم بہار ہے۔ دنیاوی، گاہدہاری اور
مادنی مصروفیات کم سے کم کر کے اور غیر ضروری
تعلیمات ختم کر کے زیادہ سے زیادہ مادہ مبارک میں
اسلامی زندگی اختیار کی جائے۔

☆ صدق دل سے تمام گناہوں سے توبہ کریں
اور کثرت سے توبہ و استغفار کا اہتمام کریں۔
☆ روزہ رکھنے اور تراویح پڑھنے کا پورا اہتمام
کریں۔ بلا طرد شرعی ترک نہ کریں۔

☆ روزے میں آنکھ، کان، ناک، زبان، اعضاء و جوارح
اور تمام اعضاء کو ہر ہر گناہ سے کھل طرد پر پناہ لیں۔
☆ نماز باجماعت کا مکمل اہتمام کریں۔
☆ اشتراقِ چاشت، ادا بین، صلوٰۃ الایح، تحسینۃ المسجد،
تحسینۃ الوضو اور قہر کے لواقل معمول بنائیں۔

☆ رسول اکرم ﷺ کی تعلیمات کا مطالعہ کریں۔
☆ تلاوت قرآن مجید کو جس قدر زیادہ ہو سکے
معمول بنائیں۔ صدقہ و خیرات، دینی انسانیت کی
خدمت، حسن اخلاق، بہترین طرز معاشرت، اعتدال
کے ساتھ نیز دعاؤں میں جنت الفردوس کی آرزو
کیجئے اور عذابِ روزخ سے بھاگنا لگیں۔

یہ ایک سچے مومن مسلمان کی روحانی و جسمانی
تربیت کا مہینہ ہے۔ سو تربیتِ جنسی اچھی ہوگی عملی
میدان میں اتنی ہی کامیابی ملے گی۔ اللہ تعالیٰ ہم سبھی
کو اس ماہ مبارک کی سعادتوں سے سرفراز فرماتے
ہوئے ہم پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے
کھول دے۔ (آمین)

ترجمہ: مجھ سے مانگو میں تمہاری ڈھائی گول کروں گا۔
خوب سن لو اللہ تعالیٰ نے ہر سرکش شیطان پر
سات فرشتے (نگرانی کے لیے) مقرر فرما دیئے
ہیں۔ لہذا اب وہ ماہ رمضان گزرنے تک چھوٹے
والے نہیں اور یہ بھی سن لو رمضان شریف کی پہلی
رات سے آخر رات تک آسمان کے دروازے کھلے
ہوئے ہیں اور اس مہینہ میں ڈھائی گول ہوتی ہے۔
چنانچہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا: "جو شخص روزہ رکھ
کر بھی چھوٹے کردار و گفتار سے باز نہ آئے تو اللہ
تعالیٰ کو اس کے بھوکا پیاسا رہنے سے کوئی غرض
نہیں" (بخاری)۔ "بہت سے روزہ دار ایسے ہیں
جن کا روزہ صرف بھوکا رہنے کے سوا اور کچھ نہیں
اور بہت سے شب بیدار ایسے ہیں جن کے لیے
شب بیداری کا بدلہ سوائے چائے کے اور کچھ
نہیں"۔ (ابن ماجہ)۔ ملائے کرام اور مشائخ عظام
کے نزدیک روزے کے چھ آداب یعنی لہو کی
حفاظت، زبان کی حفاظت، کان کی حفاظت، جسم
کے تمام اعضاء کی حفاظت، زیادہ ظلم سیری سے
حفاظت اور مکمل روزے کی حفاظت کا ہر وقت
خیال رکھنا ہیں۔ صبح صادق سے غروب آفتاب
تک عبادت کی نیت سے کھانے پینے اور جماع
سے بڑے رچنا روزہ کہلاتا ہے۔ اس ماہ کے
روزے رکھنا ہر عاقل و بالغ مسلمان مرد و
عورت، غیر محذور شخص پر فرض ہے۔

روزہ میں وردی دوا مثلاً کپسول وغیرہ حلق میں
ڈالنا، جان بوجھ کر قے کرنا، تکسیر کا خون حلق میں
چلا جانا، منہ میں پانی دبا کر سو جانا، کلی کرتے وقت
حلق میں پانی جانا، بھول کر یا دھمکی کی وجہ سے روزہ
لوٹ جانا، پتھر کی ٹنگری یا مٹی کھانا، کان یا ناک
میں دوا ڈالنا، منہ میں دوا ڈالنا، روزہ رکھنے میں اگر
بیماری کے ساتھ ہو تو روزہ رکھنا جائز ہے۔

Digest.pk

”خود جلیں ویدہ اغیار کو پینا کر دیں“



qasim_sayeed2001@yahoo.com

قلمبر حسین سید سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل قلمکار ہیں۔ گزشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جا رہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد جی سی مٹھاس، لیہوں کی کھٹاس، کوڑتھا کی کڑواہٹ اور زہر ہلاہل کی آمیزش ہے۔ ۱۱

حاصل مطالعہ

☆ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
تم میری تعریف میں تھاؤ نہ کرو۔ جیسے نصاریٰ نے ابن مریم علیہ السلام کے سلسلہ میں مبالغہ سے کام لیا۔ میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اس لیے مجھے اللہ کا بندہ اور رسول کہو (صحیح بخاری)۔
☆ ایک فلسفی کی نشاندہی
اس خیال میں ہمیشہ گن رہنا کہ جوانی اور تندرستی ہمیشہ رہے گی۔

عمران پارٹی کا نشان ”شیر“ ہے مگر یہ ایک ایسا عجیب شیر ہے جو گدھے کی مرضی کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا (مستعمر حسین تارڑ) فین بک ڈاٹ کام۔
☆ لوگ مسجد کو ڈکھن بتاتے رہے پور مطلب کی بیٹی کنواری رہی۔

☆ ایکشن سے پہلے صدر اردادی کو سڑکوں پر ٹھیسنے کی باتیں کی جا رہی تھیں اور ایکشن کے بعد اب حوام کو سڑکوں پر کھینچا جا رہا ہے۔
☆ دنیا ستروں پر کھینچ چکی ہے اور ہم اللہ کی کائنات میں غوطہ زن ہونے کی بجائے ایک دوسرے کے خون میں غوطہ زن ہو رہے ہیں۔

☆ امریکہ کی موجودہ حکمران پارٹی کا نشان گدھا ہے۔ اس لحاظ سے جب سے بڑا گدھا دیا جاتا ہے۔
اب صوفیوں میں کہہ رہے ہیں کہ اللہ کی

Digest.pk

ہوتی ہے۔ اب یہ عمارت کسی کی ملکیت نہیں ہے، تاہم عین کا چرچ اس کے انتظام و انصرام کا ذمہ دار ہے اور ملک کے قانون کے تحت یہ تاریخی عمارت آئندہ دو برسوں میں چرچ کی ملکیت بن جائے گی۔ تقریباً سواتین لاکھ افراد نے آن لائن عرضی میں درخواست کی ہے کہ اس فیصلے کو روک دیا جائے۔ عین کے ایک شہری مارٹن نے کہا کہ اس کے بعد یہ عمارت صرف کیتھولک رہ جائے گی اور اس کے ساتھ منسلک مسجد کا نام ہٹا دیا جائے گا۔ ہمارے خیال میں یہ تاریخ اور اس عمارت کی یادگار کے ساتھ یادنی ہوگی۔ عین کا کیتھولک چرچ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ یہاں مسجد ہو کر رہی تھی، لیکن یہ عمارت اب صدیوں سے کیتھولک ہے۔ چرچ کا کہنا ہے کہ اس عمارت کے اس کی ملکیت بننے پر جو تنقید ہو رہی ہے، وہ انصاف پر مبنی نہیں ہے۔ ایک پارٹی نے کہا کہ "اس عمارت کی اسلامی تاریخ کو مٹانا ناممکن ہے، یہ قریب اور عین کی تاریخ کی علامت ہے۔"

دنیا بھر سے اس میں لاکھوں کی تعداد میں سیاح آتے ہیں اور بی بی سی کے نام برتن کا کہنا ہے کہ سیاحوں کے لیے اس عمارت میں دیکھی اس بات میں پنہاں ہے کہ یہ مسجد اور گرجا گھر دونوں ہیں۔ یہاں ہر سال ۱۴ لاکھ سیاح آتے ہیں۔

عین: "مسجد قریب کو چرچ کے حوالے نہ کیا جائے"۔ (بی بی سی ڈاٹ کام سے)

"داد دسی اور انصاف"

جس معاشرے میں داد دنی اور انصاف کی فراہمی کی رفتار اتنی سست ہو۔ اس میں جرائم کی شرح کا بڑھنا ایک فطری عمل ہے۔ ہماری معزز عدالتوں کے محترم جج صاحبان کے لیے یہ ایک لمحہ ہے کہ اس معاملے میں ہونے والی تاخیر

کلی نہیں جاتی جتنی باقاعدگی سے وہ لڑکیوں کے پیچھے جاتے ہیں۔

ہم تقدیر ایک تاریخی مسئلہ ہے تم اس پر نہ چلو یہ ایک گہرا دریا ہے اس میں نہ گھسو ہو یہ اللہ کا بھید ہے تم اس کے کھنسنے کے پیچھے نہ پڑو۔

ہم نجات جب تک انسان کے اندر غلی ہے یعنی پیٹ میں ہے۔ نجات کے باوجود نجات نہیں ہے۔ یعنی جب تک پیشاپ مٹانے کے اندر ہے انسان کے نماز پڑھنے میں رکاوٹ نہیں ہے۔ اس کا اخراج طہارت کی ضرورت پیدا کرتا ہے۔ یعنی جب تک بات غلی رکھو کوئی مسئلہ نہیں۔

ہم موت نہ ہو تو شاید زندگی ایک طویل الیہ بن جائے۔

"مسجد قریب کو چرچ کے حوالے نہ کیا جائے"

عین کی معروف عمارت مسجد قریب جسے مشترکہ طور پر مسجد اور گرجا گھر کہا جاتا ہے، ان دونوں تازے کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس کے متعلق لاکھوں افراد نے آن لائن پتیشن داخل کی ہے کہ قریب کا یہ گرجا گھر کیتھولک چرچ کی ملکیت نہ بنایا جائے۔ عین کے شہر قریب میں واقع مسجد قریب کو اسلامی فن تعمیر کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ عمارت پندرہویں صدی عیسوی سے قبل دراصل مسجد ہوا کرتی تھی۔ اس کی تعمیر آٹھویں صدی میں مسلم سلاطین نے کی تھی جو اس زمانے میں عین کے اس حصے میں حکمران تھے جسے آج اندلس کہا جاتا ہے۔

اس عمارت کی خاص بات یہ ہے کہ اس کے مرکز میں ایک گرجا گھر واقع ہے جس کی تعمیر پندرہویں اور سولہویں صدی میں کیتھولک مسیحی برادری نے کی تھی۔ چرچ اس میں مذہبی عبادت

ہے۔ وہ آسائشیں جس کا انسان کبھی محض تصور ہی کر سکتا تھا آج اس کی محض انگلیوں کے اشارے کے تابع ہیں۔ ٹیٹن دہایا اور سہولت حاضر۔ بلکہ اب تو انسان اس سے ایک اور قدم آگے بڑھ گیا ہے۔ اب اسے اٹھ کر جانے اور ٹیٹن دہانے کی بھی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔ وہیں بستر پر لیٹے لیٹے یا کرسی پر بیٹھے بیٹھے اٹھا کر کیا اور کرائشیں ظاہر ہونا شروع ہو گئیں۔ یہ ریموٹ (Remote) کنٹرول کا دور ہے۔ انگلیوں کے ہلکے سے اشارے سے پچھلے چل پڑے۔ ٹیلی ویژن آن ہو گیا۔ چینلوں (Channels) تبدیل ہو گئے اور دروازے کا فلا کلک کیا۔ یہ انسانی زندگی کا پُر آسائش دور ہے۔ اس کی کرائشیں سہولتوں کی معراج کا دور ہے۔

ہاں اس سے عملی محنت کی عادت خواتین میں کم ہوتی جا رہی ہے۔ آنا گوندھنے، مسالہ پیسنے، جھاڑو لگانے، کپڑے دھونے اور برتن ماہیچنے کی جو مشقت کبھی خواتین کا طرہ امتیاز ہوتی تھی اب وہ غائب ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ خواتین میں بیماریاں کثرت سے پیدا ہو رہی ہیں۔ ان کا وزن بڑھ رہا ہے۔ شوگر کی شکایتیں جنم لے رہی ہیں۔ دل کے امراض حملہ آور ہو رہے ہیں اور جھکن کم ہونے کی وجہ سے ان کی راتوں کی نیندیں غائب ہو رہی ہیں۔ جدید خوش خوار زندگی کا یہ دوسرا تاریک روپ ہے۔

بڑے گھرانے کی خواتین میں کام نہ کرنے اور انہیں خادماؤں کے سپرد کرنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ یہ خواتین ان گھریلو کاموں کو اپنے لیے کسرشان سمجھتی ہیں۔ یہ کام تو لو کرانیوں اور ماسیوں کی ذمہ داریاں ہیں۔ ان کا کام تو شاید مسہریوں (پانگوں) پر لیٹے رہنا اور ٹی وی دیکھتے رہنا ہے۔

چنانچہ وہ یہ تمام کام جن کا ذکر آچکا ہے اپنی غلامیوں کے لیے دے دیتی ہیں اور حاصل شدہ

معاشرے کو کھن کی طرح چاٹ رہی ہے اور اس کی بنیادوں کو کھوکھا کر رہی ہے۔ جیلوں میں ایسے ایسے افراد بھی ملتے ہیں، جو دس دس برس سے سلاخوں کے پیچھے ہیں اور عدالتوں میں ان کے مقدموں کا آغاز بھی نہیں ہوا۔ لیکن آسہلی کو فرصت ہوتی انہیں اس معاملے میں قانون سازی کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ بلکہ سماجی جماعتوں کو اسے اپنے مشغول میں شامل کرنا چاہئے۔ کم از کم یہ تو ہو کہ سزا ہونے پر مدت مجرم کی سزائے قید سے منہا کر دی جائے جو اس نے بطور حلالی جیل میں گزاری ہو اور جو برسوں جیل میں رہنے کے بعد ”ہاعزت“ بری ہو۔ اسے حکومت کی طرف سے عطا کی گئی عہد پر ایک معقول رقم لدا کی جائے کہ وہ ہاعزت طور پر دوبارہ اپنے عیال پر کھڑا ہو سکے۔

”کلام پروین شاکر“

دینے والے کی مشیت پہ ہے سب کچھ موقوف
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی
فدا کرے کہ ہوا کو ابھی پتہ نہ چلے
کہ چراغ مرے ہام و دھ پہ زندہ ہیں

”کلام میر تقی میر“

دیکھ تو دل جان سے اٹھتا ہے
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
گود کس دل چلے کی ہے یہ لٹک
شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
(نہیں ہک ڈاٹ کام)

”ریسٹ کنٹرول“

زمانے کی گردش نے انسان کے لیے نیا نیا
سہولتیں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی ہیں۔ نت
نئی ایجادات سہولتوں کی دھوکا دہا کر رہی ہیں۔

جائیداد کی فراہمی اور پر فریب معاشرتی نظام اور نونے ٹکھرتے خاندانی نظام میں زندگی کی اٹلی قدموں اور اخلاقی حدود و قیود کو فراموش کر چکے ہیں۔ جن کے نزدیک مادیت ہی سب کچھ ہے، جو اپنے اسیٹس ذاتی مفادات اور پر فریب و نفعی مائل و متاع کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں۔ وہ اخلاقی اور تہذیبی قدروں سے اس قدر دور ہو چکے ہیں کہ انہیں مقدس رشتوں کا بھی پاس نہیں۔ وہ ماں کی عظمت، اس کے تقدس اور حرمت کو فراموش کر چکے ہیں، وہاں تو پتے سے بڑھے والدین کے زندگی کے ایام پودے کرنے کے لیے آخری ٹھکانہ اولڈ ہاؤس ہیں، جہاں سال میں، جی ہاں صرف سال میں ہی ایک دن وہ بھی رکی طور پر دور سے ہی یا صرف ہاتھ کے اشاروں سے بلوٹے کہنے پر ہی اکٹھا کیا جاتا ہے۔ وہ صرف اس رکی رشتے پر قائم نظر آتے ہیں۔ گویا ان کے نزدیک "ماں" کے تقدس، اس کی عظمت اور مقام و مرتبے کا کوئی تصور نہیں، وہ آج دنیا کو بھی اس رنگ میں رنگتے اور اسی روایت کو پروان چڑھانے کے خواہش مند ہیں، وہ اپنے مخصوص کلچر مشی تصویرات اور اپنی ٹوٹی بکھرتی تہذیبی روایات کو مسلط کر دیتا چاہتے ہیں لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہم ایک عظیم مثالی مذہب اور قابل فخر تہذیب اور اخلاقی قدروں کے علمبردار ہیں۔ ہم اس خاندانی نظام کے نشن ہیں۔ جس میں یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ "ماں" بیکر ہے لازوال محبت کا۔ جسے ہے، رحم و کرم کا۔ سرچشمہ ہے عنایت و شفقت اور محبت و مروت کا، حقیقت یہ ہے کہ "ماں" بے مثال ہے، اس کا خلوص بے مثال ہے، اس کی محبت بے مثال ہے، اس کی مائت بے مثال ہے۔

انسانی رشتوں کی کھکھیاں میں سب سے روشن ستارہ ماں ہے۔ اس دنیا میں آتے ہی سچے جو لفظ ہوتا ہے وہ ماں ہے۔ ایک عورت کی کہیں ہو یا کسی دراصل اس کا ماں ہے۔ یہ سب کا سب ہے۔ اس کی گود

فرصت کو وہ شاپنگ کرنے اور موبائل پر اپنی سکیلیوں سے چٹنگ کرنے میں صرف کرتی ہیں۔ دوسری طرف انہیں اپنی صحت کی بھی فکر دامن گیر رہتی ہے۔ اس لیے شام کے اوقات میں وہ جاگنگ کرتی ہیں۔ جاگنگ کرنا فی زمانہ اسیٹس سہل بن گیا ہے جبکہ گھریلو کام کرنا پس ماندگی کی نشانی قرار پایا ہے۔

کرکٹ کے کھلاڑی بیٹسمین (Batsman) اگر یہ سوچ کر فیڈنگ اور چٹنگ کرنے سے انکار کر دیں کہ یہ کام ان کی حیثیت کے معافی ہیں تو یہ احساس محض ان کی حماقت قرار پائے گا۔ لیڈر اور بیٹسمین کہلائے ہی اس لیے جاتے ہیں کہ وہ عملی طور پر میدان میں گیندوں کے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس مثال پر قیاس کر کے خواتین کو بھی اپنے امور خانہ داری سے اجتناب نہیں برتنا چاہئے۔ اس ضمن میں ایک اور سادہ سی مشق ان کے لیے یہ بھی ہے کہ وہ دن بھر میں کم از کم دو تین دلچسپ سرگیاں لازماً اتر اچھا کریں۔ اس پابندی سے انہیں اچھے نتائج دیکھنے کو ملیں گے۔

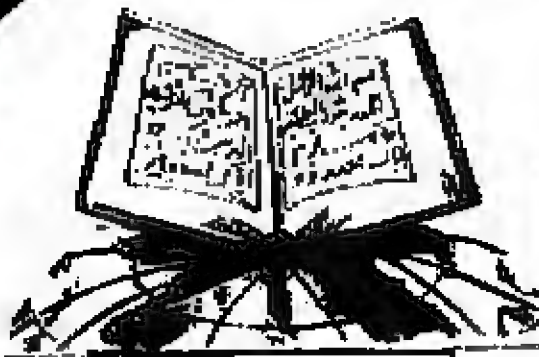
گھریلو کام کاج کی عادت کم ہوتے رہنے کی وجہ سے بیماریاں ہمارے گھروں میں داخل ہوگئی ہیں۔ معالجوں نے ہمارے گھر دیکھ لیے ہیں۔ یاد رکھئے ازراۃ چربی اور شکر ہماری صحت کے بڑے دشمن ہیں۔ ان کی تحلیل کا بہترین حل روزہ مردہ کی نفی معروضیات ہیں۔ ہم فطرت سے جتنا دور ہوں گے اتنی ہی پریشانیاں اپنے دامن میں سمیٹیں گے۔

(ماخوذ)

"مدرز ذابجست"

مٹی کے مچے میں دنیا بھر میں "مدرز ذابجست" ماں کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ اس دن کے منانے کا بیظام مغربی دنیا کے اس معاشرے سے ملتا ہے، جو گھریلو آسائشوں اور دنیاوی مائت پر مبنی زندگی، اس

Digest.pk



”دُعائے قدیر بدل دیتی ہے“ بحديث رسول

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک بیان افروز پیشکش



دُعائے

شائع ہو گیا ہے

- مستہ آتی دعائیں۔
- عظیم پیغمبر ان خُدا کی وہ دعائیں جو نسلِ انسانی کے لیے نجات اور ہدایت کا باعث بنیں۔
- خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو رحمت اللعالمین کی ذاتِ برکات کا مقدس پرتو ہیں۔
- صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- ائمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور باکمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے گھمبیر اور اغصاب شکن مسائل میں گہرے
پریشان حالی انسان کے تمام مسائل کا تشفی آئینہ
روحانی اور ایمانی علاج

قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹد یوازہ گارڈن لاہور فون: 37245412

Digest.pk

بچے کی پہلی تربیت گاہ ہے یا اسے سکول کہہ لیجئے۔
بچے کے لیے باپ کی ورگھنکی کو ماں اپنی شفقت اور
شفقت سے قسم کرتی ہے۔ جب قدرت باپ کا سایہ
چھین لیتی ہے تو میری ماں کی طرح سب ماں باپ
کا کردار بھی ادا کرتی ہیں۔ زندگی میں قدم قدم پر وہ
ماں ہی نہیں ایک مہربان دوست کی مانند زندگی کے ہر
موڑ پر اپنے بچوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔ وہ اپنی کسی
تکلیف یا دکھ کا تذکرہ زبان تک نہیں لاتی کہ اس کے
بچے کہیں آرزوہ خاطر نہ ہوں اس لیے وہ گھر میں
بچوں کی آسائش کے لیے مشقت کو اپنا وظیفہ بناتی
ہے۔ اس ماں کا قرض وہ اولاد کیسے ادا کر سکتی ہے
جس نے زندگی کی جتنی ہوئی دھوپ میں ایک سائبان
کی طرح ان کی حفاظت کی ہے۔

ماں نے جیسے اپنے بچوں کے باز اٹھائے ان کی
ضرورتیں پوری کیں۔ اسی طرح بچے بھی اپنی ماں
کے لیے اسی جیسے کردار کو اختیار کریں اور اپنی ماں سے
قربت ہی نہ رکھیں بلکہ اس کے دل کو بھی نہیں نہ
پہنچائیں اور اس کے آرام کا خاص خیال رکھیں۔ ماں
کا اولاد کے ساتھ ہونا خدا کا خاص انعام ہے۔ کوئی
اس کی قدر کرتا ہے اکثر خود کشیل ہوتے ہی ماں کے
ایثار و وفا کو بھول جاتے ہیں۔ لفظ ماں کو عربی میں ام
کہتے ہیں لفظ "ام" قرآن مجید میں 84 بار جبکہ اس کی
جمع "امہات" گیارہ مرتبہ آئی ہے۔ ویسے ام کے معنی
ہوتے ہیں کسی چیز کی اصل، ہر وہ چیز جس کے اندر
اس کے جملہ تعلقات سما جائیں وہ ان کی ام کہلاتی
ہے۔ جیسے لوح محفوظ کو ام الکتاب کہا گیا کیونکہ وہ تمام
علوم کا منبع ہے۔ مکہ مکرمہ کو ام القریٰ کہتے ہیں کیونکہ
وہ خطہ عرب کا مرکز ہے۔ کھکھیاں کو ام الجحیم کہتے ہیں
کیونکہ اس میں بہت سے ستارے سمائے ہوئے
ہیں۔ ناہم ماں کے تعلق و محبت کی وضاحت
ڈیٹنری میں نہیں ملتی۔ اس لیے میں ایک ماں

نہیں پوری زندگی ہونی چاہئے۔ اسی لیے ماں کے
قدموں تلے جنت کو قرار دیا گیا ہے۔
(جنگ ذات کام سے اقتباس)

تحقیق کیا ہے؟
تحقیق سے مراد کسی شے کی حقیقت کے ثبات
حقائق کی بازیافت، حقائق کا تعین اور ان سے نتائج
کا استخراج، حق کی تلاش، حق کی جستجو، تخریب و شک کو
زور کرنا، یقین کو حاصل کرنا، بار بار تلاش و جستجو کرنا
تاکہ حقیقت یا حق واضح ہو جائے۔ موجودہ دور کی
سائنسی ایجادات تحقیق ہی کی مرہون منت ہیں لیکن
مواد جمع کرنا ہی تحقیق نہیں بلکہ متعلقہ جمع شدہ مواد
سے کوئی نتیجہ اخذ کرنا تحقیق کہلاتا ہے۔

ادبی حوالے سے تحقیق (Research) کو
ہمیشہ ایک فن (ART) تسلیم کیا گیا ہے اور تحقیق
کار (Researcher) کے لیے فنی اصطلاح
'محقق' دونوں سے ملتا ہے۔ تحقیق عربی زبان کا لفظ
ہے اس لفظ کا اصل 'حق' ہے۔ جس کے حروف ح ت
ق ہیں۔ حق سے تحقیق بنا ہے۔ جس کا مطلب ہے حق
کو تلاش کرنا یا حق کی طرف پھیرنا۔ حق کے معنی سچ
ہیں۔ مادہ حق سے دوسرا لفظ حقیقت بنا ہے۔ اس کے
معنی ہیں کہ تحقیق سچ یا حقیقت کی دریافت کا عمل ہے۔
تحقیق کے لیے انگریزی زبان میں جو لفظ مستعمل
ہے وہ (Research) ہے۔ جس کے معنی ہیں تحقیق،
حقائق یا اصول کی تلاش میں برسرِ تفتیش، کھوج، ایک
تجرباتی تحقیق، چھان بین، تحقیق علمی۔ جبکہ تحقیق
کرنے والا (Researcher) کہلاتا ہے۔ اردو
میں محقق کے لیے کھوجی یا تفتیش کنندہ بھی استعمال
کیا جاتا ہے۔

یہ لفظ (Re) (Search) کا
موجودہ ہے۔ (Re) کا مطلب ہے دوبارہ اور

”ناقص طبی نسخے

موت کے پروانے“

انسانی صحت کے حوالے سے طب، ایک اہم اور حساس شعبہ ہے، دیگر شعبوں کی بہ نسبت، اس سے وابستہ افراد سے خواہ ڈاکٹر ہوں یا فارماسسٹ، نرسنگ اسٹاف، ہومیوپیتھی ٹیکنیشنز، زیادہ ذمہ داری اور فرض شناسی کی توقع رکھی جاتی ہے۔ خصوصاً ڈاکٹرز کے بارے میں غیر ذمہ داری یا لاپرواہی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خدا کے بعد مریض کا سب سے بڑا آمر اس کا معالج ہوتا ہے۔ جتنی اُمیدیں اور توقعات مریض کی اپنے معالج کی ذات اور کارکردگی سے وابستہ ہوتی ہیں دنیا میں کسی اور فرد سے نہیں ہوتیں لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں صحت عامہ کا شعبہ دیگر شعبوں کی مانند اتنی تیزی اور ہوشیاری سے دوچار ہے۔ ایک طرف عوام کو مناسب طبی سہولتیں میسر نہیں تو دوسری طرف سرکاری اور نجی ہسپتالوں میں لاپرواہی، غفلت اور بد انتظامی عروج پر ہے۔ اخبارات میں آئے دن یہ خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ غلط انجکشن لگنے سے مریض دم توڑ گیا۔ ڈاکٹر یا نیم طبی عملے کی غفلت سے مریض ہلاک ہو گیا یا غلط دوا کے ری انکشن سے مریض کی حالت بگڑ گئی اور وہ چل بسا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپریشن کے دوران کوئی ہولناکی تو لیے کا کٹر، مریض کے جسم کے اندر دھکا دیا جاتا ہے۔ تو اتر کے ساتھ پیش آنے والے لن، واقعات کے اصل حقائق بالعموم کبھی سامنے نہیں آتے۔ اکثر بیشتر انہیں دہرای دیا جاتا ہے۔ یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ غلط انجکشن یا دوا دینے کا ذمہ دار کون تھا؟ ڈاکٹر نے غلط دوا تجویز کی یا اس سے تشخیص میں غلطی ہوئی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر نے نسخہ صحیح لکھا تھا مگر فارمیسی سے نام کی مماثلت کے باعث کوئی دوسری دوا یا انجکشن لگا دیا۔

(Search) کا مطلب ہے تلاش، جستجو، کھوج، لفظی معنی پر غور کریں تو ریسرچ کا مطلب ہے ”دوبارہ تلاش“ کرنا لیکن اصطلاح میں (Research) انجلی سچائی اور حقائق کی تلاش کا نام ہے۔ انسان چونکہ فطریاً اور طبعاً حقیقت کی جستجو میں سرگرم عمل رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ حاصل شدہ علم اور معلومات کی تصدیق کا خواہش مند رہتا ہے لہذا اس تشکیلی کو ذہن کرنے کے لیے (Research) کی جاتی ہے۔

آکسفورڈ ڈکشنری نے تحقیق کے یہ معنی بتائے ہیں۔

1۔ کسی مخصوص چیز یا شخص سے متعلق گہری یا عمیق تلاش کا عمل۔

2۔ کسی حقیقت کے انکشاف کی غرض سے منطاط غور و فکر یا کسی مضمون کے مطالعہ کے ذریعے تلاش یا چھان بین، ناقدانہ یا سائنسی سلسلہ تلاش 3۔ کسی مضمون کی چھان بین یا مسلسل مطالعہ۔

4۔ دوسری بار یا بار بار کی تلاش (ترجمہ)

بالک دام تحقیق کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے اس کا مادہ ح ق ق ہے۔ جس کے معنی ہیں کمرے کھولنے کی چھان بین یا کسی بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے لفظوں میں تحقیق کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے علم و ادب میں کمرے کو کھولنے سے، مغز کو چمکے سے، حق کو باطل سے الگ کریں۔ انگریزی لفظ ریسرچ کے بھی یہی معنی اور مقاصد ہیں۔

مقصود انہیں۔ اے جینی لکھتے ہیں:-

تحقیق کا مادہ حق ہے انگریزی میں اس کا متبادل (Right) ہے ایسا فعل ’چھ یا نظریہ جو حق (Right) پر مبنی ہو پیش کرنا تحقیق کہلاتے گا۔“ (”انجمن تحقیق“ ڈاکٹر محمد ہارون کاہر کی کتاب سے اقتباس)

Digest.pk

بھورین سوات اور مری میں دھوئیں ہونے لگیں۔ اب یہ دھوئیں احتیول بنگاک اور دہلی وغیرہ میں ہوتی ہیں۔
(طاہر حبیب کا کالم جنگ میگزین 04/5/14 سے اقتباس)

”صاحب ایمان“ صاحب بصیرت قیادت کی ضرورت

یہ ایک تاریخی سانحہ ہے کہ مملکت خداداد جس کا وجود میں آنا ایک مصلحت خداوندی تھی، اپنے وجود میں آنے کے بعد اس کو قائم رکھنے اور مضبوط و مستحکم کرنے کے اسباب و ذرائع سے بہت محروم ہے۔ اس میں سرفہرست یہ کہ اس مملکت کو اس کی اصل حیثیت کے مطابق یعنی اس کی نظریاتی اساس خصوصاً جغرافیائی عمل وقوع اس کی سر زمین مع اپنے ذرائع و وسائل کے اس کے عوام کی مافروضاتیں اور اس کے حقوق بین الاقوامی کردار کی مناسبت سے جس قسم کی صاحب ایمان و صاحب بصیرت قیادت کی ضرورت تھی، ابھی تک تو اس کے کوئی خدا خال دکھائی نہیں دیتے۔ میں نے بھٹو صاحب کے ساتھ پہلی ملاقات میں ان سے کہا تھا اگرچہ ایک اچھی حکومت بھی کسی ملک کی بڑی اہم اور بنیادی ضرورت ہے مگر اس ملک میں ابھی حکومت سے زیادہ اچھی قیادت کی ضرورت ہے۔

جب ہم اپنے عزم، ملک اور نظریے وغیرہ کی نسبت سے حکمرانوں کے طرز عمل کا جائزہ لیتے ہیں تو سابق غیر ملکی حکمرانوں سے کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ تاہلیت بے یقینی، بدذوقی، عدم استحکام اور کم کوشی کی مثالیں اس پر مستزاد ہیں۔ چالیس سال ہونے کو ہیں (یہ کتاب جنگ پبلشر نے 1987ء میں شائع کی تھی) مگر ابھی تک ہمارا کوئی دستور عملاً موجود نہیں ہے۔ قوانین کا احترام سب سے زیادہ کم ہے۔ ہر بھی چیز کے لیے قانون کی بجائے قوت کا قانون ہے۔ اور قانون

داری کی وجہ سے چپک نہیں کیا جاسکا پھر ایک مسئلہ ذائد تعمیر کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ جہلی اور غیر معیاری اور یہ کی بات بھی نقلی ہے۔ وجہ خراب کچھ دہلی ہوں بھول تو اس قسم کے واقعات کی چھان بین کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی جاتی اور اگر کسی کے دباؤ کے زیر اثر تحقیقات کی نوبت آجائے تو حقیقت کی تہ تک پہنچنا اور اصل ذمہ دار کا تعین ناممکن ہی نہیں ناممکن ہوتا ہے۔ ایسے واقعات دہلی خانہ پری کے مرحلے سے گزرتے ہیں اور بھلا دیے جاتے ہیں۔ ذمہ داروں کو تو کوئی سزا ملتی ہے اور نہ ہی اس جان لیوا غلطی کی نشاندہی ہوتی ہے۔ جو ایک انسان کا ایک قیمتی جان کی ہلاکت کا سبب بن گئی۔

لندن سکول آف ہائی جین اینڈ ٹرائیکل میڈیسن کے ہیلتھ پالیسی ڈیپارٹمنٹ کی پروفیسر این ملز نے ایک مشورہ لائل عالمی ادارہ صحت کے لیے ایک رپورٹ مرتب کی تھی۔ جو کئی ہسپتالوں کی کارکردگی اور طریقہ کار سے متعلق تھی۔ اس رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ کئی طبی ادارے بہت بڑی تباہی کھینچنے کے انداز میں کام کرتے ہیں جب کہ کچھ کاسٹائل دکان داروں اور مرکزوں پر سامان بیچنے والوں جیسا ہے۔ تاہم ان سب میں ایک قدر مشترک ہے کہ یہ سب تجارتی انداز میں کم وقت میں زیادہ سے زیادہ منافع کمانا چاہتے ہیں۔ جس میں درست ادویہ کچھ مقدار اور مریض کی قوت خرچ کے مطابق درست علاج شامل ہے۔

ڈاکٹروں کو خراب کرنے میں ایک بڑا کردار دارا میڈیکل انڈسٹری کا ہے۔ وہی ڈاکٹروں کو دنیا سے زیادہ ادویہ کھینچنے کی ترغیب دیتے رہا۔ خواہ ضرورت ہو یا نہ ہو یہ کمپنیاں ڈاکٹرز کو ان کی خدمات کے عوض نئے ماڈل کی گاڑیوں کی چابیاں تک پیش کرتے ہیں۔ موبائل فون ہڈیوں کے ٹیپاؤز تو معمولی باتیں ہیں۔ پہلے ڈاکٹر کو قانع شادمان دیا جاتا تھا۔ پھر

Digest.pk

کبھی جاتی ہے مگر ادارہ ہاتی ہوتا زندگی کی اُمید ہاتی رہتی ہے۔ خود ہی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال مبارک پر ایک ادارہ موجود تھا جس نے بلا تاخیر حکومت کے غلام کو پڑ کر دیا۔ اس لیے کسی قوم یا ملک کی اصل موت قیادت کے ادارے کا نکل ہے۔ چنانچہ میں نے ضیاء الحق سے بھی کہا تھا کہ غلطی کسی مگر لوگ کوئی قیادت کا ادارہ مقرر کر دیں تاکہ یہ غلام پیدا ہو جائے۔ اس کے لیے لیڈر ملے گا کبھی آخری جرنل بنادیں۔

جو دوسرے ادارے ہیں ان کا بھی کوئی تقدس نہیں رہنے دیا گیا۔ اپنے ماضی کی تاریخ، تہذیب و ثقافت فرسید ہر شے کے ساتھ رشتے اگر لوٹ نہ رہے ہوں تو ڈھیلے ضرور ہوتے ہیں اور وہی گہری وابستگی ہے جو کسی بھی قوم کو ایک اقتدار اور شخص عطا کرتی ہے۔ غرضیکہ ادارے اس خدا داد ملک کا ڈھانچہ صرف اس لیے کھڑا ہے کہ دست قدرت کسی کو گرانے کی اجازت نہیں دے رہا۔ معلوم نہیں علامہ مرحوم کی اس ذریعہ میں غم کب پڑے گی۔

اس وقت تو حالت کچھ ایسی ہے کہ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کون کیا ہے؟ مرد ہے یا عورت ملازم ہے یا بدعاش، تاجر ہے یا چور سیاست دان ہے یا چھوٹا مسلمان ہے یا منافق، وقادار ہے یا غدار عجیب حالت ہے۔ اس کو کوئی لادیب اور شاعر ہی سمجھ بیان کرے تو کرے قلندر صاحب کے اس مہذب کی بات یاد آ رہی ہے کہ جس نے خود فراموشی کی وجہ سے اپنی بچکان کے لیے اپنے گلے میں سرخ رمدال باندھا ہوا تھا۔ اس کو سویا ہوا دیکھ کر کسی نے لڑکھ شریعت وہ رمدال کھولا اور اپنے گلے میں ڈال لیا۔ جب وہ بے دہر ہوا تو اس کو دیکھ کر پوچھتا ہے "تو میں ہے یا میں تو ہوں" اگر ہمارے حالات کا شب و روز بھی رہا تو ہماری حالت بھی اس سے غلط نہیں ہوگی۔

12 اگست 2013ء مارشل لا تک " سردار

سازی کا مقصد بھی ذاتی مفاد تک رہ گیا ہے۔

قانون ساز خود کسی قانون کے پابند نہیں ہیں۔ اس وقت تو بیک وقت چند مختلف اور باہم متضاد تقاضے تو انہیں پانڈ ہیں۔ مارشل لا، سول لا، شریعت اور ڈنڈا، بد اخلاقی اور بے راہ روی کی رفتار تو جیٹ طیارے سے بھی تیز ہے۔ قومی یکجہتی اور ہم آہنگی تو محض کتابی محاورے رہ گئے ہیں۔ انتظامی صلاحیتوں میں ترقی کی بجائے انحطاط ہو رہا ہے۔ میں نے جرنل رحیم خان کو لکھا تھا "اگر آپ پی آئی اے کو ترقی دینے کی بجائے اس کو بیس سال پیچھے لے جائیں تو یہ بڑی قومی خدمت ہوگی"۔ باہمی تعلیم کی فضا سرے سے مفقود ہے۔ کوئی دوسرے کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہے۔ لڑائی سے اختلافات بھی دشمنی سمجھے جاتے ہیں۔ اصولی اختلاف ملے ہوئے غیر اصولی بحث مند ہو کہ غیر صحت مند سب ایک ہی کھاتے میں ہیں۔ حکومت اتحاد یکجہتی کے نام سے ڈرتی ہے۔ حکومت یہ ہوا یا کوئی اور عوام اسی طرح محکوم ہیں۔ مظلوم مظلوم تر ہے۔ غریب غریب تر۔ حکمران خود کو ہی عقل کل سمجھتے ہیں لہذا اپنی یہ حیثیت دوسروں سے بھی منوٹا چاہتے ہیں۔ جس میں لڑائی ہی بھی صلاحیت ہے لڑائی پالنی علیحدہ بنائے جیٹا ہے۔ ملک پر قرضوں اور لادلوں کا بوجھ روز بروز بڑھ رہا ہے اور ترقیاتی منصوبہ بندی ایسی ہے جو خود ہی اپنے آپ کو کھا جاتی ہے۔ جس کو انگریزی میں (Counter Productive) کہتے ہیں۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ قیادت کا کوئی ادارہ موجود نہیں ہے۔ یہ ادارہ خلوہ کیا بھی ہو جبکہ اس کے بغیر کسی ملک کا قائم رہنا یا مستحکم ہونا ناممکن ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے تمام خاندان کو قتل کرنے کا جو جرم کیا، وہ اپنی جگہ مگر تاریخی جرم یہ تھا کہ اس نے قیادت کا ادارہ ہی ختم کر دیا۔ اس سے حکومت بھی ختم ہو کر رہ گئی۔ کسی لیڈر کی موت کسی انتظامیاتی پہری قیادت کی موت

Digest.pk

عبدالقیوم خاں کی کتاب سے اقتباس)

"میں کبھی لا جواب نہیں ہوا"
پہلے کہتے تھے بھاگ چوہے ملی آئی۔ اب کہتے ہیں ملی تیری شامت آئی کہ شیر آیا۔ غلیل جبران نے کہا تھا کہ میں کبھی لا جواب نہیں ہوا لیکن اب مجھ سے پوچھا گیا کہ تم کون دہا لپی لپی لپی کا دہر حکومت اب قصہ پارینہ بن چکا ہے نئی حکومت مسلم لیگ (ن) اپنے بھاری میٹھیٹ کے ساتھ تشکیل پا چکی ہے۔ انیشن کے بعد عالمی میڈیا پر ان خبروں کی بازگشت بھی سنی کہ بعض حلقوں میں دونوں کی تعداد وہاں درج دونوں سے بھی زیادہ تھی۔ اسے کہتے ہیں فیما لداد نئی حکومت ساہج حکومت کے Statuesquo کو قائم رکھنے کے عزم کیے ہوئے ہے۔

گزشتہ دنوں بلوچستان میں کیا کچھ نہ ہوا۔ کون... ذکہ بڑا ہے۔ ایک سو گیارہ برس پرانی زیارت ربذیلے کا جسے شدت پسندوں نے مسمار کر دیا جہاں بانی پاکستان نے اپنا آخری ماہ گزارا یا ان بچیوں عورتوں مردوں اور بچیوں کا ذکہ جو اس زمین پر چند برس گزار گئے پھر یہ سوچتا ہوں کہ مجھے اور تمہیں کیا حق ہے کسی ایسی عمارت یا انسانوں کی موت کا سوگ منانے کا جن سے تمام مطلق سوائے لٹاکی کے کچھ بھی نہیں۔ دہا یا بڑے قوم نا... جن کے تصور ریاست و حکومت کو ان کی زندگی میں ہی مدی کی نوکری میں پھینک دیا گیا اور خود انہیں بھی ایک آئینی ڈھانچہ سمجھ کر پر لٹا قیہ تھا کی میں ڈال دیا گیا۔ جہاں ہمیشہ ایک ذاتی معالج اور چٹاندوں سے ٹکراتی ہوا کہ سوا کوئی اور نہ تھا اور جناح کی تصویر پہلے کرنسی نوٹوں پر چھاپی گئی اور پھر ان نوٹوں سے ضمیر لڑیہنگ کبھی کھول لی گئی۔ ایک روپیہ کے سکہ پر بھی ان کی تصویر نمایاں دیکھی گئی۔ جو تمام لقیروں کی غلام

کرتے ہیں۔ وہ بھی حکمت سے یہ ایک روپیہ کا سکہ لینا بعض اوقات قبول نہیں کرتے۔ ان کی شیردانی بھانت بھانت کے آدمروں میں بیٹ گئی۔ ان کے فرمودات 23 مارچ 14 اگست 11 ستمبر اور 25 دسمبر کے بوسیدہ سرکاری پیغامات اور فرسودہ اخباری ضمیموں میں تاحیات قیہ ہو کر رہ گئے۔ تب سے اب تک کوئی کھاڑی جناح کے خوابوں کو نیا پاکستان کوئی چھا بڑی والا اٹھائی پاکستان، کوئی کنگلا اسلامی پاکستان اور کوئی روشن پاکستان کہہ کر اپنا انور سیدھا کر رہا ہے اور پیٹ پال رہا ہے۔

لاہنے لاہر گر جہاں اصولی، خوش پوش، قوم پرست، روشن خیال جمہوریت پسند، حاضر جواب وکیل محمد علی جناح کے ساتھ گزشتہ چھیانوہ برسوں میں جو کچھ ہوا اس کے دہرانے کی چنداں ضرورت نہ ہے۔ کیوں نہ موجودہ پاکستان کی لویا ہتا نوجوان بیٹی کی مقدمہ فائل بھی اور بیکل پاکستان کے خالق کے تعویذ پر دکھ دی جائے۔ جس کا پانچ برس پہلے ان ہی کے مزاد کے احاطے میں اس کے معاشکوں کے ہاتھوں روپ ہلا۔ کاش یہ لڑکی چار معبر گواہ پیش کر سکتی۔ کیونکہ DNA رپورٹ کوئی معتبر عدالتی گواہی نہیں ہے لہذا فاضل جج نے پانچ برس شنوائی کے بعد تین طرموں کو مجبوراً بری کر دیا۔ مقدمہ اتنا شفاف ہے کہ ہر سطر صاحب آپ بھی اگر مزاد سے نکل آئیں تب بھی طرموں کو سزا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ باقی تین گواہ کہاں سے لائیں گے؟ کچھ اور خواہیں کو بھی ایسی معاملہ درپیش ہے کچھ اس لیے بھی وہ آپ کی طرح خاموش ہیں۔

1948ء میں کراچی میں چند ہندوؤں کی کچھ املاک کو آگ لگائی گئی تو آپ نے چند گھنٹوں کے اندر انتظامیہ کو اس کا زمرہ دہر لیا اور بے غلاب کر دیا۔ آپ چاہتے تو تھیں ذکہ اور صدمے کا ایک پرانا ہولیز جاری کرنا۔ ان کی اس بات کی طلب کر سکتے تھے

Digest.pk

تقریب تھی ایک خوشی کی لہر اور ایک جشن کا سماں۔ طلباء اور طالبات ہوا میں اپنی اپنی دستار ہائے فضیلت اجمال رہے تھے کہ ایک چلا یا "شکر ہے کہ تعلیم مکمل ہو گئی" سینئر ٹیچنگ ممبرز و ایڈٹس کلب نے سنا تو کہا "آپ کو مخالف ہوا ہے" ڈگری مکمل ہوئی ہے تعلیم نہیں۔ تعلیم تو مہد سے لحد تک مکمل نہیں ہوتی۔

شیخ کی طرح جنس برہم کر عالم میں خود جلیں دیدہ اخبار کو پڑھا کر دیں (اقبال)

"بیٹی"

والدین شاید بیٹیوں سے اسی لیے زیادہ پیار کرتے ہیں کہ تہ جانے ان کی آئندہ زندگی میں انہیں اتنا پیار لاؤ اور مان مہر آ بھی سکے گا کہ نہیں؟ جس شخص کے ہاتھوں میں وہ اپنی میرے کا بیٹی دے رہے ہیں وہ اس کی قدر کر سکے گا کہ نہیں؟ کیونکہ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ بیاہی بیٹیوں کے دکھ بائیں کی دہلیز کے اندر بیٹھی بیٹیوں سے کہیں زیادہ دل شکن اور مصائب توڑ ہوتے ہیں جو اچھے خا سے والدین کدیت کی بھر پوری دیوار کی طرح آہستہ آہستہ زمین بوس کرتے چلے جاتے ہیں یہی وجہ ہے دعاؤں میں نصیب کے اچھے ہونے کی دعا سر فہرست رہی ہے۔

"پروین شاکر"

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے
یاں دی ہے جو اعتبار کیا
سوالی کلچر ہو کر بکیرین یا کوئی اور ...
وقت کے حوالے سے ہر قسم اسی "اعتبار" سے رشتہ آراء ہے۔ رشتہ اقبال تو کہہ گئے ہیں :-
وقت تھا تعلیم میں سرسواں کے سوا

(سٹینس کو جاری رکھنے کا عزم ملند حسین سید کا کالم تو اے وقت ملتان 23 جون 2013ء سے اقتباس)

"شادی میں"

ایک بچے نے شادی میں رخصتی کے وقت اپنی ماں سے پوچھا: "امی! کہن بہت دور ہی ہے دولہا کیوں نہیں دور ہا؟"
ماں! "بیٹا! کہن گیت تک روئے گی اس کے بعد دولہا قبر تک روئے گا!"

"حقائق"

چین کی آبادی ایک ارب 35 کروڑ۔ اس کے 14 خسر۔
اٹلیا کی آبادی ایک ارب 27 کروڑ اس کے 32 خسر۔
امریکہ کی آبادی 32 کروڑ اس کے 14 خسر۔
پاکستان کی آبادی 18 کروڑ اس کے 96 خسر۔
ایک خسر کا سالانہ خرچ 16 کروڑ روپے غریب عوام کے امیر حکمران، پاکستان زندہ باد!

"ہاں"

وطن عزیز کے نامور سفارت کار آغا شای جن کے نام پر اسلام آباد کی ایک معروف ایجنسی ہے۔ گہر داری کے جھنجھٹ میں نہیں پڑے تھے۔ ساری دھمکی تن تھا زندگی گزار دی۔

کسی نے نہ پہچانی تو بولے کہ یہ کام ماں کے کرنے کے ہوتے ہیں۔ ماں نے طایک ہا پوچھا تو ہم نے نخرہ دکھایا سب ماں نہ دی تو پھر کسی نے پوچھا ہی نہیں۔

"تعلیم"

امریکی یونیورسٹی اور اعلیٰ میں گریجویشن

Digest.pk

تک پروین کی کار کو گھسیٹا چلا گیا وہ اس کی ٹالپی اور نا تجربہ کاری کا کھلا ثبوت تھا۔ جس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ہمارے یہاں گالریوں کے سٹیزنگ پر بیٹھنے والے بیشتر افراد یا تو سرے سے لائسنس ہولڈرز نہیں ہوتے یا پھر یہ لائسنس انہیں بغیر ڈرائیونگ ٹیسٹ پاس کیے مل گیا ہوتا ہے۔ جو ایک الگ اگسوسٹاک کہانی ہے) زیادہ تر ونگٹوں اور بسوں کے ڈرائیور کلینر سے شروع ہوتے ہیں اور فارغ وقت میں اپنے ہی جیسے کسی استاد ڈرائیور سے مختلف قسطوں میں ایک ایک بے ضابطہ سی ڈرائیونگ سیکھتے ہیں جس کا کوئی تعلق ٹریک کے قوانین کے علم اور شعور سے نہیں ہوتا اور اس کے بعد چل سوجھیں۔

پروین کے انتقال پر پورے ملک میں جو ایک انچل سی ہنسی اور اخبارات کی شہ سرخیوں میں اس حادثے کو جگہ ملی تو اس کا اثر متعلقہ بس کے ڈرائیور پر بھی پڑا اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ بڑے بڑے لوگوں اور اعلیٰ مراتب پر قاصر سرکاری افسران نے حادثے کی تحقیقات کرانے کے سلسلے میں تردد وار اور جذباتی بیانات بھی دیئے اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس حادثے کے ذمہ دار افراد کا کڑا احساسہ کیا جائے گا اور مجرم کو قرار واقعی سزا ملے گی۔ بس کے مالکان اور متعلقہ ڈرائیور تک بھی ان بیانات کا دباؤ پہنچ رہا تھا لیکن بتانے والے بتاتے ہیں کہ وہ اس صورتحال سے قطعاً پریشان نہیں تھے کسی نے وجہ پوچھی تو انہوں نے سپید طور پر ایک ایسا جواب دیا جو سوسائٹی کے منہ پر ایک طمانچے سے کم نہیں وہ جواب کچھ یوں تھا۔

”ہم اس لیے پریشان نہیں کہ یہ سب پڑھے لکھے عزت دار اور معروف لوگ ہیں باتیں کریں گے اور خاموش ہو جائیں گے۔ کیس کا پتھا کرنے والے اور طرح کے ہوتے ہیں۔ وہ مرنے والوں کو اپنا کہتے

تھے۔ پھر ایسا ہوا.....!

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام اور یہ کہ..... ایک زمانے کی رو جس میں شہنشاہی شہادت دیکھنے کے آخری چند دنوں کے حوالے سے گزشتہ پانچ برس سے جو یاد ہماری ذات اور ادب و شاعری کے لاکھوں قارئین کی زندگی کا حصہ بن چکی ہے، ملے تمام کی شاعرہ پروین شاکر کی رحلت ہے۔ ہم اسے بے وقت یا غل غلط نہیں کہیں گے کیونکہ موت کا دن تعین کرنے کا اختیار جس دہ ہاں میں ہے وہاں ہماری آپ کی منطق یا خواہشات نہ چلتی ہیں اور نہ کسی شاعر میں آتی ہیں۔ پیارے دوست دلدادہ بھٹی کے جنازے پر ایک ان پڑھ دیہاتی نے بڑے سادہ مگر واضح لفظوں میں ہمیں لوکا تو کہنا دی کسی موت کو بے وقت صرف اس وقت کہہ سکتا ہے اگر اس کے صحیح وقت کا علم ہوا!

ابھی چند دن قبل پروین کے بیٹے مراد المعروف سمیتو سے ٹیکم پروین قادر آغا کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ ذہانت میں بالکل اپنی ماں پر کیا ہے۔ اس کی تازہ تر کامیابیوں سے آگاہی کے دوران ہار ہار پروین کا چہرہ ہماری آنکھوں میں گھومتا رہا اور کئی بار یوں لگا جیسے وہ بھی نہ صرف ان باتوں کو سن رہی ہے بلکہ خوشی سے مسکارتی ہے۔

پروین 26 دسمبر 1994ء کو اسلام آباد کی ایک بڑی سڑک پر ٹریفک کے حادثے میں اس وقت جاں بحق ہوئی تھی جب اس کا ڈرائیور ہادش اور وحید کے باعث کار کو موڑنے کے لیے مقررہ جگہ سے کچھ آگے نکل گیا تھا اور دوسری طرف سے آنے والی تیز رفتار بس کے ڈرائیور نے جو خود بھی غلط لائن میں آ رہا تھا۔ بجائے ٹک کر اسے جگہ دینے کے تیزی سے آگے لکھنا چلا اور یہیں موسمِ نکلنے پر ہوتی ہوئی خرابی نے نمودار کیا اس کی سب سے خوبصورت اور بہتر شاعرہ جبین لی۔

بتانے والے بتاتے ہیں کہ اگرچہ غلطی دونوں ڈرائیوروں کی تھی مگر اس ڈرائیور جس طرح

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیش کش

عباداتِ رمضان المبارک

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 160 روپے



رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

جس نے رمضان المبارک کے آنے کی خوشی منائی اللہ تعالیٰ اسے ایک سال تک خوشیاں عطا فرماتا ہے اور جس نے رمضان المبارک کے جانے کا غم منایا اس سے ایک سال غم دور ہٹا دیتا ہے۔

• رمضان کیا ہے۔ • رمضان اور روزہ • رمضان اور قرآن
• رمضان اور شبِ قدر • رمضان اور اعتکاف • رمضان اور تراویح
• رمضان کی عبادات • وظائف اور دعائیں • رمضان اور نوافل
• رمضان کی عبادات کا اثر تمام سال کیسے رہتا ہے۔

• رمضان میں عورتوں کے مسائل اور مذہبی ایام

• ایک مکمل اور جامع گائیڈ گھر کے ہر فرد کیلئے۔ آپ کے دوست احباب کیلئے رمضان کا بہترین تحفہ!

• اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیں۔

خواہشمند ہیں کہ یہ کتاب جلد سے جلد خریدیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مارچ 2013ء نمبر 37245412

("چھاؤں" امجد اسلام امجد کی کتاب سے اقتباس)

"ایک حکایت"

میں اور ہنسی کا ایک جڑا ایک گاؤں میں بچپن جہاں کے بیشتر گھر خالی اور لوگ پریشان حال تھے۔ اس صحت حال کی وجہ پوچھی گئی تو گاؤں والوں نے بتایا کہ یہ سب کچھ اس آلو کی محنت کی وجہ سے ہے جو گاؤں کے کونے پر ایک بڑے درخت پر رہتا ہے اور یہ کہ وہ سب اس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ میں اور ہنسی تقریباً پچیس کچھ دن بعد اڑتے اڑتے اس بڑی شاخوں پر جا بیٹھے۔ آلو نے انہیں خوش آمدید کہا، اپنے مسائے میں رہنے کی پیش کش کی اور ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ انہوں نے جڑا اس حسن سلوک سے بہت خوش ہوا اور وہیں رہ پڑا۔ اگلے دن میں اپنی ماہ کو وہیں چھوڑ کر تلاش رزق میں نکلا وہاں آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ آلو نے اس کی ماہ پر قبضہ کر رکھا ہے اور اسے اپنے گھونسلے میں لے جا کر بیٹھایا ہے۔ جب میں نے اپنی ماہ کی واپسی کا تقاضہ کیا تو آلو نے جواب دیا کہ وہ تو اس کی بیوی ہے اور ہنسی نہیں بلکہ ایک ماہ آلو ہے۔ یہ بحث بڑھ گئی تو آلو نے کہا کہ میں یہاں تم گاؤں والوں کی مانچائیت ہاؤ جو فیصلہ وہ کریں گے اسے منظور ہوگا۔ میں اس بات پر راضی ہو گیا۔ مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب گاؤں والوں نے پورا کہیں اور آلو اور ہنسی کا بیان سن کر آلو کے حق میں فیصلہ دے دیا اور ہنسی کو کہا کہ وہ شام سے پہلے یہ علاقہ چھوڑ دے۔ پریشان حال ہنسی الوداعی ملاقات کے لیے آلو کے گھر پر گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ جانے سے پہلے ایک بار اپنی ماہ (ہنسی) کو اس سے ملوے۔

آلو نے مسکرا کر کہا کہ وہ تمہاری ہی بیوی ہے تم چاہو تو اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔ میں نے حیرت سے پوچھا کہ سب کچھ پہلے تمہارے ہاتھ

بیوی تمہارے تھے اور پناہیت نے بھی تمہارے حق میں فیصلہ دے دیا اور اب تم ایک دم بدل گئے ہو۔ اس پر آلو نے ایک آہ بھری اور کہا "اس ہستی کی برہادی کا سبب میں یا میری محنت نہیں، خود اس ہستی کے لوگ ہیں کہ جن میں سے انصاف اٹھ گیا ہے اور جب کسی ہستی سے انصاف اٹھ جائے تو وہاں جھوٹ بچ کی پہچان اور کھرے کھوٹے کی تیز قسم ہو جاتی ہے۔"

"کلام قتیل شفائی"

حالات کے قدموں پہ قلندر نہیں مگر
لوٹے بھی جو تارا تو زمین پر نہیں مگر
گرتے ہیں سمندر میں بڑے شوق سے دریا
لیکن کسی دریا میں سمندر نہیں مگر
کچھ وہاں پھل در شجر کوئی نہیں ہے
وہ صحن کہ جس میں کوئی پتھر نہیں مگر
اتنا تو ہوا فائدہ ہارش کی کی سے
اس شہر میں اب کوئی پھل کر نہیں مگر
مفلوک نگر سے مجھے کتنی ہے یہ دھرتی
کیوں عرش مصلیٰ مرے سر پر نہیں مگر
انعام کے لالچ میں کیسے مارج کسی کی
اتنا تو کبھی کوئی سنخوڑ نہیں مگر
اس بندہ خوددار پہ نہیں کا ہے سایہ
جو بھوک میں بھی لقمہ تر پر نہیں مگر
کہتا ہے جو سر معرکہ زیست تو من لے
بے بازو حیدر و ذخیر نہیں مگر
("ریگ، خوشبو، روشنی" نکلیات غزلیں سے)

ڈرامہ نگار اور دانشور۔ طنز و مزاح نگار اور مقصود سے کسی نے پوچھا کہ پاکستانی سیاست دان کو الیکشن میں کیسے چنا جائے؟
انور مقصود نے بڑی جھلجھلپ جواب دیا "جیسے اکبر

Digest.pk

بادشاہ لے اٹھ لگی کو "چٹا" تھا دیوار میں۔

ذیل نہیں کسی تھی

جب نواز شریف نے گلگتو شروع کی تو لگ رہا تھا کہ وہ مزاحمت کے موڈ میں تھے۔ وہ اب پیچھے آنے کو تیار نہیں تھے۔ وہ سعودی حکمرانوں کو بھی ناراض کرنے پر تل گئے تھے۔ اب ان کا راستہ نہیں روکا جاسکتا تھا۔ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی لیکن جب میاں صاحب نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ایک کاغذ سے یہ پڑھنا شروع کیا کہ ان کا جنرل مشرف کے ساتھ باہر رہنے کا معاہدہ پانچ سال کا تھا نہ کہ دس سال کا تو ہم سب چونک پڑے۔ ہمارے خیال میں میاں صاحب ایک ایسی بات کہہ گئے تھے جس کا ثبوت انہیں سیاسی طور پر جھگڑنا ہوگا کیونکہ اب تک ان جھگڑنے آٹھ سالوں میں وہ مکہ اور مدینہ میں بیٹھ کر یہ قسمیں کھاتے رہے تھے کہ انہوں نے جنرل پرویز مشرف سے کوئی ذیل نہیں کی تھی اور آج وہ سب کو یہ بتا رہے تھے کہ ان کی ذیل پانچ سال کے لیے تھی۔

پاکستان میں تمام لی وی جیتل اس وقت موہاگل ٹیلی فون کے ذریعے نواز شریف کی یہ لائیو گفتگو نشر کر رہے تھے۔

میں نے میاں صاحب سے پوچھا کہ کیا وہ یہ نہیں سمجھتے کہ سعودی شہزادے کا اسلام آباد میں بیٹھ کر انہیں واپس لے جانے کا انتظار کرنا پاکستان کی خود مختاری پر ایک ضرب ہے۔

میاں نواز شریف نے میری طرف دیکھا اور انہوں نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ شاید وہ دینا بھی چاہتے تو نہ دے پاتے۔

نواز شریف صاحب اور ان کے حامیوں کا خیال تھا کہ پانچ سال کی ذیل کی بات کر کے وہ اپنی اپنی جانب تلاش کر لیں گے۔ اس لیے ہاتھ بھول گئے تھے۔

پہریم کورٹ آف پاکستان کو بھی ان دلوں بھائیوں نے یہ لکھ دیا تھا کہ انہوں نے جنرل مشرف کے ساتھ کوئی ذیل نہیں کی تھی اور آج اس پہریم کورٹ اور پاکستان کے عوام کو یہ بتایا جا رہا تھا کہ ذیل تو ہوئی تھی لیکن دس سال کے لیے نہیں بلکہ پانچ سال کے لیے تھی۔

وہی کچھ ہوا جس کی توقع تھی جنرل مشرف اور ان کی کابینہ کے ذریعوں نے اسلام آباد میں آسمان سر پر اٹھایا۔ وفاقی وزیر شیخ رشید سب سے آگے تھے ہائی وزیروں نے بھی میاں صاحب پر لعن طعن کرنی شروع کی کہ دیکھیں آٹھ سال تک وہ جھوٹ بولتے رہے کہ انہوں نے ذیل نہیں کی تھی اور آج واپسی سے ایک دن پہلے انہوں نے خود اپنی زبان سے یہ اعتراف کر لیا تھا۔

یوں پاکستان میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر نواز شریف کے اس اعتراف کو اس طریقے سے جنرل مشرف کے ذریعوں نے استعمال کیا کہ پی ایم این کے لیڈروں اور ورکروں کا سارا جوش بڑی حد تک ٹھنڈا ہو گیا اور رائے عامہ بڑی حد تک جنرل مشرف کے حق میں ہموار ہو گئی۔

میں نے کانفرنس سے نکلنے کے بعد نواز شریف کے قریبی لیڈر سے یہ کہا کہ حضور! یہ سمجھنا مشہد میاں صاحب کو کس نے دیا تھا؟ تو انہوں نے نہایت سیاسی جواب دیا۔ بولے کہ یہ سب کا مشترکہ فیصلہ تھا اگرچہ ہر ایک لوگ اس کے خلاف تھے لیکن میاں صاحب کا خیال تھا کہ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہے تھے۔ وہ کہنا یہ چاہ رہے تھے کہ یہ ذیل جنرل مشرف اور سعودی حکمرانوں کے درمیان ہوئی تھی جو کہ پانچ سال کے لیے تھی۔ یہ ذیل نواز شریف اور جنرل مشرف کے درمیان نہیں تھی۔

میں نے ان سے بڑے ادب سے کہا کہ حضور! اب آپ یہ بات پاکستان میں کس کس کو بارہ گھنٹوں میں سمجھاتے رہیں گے کہ یہ ذیل جنرل مشرف اور سعودی حکمرانوں کے درمیان تھی اور نواز شریف کو اس کی خبر

Digest.pk

وہ ذوالفقار علی بھٹو کو لندن آ کر نہیں بچا سکے تھے لیکن اپنے گناہوں کا کفار ادا کرنے کے لیے وہ نواز شریف کو ضرور لندن سے پاکستان لے جائیں گے۔ وہ ذوالفقار علی بھٹو کو تو جزل فیاء جیسے ڈاکٹر کے ہاتھوں پھانسی لگنے سے اس لیے نہیں بچا سکے تھے کہ انہیں اپنی جان عزیز تھی لیکن لگا تھا کہ اب کی دفعہ وہ ضرور نواز شریف کو جزل مشرف کے ہاتھوں بچا کر ضرور پاکستان لے جائیں گے۔

مجھے مصطفیٰ کمر کی پتھر ایئر پورٹ پر حرکتیں دیکھ کر بڑی ہنسی آ رہی تھی کہ پچھتر سال کی عمر میں بھی موصوف ایک بوڑھی ٹائیگہ کی طرح اپنے جوان عاشقوں سے تھوڑی سی توجہ لینے میں مصروف تھے۔ مصطفیٰ کمر سے زیادہ مجھے نواز شریف اور شہباز شریف کی عقل پر ہنسی آ رہی تھی جنہوں نے بغیر واسطوں اور ذم کے اس کاغذی شیر کو اپنے ساتھ جہاز میں لے جانے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔

مجھے شہباز شریف اور مصطفیٰ کمر کو ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے پتھر ایئر پورٹ پر چلتے دیکھ کر یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ تہینہ درانی نے مصطفیٰ کمر کو چھوڑ کر شہباز شریف سے کیوں شادی کر لی تھی یا یہ بھی ممکن تھا کہ تہینہ درانی بھی سیاستدانوں کے ساتھ رہتے ہوئے یہ سیکھ گئی تھی کہ ہر کچھ دار فاضل کو چھتے سورج کو سلام کرنا چاہئے۔ مصطفیٰ کمر کا سیاسی لیوے کب کا ختم ہو چکا تھا اور شہباز شریف کا ابھی باقی تھا۔ یوں تہینہ درانی کا فیصلہ زیادہ غلط بھی نہیں تھا۔ خصوصاً جب شہباز شریف اور مصطفیٰ کمر لندن کی سڑکوں پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر اپنے وطن واپسی کے پروگرام اسکس کر رہے تھے۔

(”ایک سیاست کی کہانیاں“ رؤف کھاسرا کی کتاب۔۔۔ سے اقتباس)

آج آٹھ سال بعد لندن میں بیٹھ کر پہلی دفعہ ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ ظفر اقبال کا شعرا سی موقع کے لیے کہا گیا تھا کہ

جھوٹ بولا ہے تو قائم بھی اس پہ رہو ظفر
آدی کو صاحب کردار ہونا چاہئے
میں نے کہا کہ صاحب اگر آٹھ سال تک یہ جھوٹ بولا تھا تو اگلے بارہ تھیں بھی اس جھوٹ پر قائم رہتے۔ کیا ضرورت آن پڑی تھی کہ آپ خود بیٹھ کر اس کا اعتراف کریں کہ ذیل پانچ سال کے لیے تھی۔

حیران سے لکل چکا تھا نواز شریف کے حامیوں کا بھی بھی خیال تھا کہ اسلام آباد ایئر پورٹ پر پہلا پاکستان نواز شریف کا استقبال کرنے کے لیے نڈ آئے گا۔ لہٰذا ایسی جذباتی باتیں سننے کو دل رہی تھی کہ حیران ہوا تھا۔

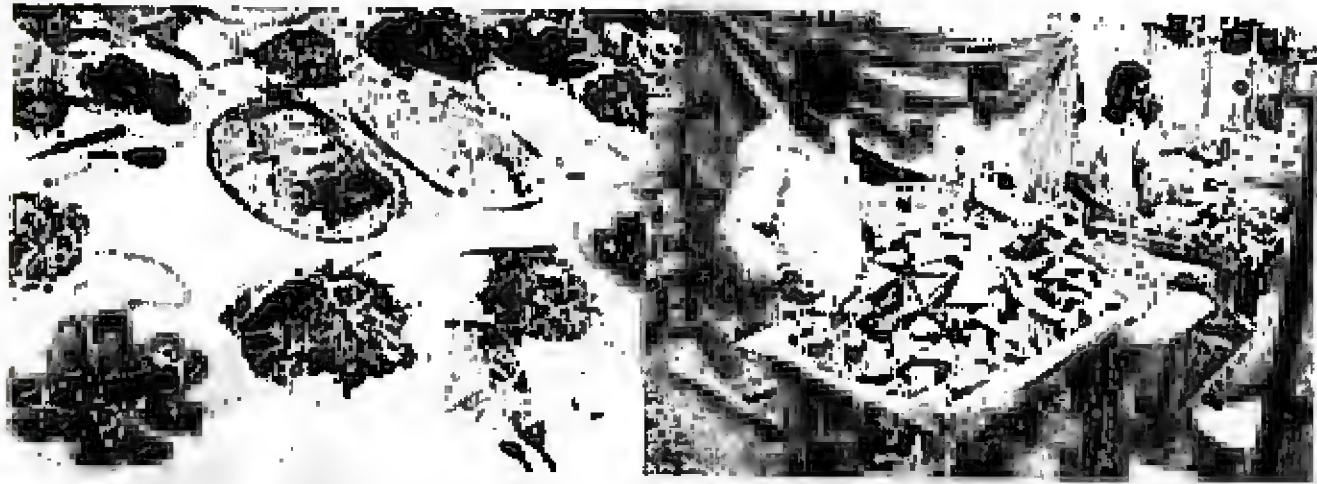
غلام مصطفیٰ کمر بھی پاکستان سے خصوصی طور پر لندن پہنچ چکے تھے۔ ان کا وہاں آنے کا ایک ہی مقصد تھا کہ دنیا بھر کے کمرے وہاں اکٹھے ہوں گے اور ٹی وی سکرین کے کسی کونے کھدے میں مہماں صاحب کے پیچھے ان کی شکل بھی نظر آ جائے گی۔ مجھے بڑی حیرانی ہو رہی تھی کہ کچھ ماہ قبل غلام مصطفیٰ کمر کی بیوی تہینہ درانی سے شہباز شریف نے شادی کی تھی اور آج کمر صاحب اپنی سابقہ بیوی کے نئے شوہر کو لندن سے اسلام آباد لانے کے لیے پہنچے ہوئے تھے۔ جس غیرت اور عزت کا مظاہرہ کمر صاحب کر رہے تھے اس سے ہم بہت سوں کے سر شرم سے جھک گئے تھے کیا انسان اتنا بھی کر سکتا ہے کہ محض ٹی وی کیمروں میں اپنی شکل دکھانے کے لیے وہ اس حد تک جانے کو تیار ہو جاتا ہے جو اپنی بیوی کے نئے شوہر کی گاڑی میں ٹھیک سیٹ پر ایک ٹکڑی لٹ کر سفر کرے۔

مصطفیٰ کمر حیران لگے تھیں کہ کمرے تھے

Digest.pk

رمضان کیا کھائیں کیا نہ کھائیں

منبرہ نوشہری



اظہاری پر اور سحری پر ڈٹ کر کھایا جاتا ہے۔ صبح ہوتے ہی ڈکاروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھاری اور گیس کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ جھانپیاں آتی ہیں۔ غذائی احتیاط برتی جائے۔ حفظانِ صحت کا خیال رکھا جائے تو روزے کراں نہیں محسوس ہوتے بلکہ عبادتِ ریاضت میں بھی زیادہ لطف آتا ہے!

ہے۔ اس سے ہماری جسمانی صحت کی تربیت ہوتی ہے۔ صحت کے حوالے سے روزے کا جائزہ لیا جائے تو ہمارے جسمانی اعضاء تک آکسیجن کی ترسیل بہتر ہو جاتی ہے۔ معزز صحت کو لیسٹرول (ایل ڈی ایل) کم ہو جاتا ہے اور خیر کو لیسٹرول (ایچ ڈی ایل) کا تناسب بڑھ جاتا ہے۔ شوگر اور بلیاس کی شدت

رمضان المبارک نیکیوں، رشتوں کا موسم بہار ہے۔ نیکیوں پر ستر گنا زیادہ ثواب ملتا ہے۔ دیکھا جائے تو وہ شخص بہت ہی بد قسمت اور بد نصیب ہے۔ جو اس کی برکتوں سے محروم رہے۔ روزہ جو لوگ رکھتے ہیں اس کا اجر اللہ تعالیٰ ہی عنایت فرماتے ہیں۔ ضبط نفس اور احتیاطی غذا کی غذا میل روزے کا دروازہ

Digest.pk

اگر ہم اعتدال سے کھائیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر تھوڑی چٹل قدمی کریں۔ قرآن پاک کی تلاوت کریں تو چہرہ بھی ہشاش بشاش نظر آتا ہے۔ کام کاج میں بھی کوئی قحاح نہیں ہوتی۔ چٹلاتی دھوپ میں کام کرتے ہوئے مزدوروں کو دیکھئے۔ عکاسہ، پینٹ بہتا ہوا مگر وہ روزے کے ساتھ محنت کرتے ہیں۔

چکنائی کا استعمال کم کریں

ہمارے ہاں بکوالوں میں چکنائی کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ بکڑے بنا سیتی تھی میں بناتے ہیں۔ پراٹھے پر ڈھیر سارا تھی لگاتے ہیں۔ سالن پکاتے وقت بھی اچھا خاصا کوئنگ آئل ڈالا جاتا ہے تاکہ سالن کی رنگت اور ذائقہ اچھا رہے۔ سورج تھکی کا تیل صحت کے لیے اچھا ہے۔ اسی طرح زیتون کا کھانا پکانے والا تیل بھی بازار میں دستیاب ہے۔ کچھ خواتین فرائی چین میں تیل بھر کر رکھتی ہیں۔ روزانہ اس کو گرم کر کے بکڑے تھی ہیں۔ آٹھ دس دن بعد تیل گاڑھا ہو جاتا ہے۔ رنگ بھی بدلتا ہے۔ آپ تھوڑا سا تیل ڈال کر استعمال میں لائیں۔ دو تین دن بعد تازہ تیل ڈالیں۔ اسی طرح گوشت بھی چکنائی کے بغیر خریدیں۔ عموماً متوسط طبقہ گائے کا گوشت خریدتا ہے۔ خیال ہے کہ گوشت کھانے سے توانائی ملتی ہے حالانکہ عالمی ادارہ صحت کے ماہرین اچھی صحت کے لیے تازہ موسم کی سبزیاں اور پھل کھانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ گوشت بغیر چکنائی کا لیں۔ اس میں سبزی ضرور ڈالیں۔ تھی یا تیل تھوڑا ڈالیں۔

شوگر کے مریض روزہ رکھتے ہیں۔ ان کی غذا کا خاص خیال رکھیں۔ ان کے کھانے میں کم سے کم چکنائی ہونی چاہئے۔ تلی ہوئی مٹھی چیزوں سے انظار میں گریز کریں۔ ایک سے دو کھجوریں لیں اور ایک سیب ایک امرود کی چاٹ بنائیں۔ سالن نہ کھائیے، اگر کسی چیز کو روزہ رکھنا پڑے گا تو کھائیے۔ رمضان

برداشت کی جاتی ہے۔ کھانے پینے میں اعتدال رکھا جائے تو ماہ صیام بہت اچھا گزرتا ہے۔ سحری اور انظار میں غذائی احتیاط برتی جائے۔ حفظان صحت کا خیال رکھا جائے تو روزے گریں نہیں محسوس ہوتے بلکہ عبادت ریاضت میں بھی زیادہ لطف آتا ہے۔ ترویج اور تھک کی پابندی ہو جاتی ہے۔ ایک خاتون خانہ اپنے گھڑا پے سے رمضان میں سحری اور انظار کے وقت کھانے پینے کی خاص احتیاط سے پابندی رکھنے کی کو صحت مند رکھنے میں نمایاں کردار ادا کر سکتی ہے۔ سحری اور انظار میں کیا کھائیں اور کیا نہ کھائیں۔ کن چیزوں سے پرہیز کریں تو روزے بہت اچھے گزرتے ہیں۔ ان باتوں کا خیال رکھ کر ہم رمضان المبارک کی برکتوں سے بہتر طور پر فیضیاب ہو سکتے ہیں۔

ہمارے ہاں انظار میں پر اور سحری پر ڈٹ کر کھایا جاتا ہے۔ حالانکہ روزے میں اس طرح کھانا صحت کے لیے مفید نہیں۔ صبح ہوتے ہی ڈکادوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھاری اور گیس کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ جھانپاں آتی ہیں۔ شہر کے بعد پیٹ کا تناؤ قدرے کم ہوتا ہے۔ اسی طرح انظار کے وقت بکڑے کچھ دیاں دہی بھلے چاٹ کے بغیر روزہ روزہ ہی نہیں لگتا۔ اس کے بعد کھانے کی منجائش بھی نکلی جاتی ہے۔ سحری کے وقت پراٹھے سالن آلیٹ کے ساتھ ہی تھی 'پانی خوب پی کر وقت کم ہونے کی بناء پر گرم گرم چائے ضرور پی جاتی ہے۔ بعض دفعہ چائے پیتے پیتے روزے کا ٹائم بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح پہلے ٹھنڈا پانی پھر گرم چائے پھر ٹھنڈے پانی سے ٹوٹھ پیٹ کرنے سے دانتوں اور مسوڑھوں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ ادارہ معدہ بے چارہ پہلے ہی بھرا ہوا لگتا ہے۔ خائیاں ڈکادیں پھر مٹھی ڈکادیں، پیٹ میں تھک سکتی ہوئی کھا جاتی ہے۔

پراٹھے کھائے جاتے ہیں۔ دہی کی پتی ٹمکین لسی بنی ہے جس سے تمام دن روزے میں قابضت محسوس نہیں ہوتی اور روزے آسانی لگتے ہیں۔

لیمون پانی

لیمون کی پتی ٹمکین ایک اچھا شروب ہے۔ اسے پینے سے سکون ملتا ہے۔ رمضان میں مدد کو لینے کے لیے بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔ ٹمکین اور میٹھی ٹمکین تقریباً ہر گھر میں ملتی ہے اب تو لوگ چینی کے بجائے روح افزا جام شیریں میں بھی لیمون کا رس لچڑ کر پیتے ہیں۔ اس سے اچھا ذائقہ آ جاتا ہے۔ پھولے لیمون میں وٹامن سی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ کیشیم کلسیم اور قدرتی شکر بھی اس میں موجود ہے۔ آپ چھوٹے درمیان لیمون خرید کر رکھ سکتے ہیں۔ لیمون کا رس ٹالنے سے پہلے اگر اسے بکس میں ڈالیتے ہی رکھ کر آٹھ سے دو چار بار ہلکا سا ہاؤدے کر رکڑ لیں تو کاسٹے کے بعد دس زیادہ کلا ہے۔ لیمون کھانے میں سلاو میں چاٹ میں عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ قدیم حکیموں نے اس کے فوائد پیش نظر رکھتے ہوئے ٹمکین کا تعارف صحت دانانالی کو مد نظر رکھتے ہوئے ذائقہ دار لذیذ مشروب کے طور پر پیش کیا۔ شکاری اثرات اس کے دس، چھ، چھلکے میں شامل ہیں۔ دندوں میں عموماً لوگ اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیمون گٹے کی خواہش کو ٹھیک کرتا ہے، ہارے دانتوں مسودھوں کو مضبوط بناتا ہے۔ جیس ختم کرتا ہے۔ بد چھٹی، قبض پیٹ کی بیماریوں کے لیے مفید ہے۔ بھوک لگاتا ہے۔ سینے کی جلن کو دور کرتا ہے۔ ہالی بلڈ پریش، خون کی نالیوں کے سکر جانے اور شریانوں کے کلام کو متوازن رکھتا ہے۔ ہیضہ جھکی بیماری میں لیمون پانی مفید ہے۔ لیمون پانی دندوں میں کولا شروبات سے بد چھا بہتر ہے۔

اچھا گزر سکے۔ میمن کی سادہ چھوٹی پکڑیاں تل کر پانی میں دو منٹ کے لیے ڈالے۔ پھر انہیں لچڑ کر رکھیے۔ دہی میں ملا کر پیسا ہوا سفید زیرہ، لسی مرچ تھوڑا سا نمک ملائیے۔ صرف چاٹ مصالحہ بھی ڈال سکتے ہیں۔ ایک پیاز کاٹ کر دو ہری مرچیں اور ہرا دھنیا کاٹ کر ملائیے۔ پکڑیاں پانی میں بھگونے سے چکنائی نکل جائے گی۔ اسی طرح آپ میٹھو پیپر پر یا اخبار کے کاغذ پر پکڑے تل کر رکھیے۔ چکنائی کاغذ پر آ جائے گی۔ تھوڑی سی احتیاط کرنے سے آپ چکنائی کے منفی اثرات سے بچ سکتے ہیں۔

دھنی

دہی کا استعمال ہمارے ہاں ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی کیا جاتا ہے۔ اب تو مغربی ممالک یورپ اور امریکہ میں بھی دہی شوق سے کھایا جاتا ہے۔ جدید طریقوں سے اسے مختلف پھلوں کے ذائقہ کے ساتھ کھاتے ہیں۔ سلاو میں شامل کرتے ہیں۔ دہی میں پروٹین، صحت کے لیے ضروری وٹامن، معدنی اجزاء کے ساتھ ساتھ کیشیم ریبو فلاوین بھی موجود ہے۔ بچوں اور بڑی عمر کے لوگوں کے لیے مفید غذا ہے۔ دہی کی لسی بھی ندرایت فراہم کرتی ہے۔ جو لوگ دہی کا استعمال کرتے ہیں ان کی صحت بھی ٹھیک رہتی ہے اور وہ طویل عمر جاتے ہیں، دہی سے کڑھی چینی ہے، دہی بھیلے جاتے ہیں دہی کا راسخ بنتا ہے، آلو کا راسخ، بیکن کا راسخ، کھجے کا راسخ شوق سے کھایا جاتا ہے۔ تازے کچے کھیرے کدو کش کر کے دہی میں ڈال کر راسخ بنائیے۔ پودینہ سفید زیرہ، نمک، کالی مرچ، تھوڑی سی سرخ مرچ ڈال کر کھائیے۔ لفظاری کے بعد کھانے میں دہی ضرور شامل کریں۔ یہ ایک انکلائش غذا ہے۔ غذا کو ہضم کرنے میں مددگار ہے بلکہ معدے کی تھیر اور خشکی دور کرتا ہے۔ شراب کی مرچ کے دت کو آٹھ گھنٹے

کھانا
Digest.pk

چنے اور کالے چنے بھگو کر اہال کر فریز کر سکتی ہیں۔
 چھوٹے چھوٹے پلاسٹک کے بیگ میں رکھیے۔ بھنا
 ہوا سلید زیرہ میں کر رکھیے۔ الی بھگو کر رکھیے، آپ
 الی کی چٹنی بھی بنا کر رکھ سکتے ہیں۔ الی بھگو کر چھان
 کر اس میں تھوڑی سی چٹنی یا گولہ کر پکائیے۔ تھوڑی
 سی سوتھ میں کر ملا سکتے ہیں۔ نمک ڈال سکتے ہیں
 ورنہ صرف الی اور چٹنی ہی کافی ہے۔ فریج میں
 رکھیے۔ چٹنوں میں ملائیے۔ ابلے ہوئے آلو کاٹ
 کر ڈالیے۔ نمائز، پیاز، ہری مرچ، ہر ادھیا چاٹ
 مصالحہ الی کی چٹنی ملائیے، چٹنی نہ ہو تو لیموں ٹھوڑ
 لیں۔ اس میں آپ گھر میں موجود کوئی پھل بھی
 ملا سکتی ہیں۔ ایک سیب کاٹ کر ڈالیے۔ افطاری کے
 لیے چاٹ تیار ہے۔ اسی طرح سفید لوسے اور سرخ
 لوسے کی سلاد بھی بنتی ہے۔ اہال کر اسی میں ہر
 مصالحہ چاٹ مصالحہ لیموں ملا دیتے ہیں۔ کوشش کریں
 افطاری میں ہارار کی تلی ہوئی چیزیں نہ کھائیں۔ پیسہ
 اور صحت دونوں کا ضیاع ہوتا ہے۔ سو سے، پکڑے،
 کچھو پان پیٹ کو بوجھل کر دیتی ہیں۔ کھانا کھانے
 کو دل نہیں چاہتا۔ گھر کی بنی ہوئی افطاری کریں۔
 سادہ کھانا کھائیں تاکہ سحری بخوبی کر سکیں۔ ڈاکٹر نے
 اگر آپ کو کچھ دوائیاں دی ہیں تو وہ ضرور کھائیں۔
 دوا ترک نہ کریں۔ بلکہ ڈاکٹر کے مشورے کے
 مطابق وقت پر کھائیے تاکہ صحت برقرار رہے اور آپ
 روزے رکھ سکیں آپ کی تھوڑی سی احتیاط اور پریز
 آپ کو صحت کے ساتھ ساتھ رمضان بھی اچھا
 گزارنے اور عبادت کرنے میں مدد دے گا۔

سحری میں کیا کھائیں؟

عام لوگ شکایت کرتے ہیں کہ سحری میں کچھ
 کھایا نہیں جاتا۔ آٹھ دہرے کھلے تو چائے بھی پینے کا
 مزے نہیں آتا ہے۔ ہمارے ہاں سحری پر پراٹھا
 اور کھانے کا پکا ہوتا ہے۔ پراٹھے کا کر ہی روزہ رکھا

کے وقت ضرور کھائی جاتی ہے۔ اس سے روزہ افطار
 کرنا سنت رسول ﷺ ہے۔ طبی غذائی افادیت کا
 جائزہ لیا جائے تو اس میں شاعی شفا ہے۔ تمام دن
 کی تھابت اور کمزوری کچھ دور دور کر دیتی ہے۔ فوری
 توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ نو عمر بچے پیپاں بڑے
 شوق سے روزہ رکھتے ہیں۔ آپ عہدہ قسم کی بڑی کچھ
 خریدیں۔ کھٹکلی نکال دیجئے۔ اس میں ہانکل بیج
 خشکی کریم یا بالائی بھر کر فریج میں رکھیے۔ بچوں کو یہ
 کچھ بھر پور غذا سمجھ دے گی۔ آپ کچھ میں ہادام کی
 گری رکھ سکتے ہیں۔ ایک پاؤ کچھ کی گھٹلیاں نکال
 کر انہیں اچھی طرح سلیپے دوڑے چھپے شہد ملائیے۔
 کسی چیز پر رکھ کر رول بنائیے۔ ہادام، پستہ، ناریل
 ٹکٹ کر ایک پلیٹ میں رکھیے، رول میں تھوڑا سا
 چیسٹ لے کر کچھ کی شکل دے کر میوے کی پلیٹ
 میں رکھ کر اچھی طرح لگانا کر رکھتے چاہیے۔ صرف دو
 کچھو میں بچے کھالیں تو ان کو توانائی ملے گی۔ اسی
 طرح ایک ایک کپ کچھو کو مسل کر اس میں
 دو بڑے کیلے مسل کر ملائیے۔ دو ٹیکل سبب تازہ
 پودینہ ہار یک کاٹ کر ڈالیے۔ دو لیموں ٹھوڑ کر معمولی
 سا نمک چھڑکیے۔ کچھو کی یہ چاٹ صحت بخش ہے۔
 روزے کی وجہ سے چشاب میں جلیں ہو تھوڑا آئے،
 کمزوری محسوس ہو تو یہ چاٹ بہت زود ہضم اور
 مدد سے کو طاقت دینے والی ہے۔ مدد سے کی تیزابیت
 اور گرمی دور کرتی ہے۔

پھٹوں کی سادہ چاٹ

بچوں کی چاٹ افطاری میں ضرور رکھی جاتی
 ہے۔ پھل روزانہ نہیں خریدے جاسکتے۔ آپ کسی
 روز صرف امرود کی چاٹ بنائیے۔ چاٹ مصالحہ
 لیموں کا رس اور چٹنی ملائیے۔ اس میں ڈانٹھ کے
 لیے صرف دو کیلے شامل کریں اور ایک کیلو کارسی
 ملائیے۔ رمضان میں ضرور اس کا استعمال کریں۔ سفید کاٹنی

Digest.pk

ایمان افروز عقل پرور عمل آفرین

قرآن مجید

سیارہ ڈائجسٹ
کا عظیم الشان

قارئین کے اصرار
اور مانگ کے تحت دس
سال کے بعد نیا ایڈیشن
شائع ہو گیا ہے۔

قرآن مجید

☆..... دانگی اہمیت اور افادیت کا حامل ☆..... ایک متاع بے بہا

☆..... ایک دستاویز ☆..... اعلیٰ رنگین طباعت

☆..... ضخامت 1500 صفحات ☆..... تین جلدوں میں

اپنی خدمات، مصنوعات کا اشتہار جلد جاری فرمائیں

ایڈیشن - 5251

قارئین کرام براہ راست بذریعہ مٹی آرڈریاوی پی قرآن نمبر منگوا سکتے ہیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریلوے گارڈن، لاہور

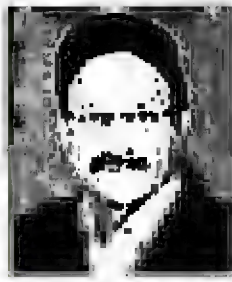
فون: 042-37245412

Digest

میں 185 کیلو گز ہوتی ہیں اور آکس کریم کا صرف ایک چمچ لیا جائے تو اس میں 148 کیلو گز ہیں۔ ذیل روٹی کے ایک سلاٹس پر مایو نیز ایک کھانے کا چمچ لگائی جائے تو آپ مایو نیز سے 100 کیلو گز اور سلاٹس سے 60 کیلو گز حاصل کریں گے۔ ان چیزوں سے پرہیز کریں۔ ساتھ غذا اپنائیے۔ شاید یہی ایک بڑی وجہ ہے کہ رمضان میں روزے رکھنے کے باوجود وزن کم نہیں ہوتا بلکہ قدرے بڑھ جاتا ہے۔ لڑکیاں سوچتی ہیں تھوڑی سی پیپسی پی لی۔ پیزا کھا لیا اس سے کچھ نہیں ہوگا مگر تھوڑا تھوڑا کھانے سے بھی وزن کافی حد تک بڑھ جاتا ہے۔

اظہاری اور سحری میں ہلکی غذا استعمال کریں۔ اس سے آپ کی صحت بھی بہتر رہے گی۔ آپ رمضان کے ماہ میں ضبط نفس، احسان بنی بندگی کے ساتھ ساتھ روزے کی اصل مداح کو بھی جان سکیں گے۔ بھوک اور پیاس کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے غریبوں اور مسکینوں کی مدد کریں گے۔ خدا کی خوشنودی کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ جھوٹ، غیبت اور برائیوں سے محفوظ رہتے ہوئے۔ اپنے نفس کی اصلاح کریں گے۔ روزے کا مقصد حصول تقویٰ ہے اور یہی تقویٰ ہمارے ائمہ کرام کی ہندی اور اعلیٰ اوصاف پیدا کرتا ہے۔ رحمتوں اور نیکیوں کے اس مہینہ میں اپنی کرتا ہوں غلطیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے توبہ کریں، عبادت کریں، خشوع، خضوع سے اپنے لیے سب کے لیے دعا کریں۔ یہ مغفرت کا مہینہ ہے نیکیوں کے پھولوں سے اپنا دامن بھر لیں۔ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔ اظہاری میں محلے پڑوس والوں کا دھیان رکھیے۔ روزہ کھلانے کا بہت ثواب ہے۔ کوئی غریب گھر نہ ہو تو اس کو ضرور اظہاری بگھوائیں۔ ان کے ہاں راشن ڈالوائیے تاکہ وہ آرام سے روزے رکھ سکیں۔ ان کی دعائیں آپ بھی بہت کام آئیں گی۔

جاتا ہے۔ سائمن، قیم، کباب، انڈے کا آلیٹ ۵۵۵ ہے۔ چار پانچ انڈوں میں ایک پیاز، نمک، مرچ ڈال کر آلیٹ بنالیتے ہیں۔ گری کے مددوں میں آلیٹ بنائیے مگر ذرا سا متفرق طریقے سے۔ صرف دو یا تین انڈے پورے گھرانے کے لیے توڑیں۔ ایک بڑی ہری پیاز لیں اور ایک دوسری پیاز لے کر پارک کاٹ لیں۔ ایک لہاں ایک شملہ مرچ پھوٹی۔ کالی مرچ پسلی ہوئی، ایک چائے کا چمچ، ہرا دھنیا تھوڑا سا کٹا ہوا ملائیے۔ انڈے اچھی طرح پھینٹ کر اس میں تھوڑا سا دودھ ملا کر پھینٹ کر سب چیزیں ملائیے۔ اس کا آلیٹ بنائیے۔ تقریباً تین نکلیاں آلیٹ کی بن جائیں گی۔ سب کو پسند بھی آئے گا۔ ہمارے ہاں بیٹھا دہی بھی روٹی کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ دودھ سو یاں ہتی ہیں۔ دودھ میں مکھن یاں ڈالتے ہیں۔ دودھ میں جلیبیاں بھگوتے ہیں۔ سحری کا بھر پور اہتمام ہو جاتا ہے۔ بیٹھا بھی زیادہ نہ کھائیے۔ سحری میں بچوں کو ایک ایک چٹائی ضرور دیجئے تاکہ روزے میں وہ سارے اپنے کام کر سکیں۔ صرف جس دقیر نہ پلائیے۔ بچوں کو نوڈلز پسند ہیں۔ آپ نوڈلز میں ہنریاں شامل کریں اور دو چار چھوٹی بوتلیاں چکن کی ملا دیں۔ بچوں کو غذائیت بھی ملے گی اور وہ شوق سے کھالیں گے۔ ہمارے ہاں افراتفری میں سحری کھائی جاتی ہے۔ کھانا ختم نہیں ہوتا تو اذان ہو جاتی ہے۔ شمشاد پانی بھی پیا جاتا ہے۔ پھر گرم چائے بھی ضرور پی جاتی ہے۔ محدہ میں شمشاد گرم دلوں چیزیں جالی ہیں جس سے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگتی ہے۔ گلا بھی خراب ہو جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کریں۔ لڑکیاں چاہتی ہیں روزوں میں وہ اپنا وزن کم کر کے سہل بن جائیں۔ وہ اظہاری کے بعد تھوڑا تھوڑا کچھ لیتی ہیں۔ ایک پیزار کھا ہے تو اس کا ایک سلاٹس کھا لیا۔ ایک سلاٹس میں جس میں تھوڑا سا کوشہ بھی لگا ہوا اس



جاوید رانا

غم و رانا

جب ایک آدمی اپنے دل کی بات کہتا ہے تو اسے اپنے دل کی بات کہنا پڑتی ہے۔ جب ایک عورت اپنے دل کی بات کہتی ہے تو اسے اپنے دل کی بات کہنا پڑتی ہے۔ جب ایک آدمی اپنے دل کی بات کہتا ہے تو اسے اپنے دل کی بات کہنا پڑتی ہے۔ جب ایک عورت اپنے دل کی بات کہتی ہے تو اسے اپنے دل کی بات کہنا پڑتی ہے۔



ایک شخص کا ماجرا، اس کی کامیاب زندگی ایک عورت نے پرہیز کر دی

گھر والوں کا بوجھ بانٹنا چاہتا ہوں۔ چاہے آٹھ لاکھ روپے کی کلر کی کیوں نہ کرنی پڑے "ناصر نے کپ پکڑتے پڑے مضبوط ارادے سے مجھے جواب دیا۔

ناصر میرا بہت گہرا دوست تھا بڑا ہنسوار، وقت پر کام آتیوں میں اس کے ہلے حالات چاہتا تھا۔

"ناصر یہ جو تم ہر وقت لوکری کے خواب دیکھتے ہیں معروف رہتے ہو تا یہ درست نہیں" میں نے چائے بناتے ہوئے اسے درخواست لکھتے دیکھ کر لٹو کا۔

"اچھ میں نے جس مشکل حالات میں بی اے کیا ہے وہ تمہارا ہمارے لئے ہے، لوکری کرو کے اپنے

Digest.pk

میں دفتر سے تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اگر کام سیدھا ہوا تو ضرور ہو جائیگا۔"

دوسرے روز ناصر اور حاجی ارشد صاحب دفتر آئے، اس کے پاس تمام کاغذات کھل گئے میری تھوڑی سی کوشش سے انتقال اس کے نام ہو گیا۔ مین شہر کی حدود میں تھی اس لئے بلدیہ سے نقشہ پاس کروانے تک ناصر میرے دفتر آتا رہا۔ پھر اس کا آنا جانا اچانک کم ہو گیا، میں نے بھی کوئی خاص توجہ نہ دی۔

کچھ عرصہ بعد کا ذکر ہے، میں دفتر سے چھٹی کر کے بس کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اچانک اپنے قریب ایک گاڑی کے زکے پر چٹکاء اسٹیرنگ پر ناصر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اسے کئی روز کے بعد سامنے پا کر مجھے خوشی ہوئی۔

"امجد آؤ اس کے دروازہ کھولنے پر میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔" ناصر کہاں رہے اسے روز؟

"بتاتا ہوں ذرا دم تو لو" ناصر نے اشارہ کھلتے ہی گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

پھر ہم ایک اعلیٰ درجے کے ریسٹورنٹ کے کونے میں بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ٹاؤن تو خاصا کامیاب رہا، حاجی ارشد نے پلاٹ بھی دیا اور جو پلاٹ میں اپنی محنت سے فروخت کروانا اس کا دس فیصد کے حساب سے کمیشن بھی دیتا، کچھ میں رجسٹری کروانے کے کام سے بھی کماتا۔ آج کل میں خود ایک پراجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، میرے ساتھ مرزا منور نامی ایک دوست سرمایہ کاری کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، مریلوے میں آؤٹ کے شعبہ میں ہیں، وہاں کرو کامیاب ہو جاؤں۔" اس نے کپ میرے آگے رکھتے بتایا۔ "اور یہ گاڑی وغیرہ" میں نے چائے کا گھونٹ پیر۔ "چوچھا۔" اپنی بات سننے کے بعد اس نے یہ اشارہ کر دیا۔ "اے واقعی اس

باپ ایک پراجیکٹ فرم میں ایجنٹ تھا، تین جوان ہمیں دو چھوٹے بھائی جو ابھی تک زیر تعلیم تھے۔ اوپر سے ناصر کا اپنا بھی بوجھ ابھی تک باپ کے بیڑے کندھوں پر تھا۔ چائے کا بل حسب روایت میں نے ہی ادا کیا۔ پھر میں اپنے آفس اور ناصر نوکری کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ ناصر رفتہ میں ایک دو بار مجھے ضرور ملا۔ جب بھی ملا نوکری کا ہی رونا دونا۔ میں نے اسے پروف ریڈ کی آسانی پر کام کرنے کی پیشکش کی تھی مگر اس نے بھی کہہ کر مظلومی ظاہر کی کہ مسلسل ایک جگہ نظر نہیں لگا سکتا آنکھوں میں سے پانی بہنے لگا ہے۔

مگر کچھ ہی سب سے پہلا پیغام جرگزبانے دیا وہ ناصر کا تھا کہ شام کو وہ گھر آئے گا اور اس نے انتظار کرنے کا پابند کیا تھا۔ میں نے ایک دو کام کرنے تھے مگر ناصر کا پیغام سن کر وہ کام دوسرے روز پر رکھ لیے۔ شام کو ناصر آیا اور آتے ہی پہلے کھانے کا کہا اور پھر شروع ہو گیا۔ "یار امجد دفتر اس لئے نہیں آیا وہاں تم توجہ سے بات نہیں سنتے۔ ایک کام ہاتھ آیا ہے مگر تمہاری مدد کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا"۔ اسی دوران تنگم نے کھانا گڑیا کے ہاتھ بگھوایا ناصر کھانے کے ساتھ ساتھ مجھ سے باتیں بھی کرتا رہا۔

"امجد اگر دس ایکڑ کا انتقال حاجی ارشد کے نام ہو جائے تو وہ اسے ٹاؤن بنادے گا مجھے نوکری کے ساتھ ساتھ دس مرلے کا پلاٹ بھی مل جائیگا۔"

"مجھے کرنا کیا ہوگا؟" میں نے گڑیا کے ہاتھ سے چائے کے برتن پکڑتے ہوئے ناصر سے دریافت کیا۔ "بس حاجی ارشد کے نام زمین کا انتقال، اس نے باقی سارا کام کر دیا کھا ہے۔ تحصیلدار سے مل کر پٹواری سے انتقال کروانا ہے۔ پٹواری میری تو بات ہی نہیں سنتا۔"

"اچھا تم صبح حاجی ارشد صاحب کو ساتھ لے جاؤ"

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

"امید شادی میں خالی ہاتھ تو نہیں جایا جائیگا، ابھی تو تم نے پچھلے روز ایڈوائس لیا تھا، شیخ صاحب اب تو کسی قیمت پر بھی قبل از وقت تنخواہ نہیں دیں گے۔" وہ مقرر وقت پر ہی تنخواہ دے دیں تو بڑی بات ہے۔" بیگم نے کوٹ پکڑ لے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

"ہات تو ٹھیک ہے مگر شادی میں شرکت بھی تو ضروری ہے، میں نے گڑیا کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔

اپنی عھدستی کے پیش نظر میں واقعی ناصر کی شادی میں شرکت نہ کر سکا۔ یوں شادی کی تاریخ گزر گئی۔ میرے نہ جانے پر ناصر کا رد عمل جانے کیا رہا ہوگا مگر میں اس روز بہت سکون رہا۔ پھر یہ بات بھی پرانی ہو گئی۔ شادی کارڈ پر جو پتہ درج تھا وہ میں نے اپنی ڈائری میں لکھ لیا تھا۔ آخر ایک روز میں، بیگم اور گڑیا بیٹی کے ساتھ اس پتہ پر پہنچ گیا جو ناصر کے شادی کارڈ پر درج تھا۔ "گھر تو بہت خوبصورت ہے" بیگم نے ناصر کے گھر پر نظریں گھماتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی بہت بڑا گھر ہے" میں نے بھی تائید کی۔ دروازہ کھولتے والا ناصر کا چھوٹا بھائی تھا ہمیں دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔

"ناصر گھر پر ہے؟" میں نے اس کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"جی ہاں اپنے کمرے میں ہیں" اختر نے بتایا اور ہمیں ڈرائیجنگ روم میں بٹھا کر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد گھر کے دیگر لوگ بھی آ گئے۔ ناصر کے والد صاحب شادی میں شریک نہ ہونے کا گلہ کر رہے تھے میں نے معقول بہانہ بنا کر ٹال دیا۔ بیگم اور گڑیا ناصر کی والدہ اور بہنوں کے ساتھ ہاتھیں کرنے میں مصروف تھیں۔ چائے وغیرہ آگئی مگر ناصر آیا اور نہ ہی اس کی ڈالین، میں نے دلی آواز میں ناصر کا پھر پوچھا تو منی نے بتایا کہ ہائیڈرو پلاننگ ہوئے ہیں۔ میں نے بتایا تھا

پر رشک آنے لگا۔ ہم دونوں کافی دیر تک ہاتھیں کرتے رہے، پھر وہ مجھے بڑی سڑک پر اتار کر دہارہ ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

گھر آ کر میں نے ناصر کے بارے میں بتایا تو بیگم لگی کو سننے مجھے اور میرے اخبار گوشت خاموشی سے لباس تبدیل کرنا رہا۔ ناصر نے واقعی وہ کر دکھایا تھا جس کا اس نے ارادہ کر رکھا تھا۔ اس نے منور ناؤن کی بنیاد رکھ لی تھی گو وہ جگہ شہر سے خاصی دور تھی مگر اس کی ڈور اینڈ سٹریٹ نہ جانے کیا تھی۔ جس جگہ اس نے منور ناؤن کا تخم کیا تھا اس کے بارے میں اشتیاق دینے آیا تو بتایا کہ وہ تین ایکڑ جگہ کسی ریٹائرڈ کرنل کی تھی جس نے وہ ٹھیکہ بردار دے رکھی تھی اور خود ملک سے باہر رہ رہا تھا۔ بڑی بھاگ دوڑ کے بعد اس نے وہ تین ایکڑ زمین آسان ادائیگی کی شرط پر خرید لی۔ پہلی قسط تین لاکھ کی تھی جو منور نے فوراً ناصر نے مل کر ادا کر دی اور باقی رقم ناؤن کی فروخت کے پلانوں کی ریشمیاں بھاری عام سے کروا کر ساتھ ساتھ دیتے رہنے کا معاہدہ کیا۔ اس نے مجھے بھی دعوت دی کہ میں بھی منور ناؤن میں دس مرلہ کا ایک پلاٹ قسطوں پر اس سے لے لوں مگر میں نے انکار کر دیا۔ ناصر کام میں اتنا الجھ گیا تھا کہ اس سے ملاقاتوں کا سلسلہ بالکل ختم ہو گیا، میں نے بھی اسے فراموش کر دیا۔ اس نے وہ مکان بھی فروخت کر ڈالا تھا جس میں اس کا خاندان رہ رہا تھا۔ اس نے مکان فروخت کرنے کی وجہ یہ بیان کی کہ گاڑی پارک کرنے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یوں اس سے بچنے والی کاٹھ بھی ختم ہو گیا۔

اختر آتے ہی سب سے پہلے جس چیز پر میری نظر پڑی وہ ایک خوبصورت شادی کارڈ تھا کارڈ کھول کر دیکھا تو خوشی ہوئی۔ اس پر ناصر کی شادی کا پروگرام درج تھا، ایک جاب تمام گھر والوں کو ساتھ لانے کی تاکید لکھی تھی۔ گھر آ کر میں نے بیگم کو بتایا اسے بھی ناصر کی شادی کا سن کر خوشی ہوئی۔ اس کا ہاتھ تھک رہا تھا۔

Digest.pk

اس نے تھانے سے ناصر کے بارے میں ایف آئی آر کے مطابق معلومات حاصل کر کے مجھے بھجوا دیں۔ اس سے یہ وضاحت ہو گئی کہ واقعی یہ کوئی اور ناصر نہیں بلکہ میرا دوست ہی ہے۔ جو معلومات نامہ نگار سے مجھے حاصل ہوئی تھیں ان کی روشنی میں یہ ثابت ہو گیا کہ ناصر ہی قاتل تھا جس نے مظلوم ہونے کے بعد نہ صرف گرفتاری پیش کر دی بلکہ اپنی بیوی کے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔ ان باتوں کو جان کر میری پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا۔ گھر آ کر میں نے بیگم سے مشورہ کیا کہ اگر وہ اجازت دے تو میں راولپنڈی جا کر ناصر سے ملاقات کر لوں؟ بیگم نے نیم رضامندی کا اظہار کیا۔

مکھولہ ملتے ہی میں دو روز کی چھٹی لے کر راولپنڈی روانہ ہو گیا۔ جیل میں ناصر تک رسائی حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ جیلر نے جیل کی پہلی راہداری میں ملاقات کی اجازت دے دی۔

تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا پھر بڑے آہنی گیٹ کا چھوٹا سا دروازہ کھلا اور نمبردار کے ہمراہ ناصر میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ ہلکی سی ہنسی افس کر مجھ سے لپٹ گیا۔ جب مجھ سے جدا ہوا تو اس کی آنکھوں کے گوشے پھٹکے ہوئے تھے۔

”آپ ابھر بیچ پر بیٹھ جائیں۔“ نمبردار نے دیوار کیساتھ رکھے شیخ کی طرف اشارہ کیا۔ ہم دونوں وہاں جا بیٹھے، نمبردار شانہ بناری نگرانی پر مامور تھا۔ زور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”ناصر یہ سب کیسے ہو گیا“ میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا حالات ہی ایسے پیدا ہو چکے تھے اگر میں ایسا نہ کرتا تو شاید پھر میں اپنا وطن تواریخ کھو بیٹھا“ ناصر نے سگریٹ سلا کر جواب دیا۔

”شانہ تمہیں پتہ ہو ہم سب مبارک باد دیے آئے تھے لاہور والے گھر“ میں نے اے۔ اے۔ بتایا۔

آپ لوگوں کا، انہوں نے اٹھانے سے منع کر دیا اور کہا کہ انہیں کہنا کہ پھر کسی روز آجائیں۔

میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ بہر حال تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد ہم لیمن کا اور ناصر کا سوٹ بنیں اور حسبِ توفیق کچھ روپے بدے کر واپس آ گئے۔ تمام راستے بیگم گم سم رہی۔ اس بات کا میرے دل پر بہت بڑا اثر ہوا۔ ناصر نے دوسرے روز کیا کئی روز تک فون نہ کیا جس کا مطلب صاف ظاہر تھا کہ وہ ہم سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ پھر میں روزمرہ کے کاموں میں ایسا الجھا کہ مجھے کچھ یاد نہ رہا نہ کبھی بیگم نے ناصر کا ذکر کیا۔

ایک روز میں ڈاک دیکھ رہا تھا کہ راولپنڈی کے نامہ نگار کی بھیجی ہوئی خبر پڑھ کر بُری طرح چونکا۔ شاید میں اس خبر کو روٹین کی خبروں میں شامل کرنا مگر خبر کی تفصیل سے پتہ چلتا تھا کہ خبر ناصر کی ہی ہے۔ اس نے اپنی بیوی کو تیز دھار آلے کی مدد سے گل کر ڈالا تھا اور خود روپوش ہو گیا تھا۔ پولیس اس کی تلاش میں تھی۔ وہ راولپنڈی کب گیا اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں اس کیلئے اندرونی کی کرن پھر جاگ اٹھی۔ سارا دن میں اس کیلئے پریشان رہا۔ دختر سے فارغ ہو کر میں گھر جانے کی بجائے اس کے گھر کی طرف چل پڑا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ وہ تو کب کے گھر فروخت کر کے راولپنڈی شفٹ ہو گئے۔ میرے دل میں جو غم نہ تھا وہ یقین میں بدل گیا کہ ناصر نے واقعی قتل کر دیا ہے۔ گھر آ کر میں نے بیگم سے بات کی اس نے بھی اس بات کا کافی اثر لیا۔

کئی روز تک میں پریشان رہا، مجھے ناصر کے قاتل ہونے کا یقین نہ آتا مگر یہ ہو چکا تھا۔ مجھے ناصر کے لئے لٹکانے کا علم نہ تھا ورنہ ضرور رابطہ کرتا۔ ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی اور میں نے راولپنڈی نامہ نگار کی وساطت سے ناصر کے کواٹک منگوا لئے۔

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

حکفۃ النساء

شائع ہو گیا ہے!

• خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
 • قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
 • اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، نفیست، وراثت، توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
 • نرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔
 قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 صفحہ 37245412

ڈائجسٹ

ایک دفعہ کا ذکر ہے، کوئی دانشمند مضمون نگاری کے لئے سمندر کا رخ کیا کرتا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ کام شروع کرنے سے پہلے وہ ساحل سمندر پر چل کر قدمی کیا کرتا تھا۔ ایک روز وہ ساحل پر چل رہا تھا تو اسے کچھ دور کنارے پر ایک انسانی ہڈیاں کسی رکاس کی مانند حرکت کرتا دکھائی دیا۔ وہ تجسس ہوا کہ یہ کون شخص ہے جو دن کا آغاز رقص سے کرتا ہے۔ یہ جاننے کے لئے وہ تیز قدموں سے اس کی جانب چل پڑا۔ وہ نزدیک پہنچا تو دیکھا کہ وہ ایک نوجوان ہے۔ نوجوان رقص نہیں کر رہا تھا۔ وہ ساحل پر جھکا، کوئی شے اٹھاتا اور پھر پھرتی سے اسے دور سمندر میں پھینک دیتا۔ دانش مند اس نوجوان کے پاس پہنچا اور بلند آواز میں پوچھا، "صبح بہ خیر ایہ تم کیا کر رہے ہو؟" نوجوان نے قدرے توقف کیا نظر میں اٹھا کر دانش مند کی جانب دیکھا اور بولا "ستارہ چھلی کو سمندر میں پھینک رہا ہوں"

میں سمجھا نہیں۔ تم ستارہ چھلی کو سمندر میں کیوں پھینک رہے ہو؟ سوچ چڑھ رہا ہے اور لہریں پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ میں نے انہیں پانی میں نہیں پھینکا تو یہ مر جائیں گی۔

لیکن نوجوان ایہ ساحل تو میلوں تک پھیلا ہوا ہے اور سارے ساحل پر ستارہ چھلیاں بکھری ہوئی ہیں ممکن نہیں کہ تمہاری اس کوشش سے کوئی فرق پڑے "نوجوان نے شائستگی سے دانش مند کی بات سنی، نیچے جھک کر ایک اور ستارہ چھلی اٹھائی اور اسے پیچھے ہٹتی ہوئی لہروں کے اندر پھینک دیا۔ قوت سے اچھلتے ہوئے بولا "لیکن اس کے لئے فرق پڑتا ہے"

"ہاں امجد میں بہت شرمندہ ہوں اس واقعہ کیلئے دراصل میں اتنی بڑی غلطی کر بیٹھا تھا جس کا احساس مجھے شادی کے بعد ہوا۔ آپ لوگوں کے آنے کے بارے میں امی جان نے بتایا تھا۔ امجد ایک طرف مجھے اپنے گھر میں رہتے ہوئے گھر والوں سے کھل کر بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ کاش میں نے اس کم ظرف اور بدکردار عورت سے شادی ہی نہ کی ہوتی" ناصر نے ذہواں اپنے اندر جذب کرتے ہوئے ذکر پھرے انداز میں کہا۔

"یہ رشتہ تمہیں کیسے ملا اور کیا تمہارے گھر والوں کی پسند تھی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں امجد یہ میری بدقسمتی کا نتیجہ تھا۔ میرے پائزر حاجی ارشد کے ایک ملنے والے دوست اعظم بٹ جو بہت اچھے اور معزز شخصیت کے حامل تھے، ان کے حوالے سے ملا کر ان دنوں کا کیا قصور ہر اچھا دوست تو دوست کیلئے بہتر ہی سوچتا ہے۔ نسیم پر بھی کسی اور خوبصورت لڑکی پہلے میں اسے ملا پھر سارے گھر والے، سب نے نسیم کو پسند کر لیا۔ نسیم راولپنڈی میں ہی ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کرتی تھی شادی سے قبل اس نے ملازمت ترک کرنے کا وعدہ بھی کر لیا، میں مطمئن ہو گیا۔ کام ہمارے ہی ہو چکا تھا یہی ملازمت کرنا مجھے اچھا نہ لگا اس لئے میں نے شادی قبل ہی بات کر لی۔ شادی سے کچھ روز قبل اعظم بٹ اور حاجی ارشد نے مجھے دہلی زبان میں کہا کہ ناصر اچھی طرح دیکھ بھال کر کے شادی کرنا کیونکہ ہم نسیم کے والدین کو صرف سلام دعا کی حد تک جانتے ہیں لیکن تمہارا زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ نسیم کا جادہ میرے سر پر کسی بھوت کے سایہ کی طرح سوار تھا میں نے وہ تمام خواب پورے کئے جو ایک مجھ جیسے آدمی کے ہوتے ہیں۔ شادی کے چند روز بعد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ شادی مجھے بہادر کے والد سے کی۔ نسیم کی بے باک فیصلہ خرابی میرے والدین کی بات کی۔"

گیا۔ اس نے ضیم کو دیکھا اور نئی طرح چلا۔ میں اس کی حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ ضرور کوئی بات ہے۔ دو تین روز تک تو اس نے کوئی بات نہ کی۔ ہم دونوں اس کی گاڑی میں اسلام آباد سے واپس آرہے تھے کہ اس نے بات چیت کر دی۔ اس نے مجھے قاطب کر کے کہا۔

”ناصر تمہاری بیوی کا نام ضیم ہے نا اور یہ سکندر ایڈ کینی میں کام کرتی ہے۔“

”ہاں مگر آپ یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے اعدونی پریشانی کو دہاتے ہوئے جواب دیا۔

”ناصر زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرتا میں اتنا ہی کہوں گا کہ تم اس کو نوکری سے الگ کرنے کی کوشش کرو ہو سکتا ہے تمہاری بیوی کو یہ بات پسند نہ آئے مگر بہتری اسی میں ہے“ یہ کہہ کر ضیم نے بات ختم کر دی اور مجھے اعدونی لاریت میں چلا کر دیا۔

شام کو گھر آکر میں نے ضیم کو نوکری چھوڑنے کی وارننگ دی جو اس نے حسب توقع ہوا میں لڑائی۔ میں آپے سے باہر ہو گیا اور اس کے منہ پر تھپڑ دے مارا۔ اچھا اسی روز سے ہمارے درمیان عداوت کی دیوار کھڑی ہو گئی۔ ضیم نے مجھ سے ایک گھر میں رہنے ہوئے طبقہ کی اختیار کر لی۔ سارے گھر والے انتہائی پریشان تھے۔ اسی سارا دن بستر پر پڑی آنسو بہاتی رہیں۔ تمام چھوٹے بہن بھائی گھر میں سبے ہوئے پھرتے۔ اس مشکل صورت نے میرے گھر کو جہنم بنا کر رکھ دیا تھا۔ میں بے بسی سے رات بھر اندھے منہ پڑا اپنی قسمت کو کوستا، ڈوسا ہی بات ہوتی تو وہ مجھ سے طلاق طلب کرتی۔ اس کے گھر والے اس کا پوری طرح ساتھ دے چکے تھے۔ اس لئے ان سے بات کرنا بے سود تھا۔

سکندر یہاں بھی آدھری کے ساتھ آتا، دو وقت تو جیسے اس کے مقرر تھے۔ لینے بھی آتا اور چھوڑنے بھی۔ جب وہ گاڑی میں چبھتی اور اترتی تو دیکھنے والے لوگ ہماری طرف سب گلابوں سے دیکھتے تھے۔ میں نے مجھے ان کا جیسے سارے غلطی کی

میرے یا میرے گھر والوں کے ملنے چلنے والوں سے ایسا رویہ کہ وہ کبھی ادھار دھارے گھر کا رخ نہ کریں، یہ سب باتیں ناگاہکوں برداشت تھیں۔ جب اس کا کوئی اپنا آتا تو وہ سر سے پاؤں تک اس پر پھٹا ہونے کی کوشش کرتی۔ میں اس حال میں بہت پریشان رہنے لگا۔ جس بات نے مجھے یہ انتہائی اقدام اٹھانے پر مجبور کیا وہ ضیم کے ہاں سکندر سے بھوی ہے، جو کسی نہ کسی بہانے راولپنڈی سے لاہور آنے چاہنے کے چکر میں رہتا۔ جب بھی لاہور آتا ضیم سے ضرور ملے۔ جس روز سکندر آتا ضیم کسی کو اپنے کمرے کے آگے سے گزرنے تک نہ دیتی اگر میں کوئی اعتراض کرتا تو بدتمیزی پر اتر آتی۔ میں نے اکثر اسے نوکری چھوڑنے کا کہا مگر وہ مجھے نئی طرح ہنرک دیتی۔ اس کے رویہ سے میں اتکا دل برداشتہ رہنے لگا کہ میرا کام کی طرف سے دھیان بکسر طور پر ہٹ گیا۔ میرے ساتھ کام کرنے والے سارے دوست ایک ایک کر کے مجھے چھوڑ گئے۔ کچھ پیسہ میں نے مکان پر لگا دیا تھا اور کچھ شادی پر خرچ ہو گیا کام ٹھپ ہو گیا تو مجھ پر ایک دوست کی اسٹیٹ انجنی میں نوکری کرنا پڑی۔ ادھر ضیم نے میرا مارغ خراب کر رکھا تھا۔ اس کا اصرار تھا کہ میں لاہور سے راولپنڈی شفٹ ہو جاؤں۔ پہلے پہلی تو میں اسے De رہا پھر آخر میں نے بھی فیصلہ کر لیا۔ والد صاحب سے بات کی تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ بیٹا تمہیں کسی دیکھنے کی تمنا ہے اگر بیوہ کی اسی میں رضا معنی ہے تو اس مکان کو فروخت کر کے راولپنڈی چلے چلتے ہیں یہاں اور وہاں میں کیا فرق ہے۔ اچھا میں نے لاہور والا مکان بھی فروخت کر دیا اور راولپنڈی آکر ایک چھوٹا سا مکان خریدا اور یہاں اپنی ایک اسٹیٹ انجنی قائم کر لی یہاں میرے ساتھ جو پارٹنر بنا وہ بہت مدبر اور پتھری کا معروف شخص تھا، حسین نام ہے اس کا۔ اب وہی کہے کیس کی بیوی کر رہا ہے۔ ہمارا کام چل چلا اس کا میرا گھر آتا جا رہا ہو

میں نے گوشت کاٹنے والا مٹرا خریدا اور اسے اپنے لباس میں چھپا لیا۔ وقت گزرنے کے بہانے سینما میں آگیا، کوئی انگریزی فلم تھی یہ نہیں سنوری کیا تھی بس سکرین پر مجھے نسیم اور سکندر ہی نظر آ رہے تھے۔ شو ختم ہوا تو میں ٹیکسی میں بیٹھ کر نسیم کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرا قیاس درست ثابت ہوا سکندر کی گاڑی مکان کے آگے کھڑی تھی، میں نے ٹیکسی کچھ قاصطے پر چھوڑ دی اور پیدل ہی مکان تک آیا۔ باہر والے کمرے کے سامنے ڈک کر میں اندر کی آوازوں کا جائزہ لینے لگا اندر سکندر اور نسیم کی دہلی دہلی ٹپسی کی آواز آرہی تھی۔ میرے اندر نفرت کی آگ جھلی کر وٹ لے کر بیدار ہو گئی میں نے جوش میں دروازے کو دھکا دیا تو وہ اندر کی طرف جا پڑا۔ مسہری پر سکندر لیٹا ہوا تھا اور نسیم اس کے پہلو میں بیٹھی خشک میوے کے دانے پکھن پکھن کر اس کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ سکندر تو اٹھ کر بوکھلاہٹ میں اندر کی طرف بھاگا اور نسیم پر جیسے سکتے طاری ہو گیا۔ چہرا میرے ہاتھ میں تھا اور میں قصہ سے بے قابو ہو کر اس پر ہل پڑا۔ پہلے ہی وار سے اس کی گردن تن سے جدا ہو گئی۔ جب تک میرا قصہ ٹھٹھانہ ہوا میں اس پر وار کرتا رہا۔ اس کے گھر میں کبیر ام بچ گیا، میں چہرا لٹکا میں لہراتا ہوا وہاں سے فرار ہو گیا۔ کئی روز تک بری امام کے آس پاس چھپا رہا پھر میں نے اپنی گرفتاری رضا کارانہ طور پر پیش کر دی۔

وہ خاموش ہو گیا، میں اس کی شنائی ہوئی باتوں میں ایسا کم ہوا کہ وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا، میں اس سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے واپس آگیا۔ اس کی برہادی کا مجھے انتہائی صدمہ تھا کئی سال تک ناصر کا کیس چلا اس کو پانچ سال کی سزا ہوئی میرے اور ناصر کے درمیان ایک بار پھر سالوں کا خلا جاگلی ہو گیا۔

نظریں میرا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں اپنی بچی کو رات راست پر نہ لاسکا مجھے حمل طور پر اپنی بچی کے کردار کے بارے میں یقین ہو چکا تھا کہ وہ سکندر کے ساتھ مل کر گناہ کی زندگی گزار رہی ہے۔ مجھ سے شادی صرف ایک دھکاوا تھی۔ کئی بار اس نے مجھے دعوت دی تھی کہ سکندر چاہتا ہے کہ تم اس سے مل کر اسٹیٹ انجنیسی قائم کر لو مگر میں اس کی چال کو خوب سمجھتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرنا چاہتی ہے۔ وہ ایسا اس لیے چاہتی تھی کہ سکندر کو ملنے جلنے میں اسے کوئی وقت نہ رہے۔ میرے صبر کا یہاں نہ لیریز ہو رہا تھا مگر نسیم اپنی ڈگر سے ایک انچ نہ اٹھی۔ اب اس نے زیادہ تر اپنے ماں باپ کے گھر رہنا شروع کر دیا تھا جہاں سکندر کے آنے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ رات گئے تک وہ نسیم کے ساتھ رہتا، میں گھر میں اکیلا پڑا اس کے دیئے گاؤ پر آنسوؤں کی مرہم لگا رہتا۔

سکندر میری بچی کے ساتھ رہ رہا تھا اور میں بے بس تھا۔ میرے والد اور والدہ نسیم کے گھر گئے تاکہ اسے سمجھا سکیں تو اس نے ان بزرگ ہستیوں کا بھی کوئی خیال نہ کیا اور بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ اسی جان تو روٹی ہوئی اندر چلی گئیں مگر والد صاحب اپنے آپ کو پر ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار میرے سامنے رو پڑے۔ کہتے گئے "بڑا اس کو بھولنے کی کوشش کرو، وہ ہمارے لائق نہیں رہی۔ اب تو اس سے کنارہ کرنا ہی بہتر ہے ہمیں تو اس سے اپنی امید نہیں تھی مگر بہو نے ہماری بزرگی کا لحاظ بھی نہیں کیا اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ تم سے طلاق حاصل کر کے رہے گی اور وہ جو دو لاکھ روپے کی شرط ہے وہ بھی تم سے عدالت میں مقدمہ کر کے وصول کرے گی۔" یہ بتا کر والد صاحب خاموش ہو گئے۔

امجد میرے اندر طوفان اٹھ رہا تھا میں نے ایک فیصلہ کیا اور جیسے میرے اندر ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔ شام کو میں اٹھا اور تیار کر کے صبح ایک سنوری بڑکے

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

79

عشق بامراد

ڈاکٹر درخشاں انجم



"بایا میں ہوں ایک بھڑکا ہوا مسافر، ایک بھکاری اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔" چلا جا..... یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہم سب بھکاری اور اس کے محتاج ہیں، کس نے بھیجا ہے تجھے یہاں، چلا جا یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔" اس کی آواز پر کچھ اور مریدین نکل آئے۔ اسے ہمدرد سے پکڑ کر باہر لے جانے لگے۔

ہمارے مستعاشی وودو لوہاتوں کا قصاب، جنہیں عشق کی اسل "راڈ" مل گئی تھی

سربرز پہنری ڈھلاؤں پر اب شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے، سناٹا ہر چیز پر غالب آ رہا تھا۔ نیچے آبشاروں سے گرنے والے پانی کی آواز سنائی دیتی تھی۔ شام کے چاند نے آسمان کی گلیاں چمکاتے ہوئے دکھائے تھے۔ چاند کی روشنی میں ایک چمکا ہوا نظر آ رہا تھا، موسم گرما کا آغاز ہو چکا تھا مگر یہاں تو ابھی تک سردی محسوس ہوتی تھی۔ یہاں پہلے شام کے چاند نے آسمان کی گلیاں چمکاتے ہوئے دکھائے تھے۔ چاند کی روشنی میں ایک چمکا ہوا نظر آ رہا تھا، موسم گرما کا آغاز ہو چکا تھا مگر یہاں تو ابھی تک سردی محسوس ہوتی تھی۔

قصائی بھی کانپ گیا۔ حالانکہ وہ خود کوئی جہی پشتی
چاکیر فارنی نہیں تھیں۔ شہوں اگر قصائی کی بیٹی تھی تو وہ
بھی بھی حراز سے کی بیٹی بلکہ بیوی بھی تھیں۔

اس کے باپ کی موت کے بعد اس کی ماں
صغرا بی بی نے اپنی حیثیت بنانے کے لیے ملک
دین محمد چاکیر ولد سے شادی کی تھی جو پہلے ہی وہ
بیویاں "بھٹنا" چکا تھا، اب یہ اس کی تیسری بیوی تھی۔
چھ بچے پہلے ہی موجود تھے، تیسری شادی کرنے سے
پہلے دونوں بیویوں کے بچوں نے سوائے ایک حویلی
کے باپ سے سارا کچھ اپنے نام کر لیا تھا۔ صرف یہ
ایک حویلی صغرا بی بی کے قبضے میں آئی تھی۔ چلو کم
از کم ملانی جی تو کہلائی۔ اب وہی حراز سے کی بیٹی کہتے
دعہ سے شہوں پر حکم نامے جاری کر دی تھی۔
دو کمروں نے اسے بھی ایسے پکڑ رکھا تھا کہ وہ مل بھی
نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے شہوں کی نکالت
کرنا چاہی تو ماں کی ایک ہی دھمکی نے اسے خاموش
کر ڈالا "میں میں ملک کے سامنے تیرا کچا چھٹا کھولتی
ہوں"۔ جب بھی ان بھائی بہنوں کا کسی بات پر ان کا
غصہ بڑھ جاتا تو وہ یہی دھمکی دیتیں۔ اس کا سوتا
باپ دین محمد انہیں ایسی سزائیں دیتا کہ وہ بیٹوں بھائی
بہن لڑاؤ تھے جیسا ان کے دل میں اپنی ماں کے لئے
کوئی نرم گوشہ نہیں تھا سوائے شرعی احرام کے۔ مگر آج
اسے اپنی سزا سے زیادہ شہوں کے اس گاؤں سے دور
چلے جانے کا قصور لڑا نے لگا۔ پھر اس دن کے بعد
سے دونوں نے ایک دوسرے سے دور ہو جانے کے
خوف سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر یہ نہیں کہ ایک
دوسرے کو بھول گئے تھے بلکہ عشق کا بھائی تو اب پہلے
سے زیادہ بھڑکنے لگا تھا۔ دن بونہی بے مقصد سے
گزر رہے تھے۔ وہ بونہی آدمی بادلوں کی طرح ادھر
ادھر لٹا رہا۔ دوسرے تو پہلے ہی گاؤں کے سکول سے
اپنا کچا قباہ ملک سے لے کر شہر آویزا تاکہ مزید
کھانسی کا شکار نہ ہو۔

آخری ڈالر بھی اب بڑی تیزی سے اپنے اپنے رہن
بیسروں کی طرف اڑی جا رہی تھی، مگر ابھی تک اس کے
سفر کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ میز سے میز سے لپٹے لپٹے
راستوں میں اُسے خود بخود جنگلی پودوں سے ہوتے ہوئے
وہ تھک کر چہرہ چہرہ ہو چکا تھا، عام حالت میں تو ایسے
دیہات پر بچہ لود پر اس قدر راستوں کا تصور ہی لرزا دینے
والا ہوتا ہے اور وہ بھی تھا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ یہ تو
عشق کا سفر تھا۔ جذبہ عشق نے ہی تو اسے یہاں تک
آنے پر اکسایا تھا۔ عشق جس کی سرشت میں ناں نہیں
ہوتی۔ جو کبھی بھنوں بن کر صحراؤں کی خاک
چھانتا ہے۔ کبھی فرہاد کی صورت میں پہاڑوں سے
دودھ کی نہریں نکالتا ہے۔ اسی کی وجہ سے ہم کو دریا
پار کرتے ہوئے خوف آتا ہے اور نہ ہی اٹارنگی کو
دیواروں میں جنم دینے کا خیال پریشان کرتا
ہے۔ بقول شاعر عشق کے کوہے میں فرعون گدا یہ وہ
دنیا ہے جہاں محل کی نہیں دل کی بات مانی جاتی ہے اور
دل کی بات مانتے ہوئے تو وہ یہاں تک پہنچا تھا۔

اسے بھی اپنے پٹ کے قصائی کی بیٹی شہوں سے
عشق ہو گیا تھا۔ جب تک وہ اسے دیکھ نہ لیتا اس کی صبح
نہیں ہوتی تھی۔ مات گئے تک وہ اس کے گھر کے آس
پاس پگھٹ کے قریب صرف ایک نظر اسے دیکھنے کے
لیے کرایا پھرتا۔ شہوں کے دل تک بھی یہ آگ پہنچ چکی
تھی جیسی تو چھپ چھپ کر ملنے کے مانتے لگالے
جاتے مگر بھلا بھی عشق اور ملک چھپائے چھپتے ہیں۔
اسے تو ایک دو پارہاں نے ہر گز کے چھنا اور درشت کے
نیچے سرگوشیاں کرتے ہوئے دیکھے ہاتھوں پکڑا تھا۔
پہلے تو شہوں کو رنگ برنگے ہمارے والی پٹیا سے کھینچتے
ہوئے کرموں قصائی کے سامنے لا چھا تھا۔ "لے
سنجال اپنی کڑی، شرم نہیں آتی، سیدھے سادے
بندے کو بھانستے ہوئے۔ اب بھی منیرے کے ساتھ
نظر آئی تو وہ گھٹکا ہوا تیرا آخری دن ہوگا۔ آخری
جملہ ان کا ایسا سا تھا کہ اس نے اس میں تھا کہ اس نے

کاروبار دھار لیا جب شرمین کچھ عرصہ کینسر میں مبتلا رہ کر دنیا سے گزر گئی۔ کبھی کبھی خود اسے کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس کا تم متا رہا ہے۔ شرمین کی موت کا یہ شموں کی جدائی کا۔ اس کے اس لالہ لالی پن کو دیکھتے ہوئے۔ اماں نے رشتہ داروں سے کہہ کھلا کر اس کی دونوں بیٹیوں کی شادیاں کر دوائیں۔ پوتے ابھی اس عمر کو نہیں پہنچے تھے۔ ولادت سے کہہ کھلا کر انہیں اپنے سوتیلے بیٹے کے پاس لے کر بھیج دیا اور خود ان تمام کاموں سے فراغت پا کر ابدی نیند سوئی۔

دیکھتے ہی دیکھتے مات کا اندھیرا ہر چیز پر غالب آ گیا اب اس کی منزل بہت قریب تھی۔ برہنوں کی آوازیں آنی بھی بند ہو گئی تھیں صرف سناٹوں کی آواز تھی اور اندھیرے کا راج۔ اس نے اندھیرے میں اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ کافڈ نکالی جس پر نقشے بنا کر خانقاہ تک پہنچنے کا راستہ بتایا گیا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے تاریکی بھی نکلتی پڑی۔ وہ کچھ ست چل رہا تھا۔ ساری صبحوں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا دل انجانی خوشیوں سے بھرا تھا۔ ”اب میں شموں کو پالوں گا، میری کھولی ہوئی منزل مجھے مل جائے گی۔“ کتنا جان فزا احساس تھا یہ کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔ ”وہ جب مجھے مل جائے گی تو میں اسے پوچھوں گا کہ تیری محبت تھی تھی..... یا میری.....“ وہ اپنے آپ سے مسکرا کر کہتا ہوا سرخ لاش کی روشنی میں آگے بڑھنے لگا۔

لہاں کی موت کے بعد وہ بالکل ہی مادر پدر آزاد تھا۔ گاؤں میں ہوئی ایک شادی میں شموں کا میاں کسی کی انجان گولی کا شکار ہو گیا تو کتنا خوش ہوا تھا وہ۔

وہ سوچتا کیسے میرے نصیب کھلے تھے، وہ مولا..... شاید یہ سب باپ کے تعویذوں کا اثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اب تو شموں اس کی ہی تھی۔ وہ فضل دین کے جتنے میں بھی شریک ہوا تھا۔ آخر اس کے بعد شموں کو کتنا مل گیا۔ آگے بھی اس سے دیکھ کر ہلکے نہیں رہی

شادی کرنے کا کوئی فائدہ تو حاصل ہونا چاہئے تھا۔ انہیں کی وجہ سے تو وہ تینوں بھائی بہن راجھی کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ نہ گاؤں کے باقی بچوں کی طرح جاہل ہی رہ جاتے۔

وہ برس کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کی محبت چھین کر کسی اور کے حوالے کی چاہی تھی۔ یہ خبر اس کے لیے قیامت سے کم نہ تھی۔ خدہ تو اسے شموں پر آ رہا تھا جس نے سب جینے سب مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ مگر اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ دل کی دنیا اچھٹ چکی تھی۔ اماں نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت آتے ہی اس کی شادی بھی کر دوائی، وہ کس کے بھروسے پر ڈنکار کرتا وہ تو کسی اور کی ڈولی چڑھ گئی تھی۔

گزرتے وقت نے اسے چار بچوں کا باپ بنا دیا۔ سنا تھا وہ بھی تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ اس دن ان جاگیردار ملک دین بھی گزر گیا۔ لہاں شکر کی مریضہ ہو کر بستر سے لگ گئیں۔ اس کی بیٹی شرمین جو لکھ میاں کی گائے تھی سلامان لہاں کی خدمت اور بچوں کی دیکھ بھال یا گھر بڑی میں مصروف رہتی۔ وہ تو اس کی طرف سے بھی لاپرواہ ہونے لگی تھی۔ تب ماکہ میں رہی ہوئی چنگھری پھر شلگنے لگی۔ اگر وہ دنیا بھی اس پر توجہ دیتی، اس کا خیال رکھتی تو یہ چنگھری کس نہ کسی دن بجھ ہی جاتی۔ حالات کا کوئی منہ نہ دیر جھوٹا اسے سروکھنڈا جبکہ وہ بھی نہ جانے کن خیالوں میں گم رہتی۔ کبھی وہ اس کا احتساب کرنے بیٹھتا تو خود اپنا ہی تصویر گل آتا۔ اس نے کب اسے چاہا تھا؟ کب توجہ دی تھی وہ سنا سنا دن اپنے کاموں میں مصروف رہتا یا پھر ان ساری جگہوں پر مشغول تھا کہ جہاں وہ لہاں شموں ملتے تھے ہاتھیں کرتے تھے، آسمان کے پر پر گرام بناتے تھے۔ کبھی دھریک کے دھڑکنے کے جھنڈ میں کبھی نہر کے کنارے کبھی پچھٹ کے قریب کبھی کھلے آسمان کے نیچے ستاروں کی روشنی میں، کتنا اچھا لگتا تھا گزرے موسم کو یاد کرنا۔

مشت کی پٹیاں بوند سے اس وقت لگائی

Digest.pk

کبھی ایک وقت کی نماز بھی ادا نہیں کی تھی وہ بھی باہر اکیلے ہی اس ذکر پاک کا حصہ بن گیا..... کتنا سکون مل رہا تھا اسے۔ آنکھیں بند کیے ایک عالم استغراق میں گھر کر جیسے اسے قرار آ رہا تھا۔ تب ہی دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چٹکا۔ "کون ہے؟" ایک بڑی گونجندہ سی آواز سنائی دی باہر آنے والا کوئی لڑکا تھا لہذا یہ آواز کسی اور کی تھی۔ وہ خاموش ہی رہا۔ "کون ہے؟..... چلا جا..... چلا جا۔"

"بابا میں ہوں ایک بھٹکا ہوا مسافر، ایک بھکاری۔" اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ "چلا جا..... یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہم سب بھکاری لڑکے اس کے محتاج ہیں۔ کس نے بھیجا ہے تجھے یہاں، چلا جا یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔" اس کی آواز پر کچھ لڑکے مریدین نکل آئے۔ اسے بازو سے پکڑ کر باہر لے جانے لگے۔ پتہ نہیں اس وقت اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی، وہ تیزی سے اپنا ہاتھ چمڑ کر امد کی طرف بڑھل۔ "دیکھو بھائی..... بابا کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے لہذا امد نہ کرو۔ جو کہہ رہے ہیں وہی کرو..... نہیں تو" مرید کی بات پر اس نے خوف سے امد جانے کا امداد ترک کر دیا کہ کہیں بابائی جلال میں آکر اس کے کیسے کرائے پر پانی نہ پھیر دیں۔ وہ جانے کتنی مشکلوں سے یہاں تک پہنچا تھا۔

کیا تو وہ صرف محض چند گھنٹوں کی خاطر تھا مگر اب تقریباً مہینہ ہونے کو آیا تھا اتنے دنوں میں بابے نے ایک روز بھی اسے ملاقات کا شرف نہیں بخشا تھا بس اپنے حجرے میں بند اللہ ہو اللہ ہو کے درو میں مصروف رہتا۔ مریدین بھی عجیب پر اسرار قسم کے تھے۔ خاموش خاموش سے بس صرف کام کی باتیں کرتے۔ شام کو نماز کے بعد سے وہ سب بزرگ کے ساتھ مصروف لڑکا رہ جاتے۔ پتہ نہیں کھانے پینے کا سامان کہاں سے آ جاتا تھا۔ بڑی پابندی سے اس وقت کا کھانا اسے بھی مل جاتا اور وہ بھی شام کو خانقاہ کے دروازے پر ذکر میں ان کے ساتھ ہوتا اور پھر کتنا وقت گزارتا اسے پتہ نہ چلا..... کب تک..... کب تک..... یہاں رہنا

تھی۔ اسے دیکھنے کے یہاں وہ فضل دین کے سوئم چالیسویں سب میں شریک ہوتا رہا اور پھر دنیا کی نظروں نے سب کچھ قبول لیا۔ اس سے پہلے کہ ان کی دیہاگی کوئی لڑکھل کھلاتی اس کے خاندان والے جس میں شموں کا بھائی بھی شامل تھا اور اس کا بارہ سالہ بیٹا بھی، سارے آڑے آگئے۔ میں ابھی لڑکا پھوٹی تھی۔ گاؤں کے ملک کے بیٹے کی وجہ سے اسے شموں سے نہ ملنے کی خاموشی وارنگ دے دی گئی اور شموں کو تو گھر میں بند ہی کر دیا گیا۔ وہ ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف ہو گئی۔

شموں سے ملنے کے لیے آنے والی ساری عورتوں پر گہری نظر رکھی جانے لگی۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر منیر احمد نے عامل اور فوجیوں کے در کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ وہ بے پیسے کی کمی تو تھی نہیں، اماں نے اتنی بڑی ہانسیاں جو چھوڑی تھی ان بھائی بہنوں کے نام۔ ایک دن کسی نے اسے آڑا کشمیر کی پہاڑیوں پر چلے کانٹے والے کسی بزرگ کا پتہ دیا اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کر دیا کہ وہاں تک کا سفر بہت دشوار گزار ہے۔ وہاں تک شاید ہی کوئی پہنچ پاتا ہے۔ بس سے اتر کر بھی بہت دور پیدل چل کر پہاڑی کی چوٹی پر پہنچنا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر شموں کی خاطر وہ یہ بھی کرنے کو تیار ہو گیا۔ بس نے تو اسے دن کے بارہ بجے ہی اپنے مقام پر پہنچا دیا تھا۔ اب باقی کا کام اس کا تھا۔

"لو اب یہ بھی مسئلہ حل ہو ہی گیا۔" خانقاہ کے دروازہ پر پہنچ کر محسوس سے چند وہ بھائی لیٹا ہوا بڑبڑایا۔ امد ہے "اللہ ہو" کی آوازیں آ رہی تھیں شاید مریدین وغیرہ مل کر ذکر الہی میں مصروف تھے۔ اس نے ہلکے سے بیرونی دروازہ کھٹکھٹایا پھر اچیر ساری دیہاں اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ وہ چھراٹھا کر ان کی طرف پھینکنا ہی چاہتا تھا کہ بشرے کی بات یاد آگئی کہ وہاں کی کسی مخلوق کو چھیڑنا نہیں وہ سب دوسری مخلوق ہوتے ہیں وہ سم کر دیں خانقاہ کے دروازے پر بیٹھ گیا۔ امد سے مسلسل "لقد ہو کر کی..... میں ابھی نہیں....." کہتا رہا۔

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بے مثال پیشکش

انکارِ قیامت

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175 روپے

”علاماتِ قیامت“ قرآنِ کریم اور صحیح احادیث رسول کی روشنی میں
 واقعہ شق القمر..... سونے کا پہاڑ..... دمدار ستارے..... لشکرِ سفیانی کو
 شکست..... ظہورِ امام مہدی اور امام مہدی کی جنگیں..... قومِ لوط.....
 قومِ عاد..... ہیکلِ سلیمانی کی تعمیر نو..... فراموش کردہ شہرِ بیت کا سمندر
 فتنہ و جال..... پیغمبروں کی سرزمینِ عراق پر صلیبی امر کی حملہ جیسی
 قیامت کی نشانیوں پر مکمل تفصیلات!
 گوانتا نامو بے میں عیسائیوں کے ہاتھوں قرآن مجید کی بے حرمتی اور
 عالم اسلام کی خاموشی سے قیامت کا تعلق

یہ ایک علمی، تاریخی، تحقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

سیارہ ڈائجسٹ 40 روپے میں 042-37245412

Digest.PK

نمبر کا فریاد کیا ہے۔ لب کی بار صرف فراڈ کا انداز بدلا ہوا ہے۔" کہنے والے اپنی اپنی کہتے رہے۔ مگر اسے کسی کی ہدایت نہیں تھی وہ اپنی دشمن میں مست رہتا۔ رات گئے تک جانے کیا کیا پڑھتا رہتا۔ اسے وہ رات اور خانقاہ کی ساری باتیں سوچ کر بڑا سکون ملتا تھا۔ خاص کر "اللہ ہو" کا ذکر تو اس کی رگ رگ میں سا گیا تھا۔ اکثر ایک خیال اس کے دل و دماغ پر غالب رہتا، "چلا جا۔۔۔۔۔ چلا جا۔۔۔۔۔ اس سے مانگ میں تو خود اس کا احتجاج ہوں یہاں کیا لینے آیا ہے، اللہ ہو۔۔۔۔۔ اللہ ہو۔۔۔۔۔ اللہ ہو" اور پھر اس کے تڑپنے دل کو ایک قرار سا آتا گیا۔ شمول کی یاد ایک ہونے کی طرح کہیں پیچھے رہ گئی۔ یہی سکون تو وہ چاہتا تھا جو اسے شمول کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس کی تلاش مکمل ہو گئی ہو۔ اب اسے لگ رہا تھا وہ شمول کو نہیں بلکہ اپنے رب کو محسوس رہا تھا۔ کتنی کتابیاں ہو گئی تھیں اس سے۔۔۔۔۔ کاش! اس نے کبھی سچے دل سے اسے پکارا ہوتا۔ آدمی آدمی رات کو اٹھ کر وہ چکیاں لے لے کر رہتا اسے یاد کرتا۔ کتنی کتنی دیر تک سجدے میں پڑا رہتا۔ اب تو بیولا بھی تحلیل ہو چکا تھا۔ کوئی اس کے سامنے اس کا نام لیتا تو وہ بڑی لا تعلقی سے کہتا "شمول۔۔۔۔۔ کون شمول؟" اس کا تن میں ایک آن دیکھی روشنی میں نہانے لگا تھا۔ اس روشنی میں ساری دنیا ماند پڑ جاتی پھر چروں کی پیچھون کیا ہوتی۔

کتنے موسم یومی ہو قرار سے گزر گئے۔ پتہ نہیں وہ کہاں چلا گیا تھا وہ تو سارا وقت اسی کو یاد کر رہی رہتی تھی۔ بسنے طور پر اس کا بہت سراغ لگایا مگر پتہ نہیں وہ کہاں گم ہو گیا تھا۔ جب سے منیرا غائب ہوا تھا اس کی پابندیاں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ بچے بھی اب شادی کی عمروں کو پہنچ رہے تھے۔ مگر دل سے منیرے کی محبت کا جنون ختم نہیں ہوا تھا۔ کان دالوں کی ہڈی کی ہڈی میں جا رہا تھا۔ اس کے کان ہمیشہ

اسے اچھا بھی تو نہیں لگتا تھا۔ کمر بھی جاتا تھا سو آخری بار اس نے مریدین کی کافی خوشامدییں کیں۔ انہوں نے مجبوراً اند جانے کی اجازت تو دے دی مگر دوا دے پر کچھ ہی پھر اسی آواز نے اس کی صحت پست کر ڈالی "چلا جا۔۔۔۔۔ چلا جا۔۔۔۔۔ میں خود سوالی ہوں مدت ہو گئی ہے مجھے اس سے مانگتے ہوئے۔" اس دفعہ لہجے میں کچھ نرمی تھی "اب تو مجھے یاد بھی نہیں میں کیا مانگ رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے کیا مانگتا ہے" اس کے سامنے ایک بڑے بڑے بے ترتیب بالوں بے نظم سی دائی دلا ملک نما انسان سرخ سرخ آنکھیں لیے اسے گھور رہا تھا۔ چند لمحے اسے قہر آلود لگا ہوں سے گھومتے رہنے کے بعد وہ پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ نہ جانے اس کی نظروں میں کیا تھا کہ وہ لڑ کر وہ کیا لہجہ پھر کچھ پوچھنے کی جسارت نہ کر سکا اور وہ بھی کے لیے قدم بڑھا دیے۔

اگلی صبح وہ تھکا تھکا طحال سا گھر پہنچا۔ کئی دن تک بخار میں پھنسا رہا، کھانے کا ہوش نہ پینے کا، اس کا دوست بشیرا پوچھ پوچھ کر تھک گیا۔ اس نے سمجھا کہ سفر کی تھکان نے اس کا یہ حال بنا دیا ہے مگر سفر سے زیادہ روح کی تھکن نے اسے بے حال کر دیا تھا۔ وہ اپنی روح اور ضمیر پر ایک بوجھ سا محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر کیوں؟ وہ خود اپنی اس حالت پر حیران تھا۔ "پاپے نے کیا کہا۔۔۔۔۔ تیرا کام ہو جائے گا، مل جائے گی وہ تجھے؟" آخر کو اس نے اس کی ڈھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ماس کا ذکر تو اس کے لیے ہمیشہ ایک حذر و جانفزا کی حیثیت رکھتا تھا۔ مگر آج نہ وہ چٹکا نہ بڑبڑایا، بڑے سکون سے آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ "پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اسے۔" بشیرے کو اب اس کی دانتی فکر ہونے لگی تھی۔ "شاید پاپے نے اسے کوئی اچھی خبر نہیں سنائی" وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

پھر لوگوں نے دیکھا وہی آواز، بدتمیز منیرا اب پانچوں وقت کی نماز پاتا تھا مگر اسے انا کرنے اور اپنا زیادہ سے زیادہ وقت ذکر الہی میں بسر کرنے لگا۔ "اللہ یہ سب کچھ اس شمول کو کرنے کے ساتھ کر رہا ہے۔" ایسا

اس کے بارے میں اس کی خیر خیریت کے منتظر رہتے۔ مگر یہ بات اب شاید بہت پرانی ہوگئی تھی۔ اب نئی نسلوں کے نئے قصے تھے، نئے بکھڑے تھے، کون کس کو یاد رکھتا، کبھی کبھی ملک دین محمد کے سوتیلے بٹے کے حوالے سے اس کی بات چتر جاتی تو آنکھیں سادہ بھادوں کی طرح برسنے لگتیں پھر وہ لوگوں سے چھپ چھپا کر کسی کوئے میں دل کا غبار ٹھال لیتی یا ساری گھڑیاں بے قرار بے قرار سی ٹھلکتے گزار دیتی۔ بچے اپنی ماں کے بارے میں سب جانتے تھے۔ وہ جب آنکھوں میں کچھ پڑنے کا بیمانہ بنا کر اسے یاد کر کے رو رہی ہوتی انہیں سخت غصہ آتا تھا۔ مگر میں تھی کچھ کہہ نہیں سکتے تھے اب تو وہ رہا بھی نہیں تھا جسے یاد کر کے وہ رو رہی تھی۔

اس دن وہ جالو کھار کی بیٹی کی شادی پر گئی تھی۔ وہ دلوں میں بڑی بڑے پریشان تھے۔ چھوٹی بیٹی کی شادی بھی بڑی سے پہلے چھوٹی کی شادی پر چ۔ گوئیوں ہو رہی تھیں لوگ وجہ جاننے کی کوشش میں تھے۔ جب انہیں سچ بولنا پڑا کہ بڑی پر جن کا سایہ ہے۔ وہ شادی کے نام پر توڑ پھوڑ شروع کر دیتی ہے۔ "اے اے تم اسے اگلی بہتی کے پیچھے والے بزرگ کے پاس کیوں نہیں لے جاتی، بڑا اللہ والا ہے۔ جو بھی اس کے پاس گیا نامر لا نہیں لوگا" خالہ زینون نے بڑے پتے کی بات بتائی پھر جانے کا راستہ بھی بتا دیا۔

پتہ نہیں جالو کھار اپنی بیٹی کو وہاں لے گیا کہ نہیں مگر شہوں اگلے دن ہمسائی کو ٹیکر حزار پر جانے کے بہانے پہنچ گئی۔ دوسری بہتی کے آخری سرے پر وہ ایک بہت بڑے درخت کے نیچے آنکھیں بند کیے "اللہ ہو" کی صدا میں لگا رہا تھا۔ شام کے دھند لگے میں کل واضح نہیں ہو رہی تھی۔ وہ دلوں قریب آگئیں پھر جیت سے ادھر ادھر دیکھا۔ دکھائی سرے نہ خافہ بس ایک کھار اس سے بے غارتگی

الٹی میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ اسے کسی کے آنے جانے کی خبر نہیں تھی۔ وہ اور قریب آگئیں۔ "کون ہے؟" شاید اب اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔ "بابا" ہمسائی نے آہستہ سے کہا "کون ہے۔۔۔۔۔ چلی جا۔۔۔۔۔ چلی جا!" یہاں کچھ بھی نہیں ہے اس سے مانگ رہی مانگ ہے وہی داتا ہے "اس آواز کو تو وہ لاکھوں میں پہچانتی تھی۔ دل تو چاہ رہا تھا اس کا گریبان پکڑ کر پوچھے جب مجھے چھوڑ کر اس راہ پر لگتا ہی تھا تو میرے دل میں عشق کی جوت جلائی کیوں تھی۔ کیوں سارے زمانے میں، اپنے خاندان اپنی آل اولاد کے سامنے زسوا کیا تھا مجھے کہ میں کسی کو متہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔ ایک زمانے نے مجھ پر لعنت بھیجی تھوکا مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ دل نے خود کالت کی۔ وہ اکیلا اس کھیل میں شامل نہیں تھا شریک خطا تو بھی تھی۔ ایک بار قصہ ختم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بس ختم ہی کر دیتا تھا۔ تجھے تو اپنے آپ کو اپنے بچوں کے لیے وقف کر دیتا چاہیے تھا، کیا کیا ٹو نے پھر انہیں ماہوں پر چل گئی۔ ذرا تجھے خوف نہیں آیا۔۔۔۔۔ خدا کا۔۔۔۔۔ تو کسی کی تہہ میں ماں تھی عین بچوں کی ماں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ اسے اپنا چاہ رہی تھی۔۔۔۔۔ پہلے بھی۔۔۔۔۔ اب بھی۔ اس کا دل آپ ہی آپ سوال و جواب میں مصروف تھا۔ پہلے اس کی ماں اس رات میں رکاوٹ بنی پھر میرے گھر والے؟ کیا دوسری شادی کرنا جرم ہے؟ لیکن ہمارے مذہب نے تو ایسا نہیں کہا۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق دیا ہے تو پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ کیوں ہوا؟ وہ بڑی دیر تک "کیوں" کی گردان پر انگی رہی۔ "حق اللہ۔۔۔۔۔ اللہ ہو" دیرانے میں پھر غرور بلند ہوا۔ اس نے ہمسائی کا ہاتھ پکڑا اور پلٹ آئی۔ اسے اپنے سوالوں کے جواب مل گئے تھے۔ اللہ ہو ساری کائنات کا فلسفہ تو اسی "اللہ ہو" میں

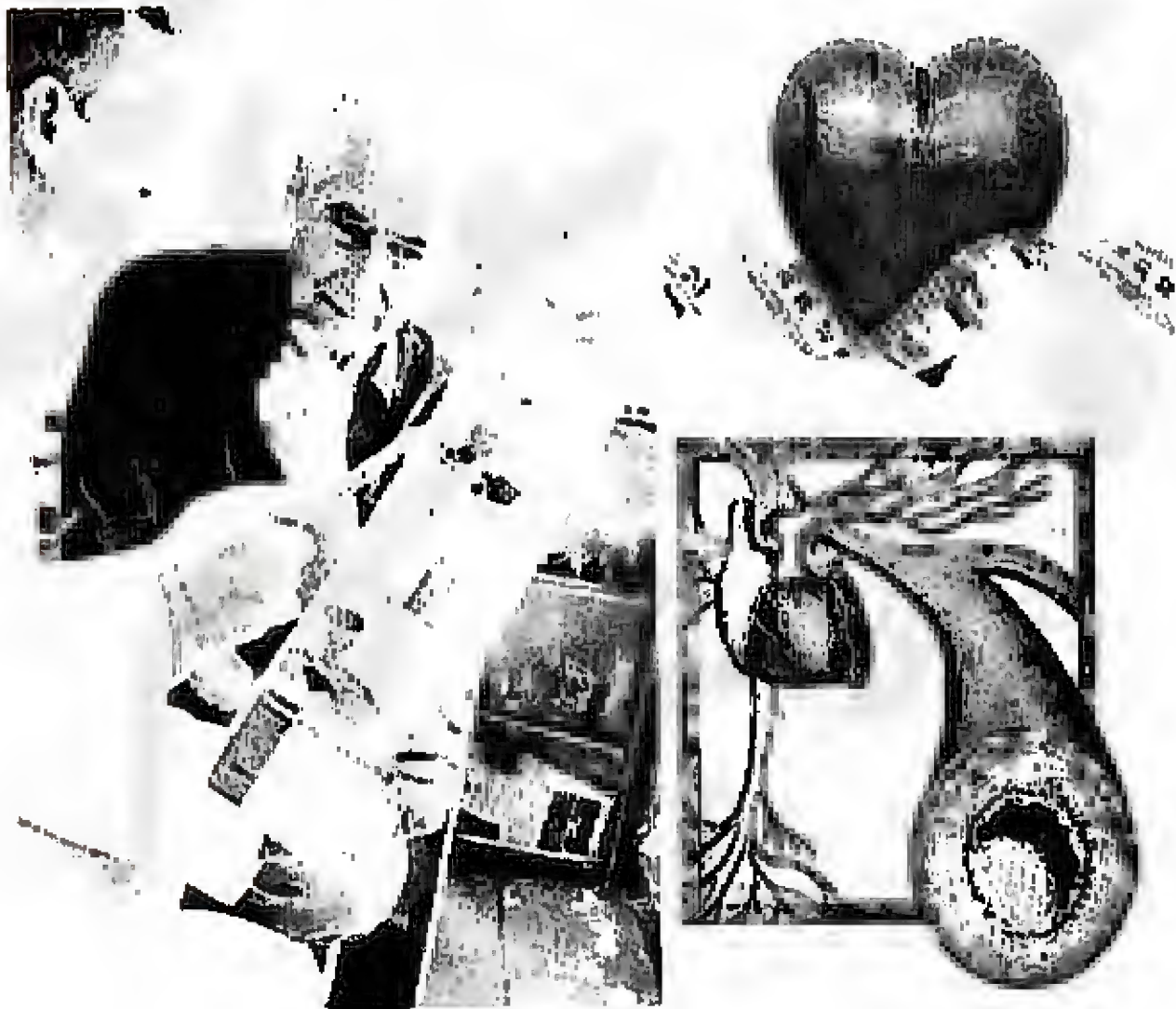
دیا ہوا تھا وہی نہ سمجھ سکتی تھی۔

Digest.pk

کولیسٹرول (Cholesterol) کو کنٹرول کیجئے

حکیم راحت نسیم سوہدروی

جن لوگوں میں ضرورت کے مطابق کولیسٹرول بنتا ہے وہ اپنی زندگی خوشگوار انداز میں گزارتے ہیں مگر جب بے احتیاطی یا کسی اور سبب سے بڑھ جائے تو حملہ قلب یا کالج کے امکانات ہو سکتے ہیں



میں یہ امراض سوہدروی ہیں تب بھی مناسب تدابیر سے اس خاندان کے افراد اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اس کے لیے سب سے پہلے تو یہ ضروری ہے کہ خون میں کولیسٹرول کی سطح کو متوازن رکھا جائے۔ جب کولیسٹرول کی سطح نارمل

پاکستان میں امراض قلب کے باعث اموات کی شرح بہت زیادہ ہے۔ اگر زندگی حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق گزار دی جائے تو بڑی حد تک امراض قلب سے بچا جاسکتا ہے۔ امراض قلب کی ایک وجہ اس کا موصول ہونا بھی ہے مگر کسی خاندان

Digest.pk

خطرناک نہیں ہوتا بلکہ اس کی صرف ایک قسم کی زیادہ مقدار خطرناک ہوتی ہے۔ کولیسٹرول جسم میں کئی سرگرمیوں کے لیے ضروری ہے مثلاً

ہڈیوں میں کالسیئم حاصل ہونے والی روٹنی کوڈائن ڈی میں تبدیل کرتا ہے۔

ہڈیوں میں کالسیئم کے خلیوں اور نسوں کو منظم طریقے سے کام میں مدد اور پیغام رسانی کو آسان بناتا ہے۔ یادداشت اور سیکھنے کے عمل میں اعصابی خلیوں کو بناتا ہے۔

ہڈیوں کے خلیوں کی بیرونی تحلیوں کے بنانے میں لازمی جز ہے۔

ہڈیوں کے اندر اور باہر جانے کے راستوں کو کنٹرول کرتا ہے یعنی اس فیصلے میں اہم کردار ادا کرتا ہے کہ کن ذرات کو خلیوں کے اندر جانا ہے۔

ہڈیوں کے اندر ہارمون کی تیاری میں مدد دیتا ہے۔

ہڈیوں میں ہارمون بنانے میں اہم ہے۔

ہڈیوں میں (Bile) کی تیاری کا اہم جز ہے۔

ہڈیوں کے مخصوص ہارمون ایسٹروجن اور ٹیسٹوسٹیرون کی تیاری میں مددگار ہے۔ کولیسٹرول کے جسم میں اہم کردار کے باوجود اگر یہ بڑھنے لگے تو نقصان دہ ہو جاتا ہے۔

خون میں کولیسٹرول کی زیادتی موروٹی خرابی یا غیر متوازن غذا کے سبب ہوتی ہے۔ غیر متوازن غذا میں چکنائی والی اشیاء، گائے یا بکری کے گوشت کا زیادہ استعمال، انڈیا کی کھجور کا زیادہ استعمال اور ہاتھوں سے سیر یا ورزش کا نہ کرنا ہے۔ چربی یا چکنائی (Fat) پانی میں تحلیل نہیں ہوتی۔

LIPID اصل FAT کی ہی اکائی ہے۔ جس میں موجود چربی LIPID کہلاتی ہے اور مختلف طرح کی ہوتی ہے۔ جب ہم چکنائی (SATURATE)

FAT کہتے ہیں تو چکنائی (SATURATE)

یا متوازن نہ رہے اور بڑھ جائے تو دل کا مرض ہونے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ خون میں کولیسٹرول کی سطح جب بڑھتی ہے تو اس سے خون کا رباؤ (ہائی بلڈ پریشر) بڑھ جاتا ہے۔ جس سے خون نالیوں میں جم کر ان نالیوں کو تنگ کر دیتا ہے۔ اسے طبی اصطلاح میں تصلب شریانی یا انگریزی میں ATHEROSCLEROSIS یا عام فہم میں خون کی نالیوں کا تنگ ہونا کہتے ہیں۔ اس صورت میں دوران خون درست نہیں رہتا اور خون کی گردش میں رکاوٹ کا باعث ہوتا ہے۔ اگر خون کی وہ نالی جہل کو خون فراہم کرتی ہے محل طہ پر بند ہو جائے تو دل کے پٹوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس طرح وہ اپنا کام نہیں کر پاتے اور حملہ قلب یعنی ہارٹ ایٹک ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ نالی جو دماغ کے خلیوں کو خون فراہم کرتی ہے اگر بند ہو جائے تو دماغ کو نقصان پہنچتا ہے اور انسان فالج کا شکار ہو سکتا ہے۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر خون میں کولیسٹرول کی سطح متوازن ہے تو امکانی حد تک اس مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

کولیسٹرول کیا ہے؟

کولیسٹرول ایک ایسا کیمیائی مادہ ہے جو قدرتی طور پر جسم میں موجود ہوتا ہے۔ مگر جسم انسانی میں کولیسٹرول بناتا ہے۔ جو مغزی صدمہ ہوتا ہے جب کہ بقیہ میں یصد خوراک کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے۔ ہوں ہوں عمر بڑھتی ہے جسم میں کولیسٹرول کی مقدار بڑھتی جاتی ہے۔ پچاس سال کی عمر کے بعد سال میں ایک بار ضرور چیک کرانا چاہئے۔ جسم کو مختلف سرگرمیوں کے ذریعے کولیسٹرول کی ضرورت رہتی ہے جن لوگوں میں ضرورت کے مطابق کولیسٹرول بنتا ہے وہ اپنی زندگی خوشگوار انداز میں گزارتے ہیں مگر جب بے احتیاطی یا کسی اور سبب سے بڑھ جائے تو حملہ قلب یا فالج کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔

Digest.pk

باتیں ملازموں کی

مالکن "تمہیں امید ہے کہ ہمارے پاس کب تک کام کر لوگی؟ اس سے پہلے تم بہت سی جگہوں پر کام کر چکی ہو۔"

ملازمہ: میں نے کسی بھی جگہ سے خود بھی تو کر لی نہیں چھوڑی۔

مالکن کچن میں چٹنی تو اس نے خاناماں کو بڑے بڑے مڑے سے بروسٹ اڑاتے ہوئے کوئلڈرنک پتے دیکھا۔ مالکن حیرت سے بولی "تم چھپ چھپ کر یہ سب چیزیں کھاتے ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تم نے مجھے حیران کر دیا۔"

آپ نے بھی مجھے حیران کر دیا ہے بیگم صاحبہ! خاندان سنبھل کر بولا۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ باہر مگنی ہوئی ہیں۔

(مرسلہ محسن الشاطی۔ ٹوپ ٹک سنگھ)

بڑھنے نہ دیا جائے۔ اگر یہ مقدار بڑھ جائے تو ہمارا چمک کراتے رہیں بڑھنے کی صورت میں اسے نارمل سطح پر رکھنے کی تدابیر کی جائیں گی کیونکہ یہ مقدار بڑھنے کی صورت میں مسائل صحت پیدا ہو سکتے ہیں۔

کولیسٹرول کی اقسام

کولیسٹرول کی دو اقسام ہیں ایک Low Density Lipoprotein (LDL) ہے جو جگر سے خون کی نالیوں کے ذریعے جسم کے دوسرے حصوں میں جاتا ہے۔ یہ محرق قلب ہے۔ اس سے خون کی شریانوں میں ٹھکے (Atheroma) بن کر ان کی تہ پر جسم کو تنگ کر دیتے ہیں۔ اس طرح دل و دماغ کو خون کی پوری فراہمی نہیں ہوتی اور مسائل صحت پیدا ہوتے ہیں۔

دوسری قسم HDL کولیسٹرول (High Density Lipoprotein) ہے جس کی

فراہمی نالیوں کے ذریعے قلب ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ خون

کرتے ہیں۔ یہ بہت سخت کیمیائی ساخت رکھتی ہے۔ اس لیے زیادہ توانائی فراہم کرتی ہے۔ کولیسٹرول بنانے کے عمل میں اس کی موجودگی لازمی ضرورت ہے۔ جس میں جس قدر یہ پختائی ہوگی اتنا ہی کولیسٹرول زیادہ بنے گا۔ کولیسٹرول خون کی نالیوں میں تحلیل نہیں ہوتا بلکہ ایک سے دوسری جگہ منتقل ہونے کے لیے Lipoprotein کا سہارا لیتا پڑتا ہے۔ جو کئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً HDL, LDL, VDL۔ لائیپوپروٹین کولیسٹرول کے آغاز سے اختتام تک کے سفر میں کام کرتے ہیں۔ اس لیے لیبارٹری ٹیسٹ میں کولیسٹرول کو جانچنے کے لیے انہی کی مقدار کو جانچا جاتا ہے۔ جگر میں پتے کے ذریعے زیادہ کولیسٹرول تبدیل ہو کر ہائل ایسڈ Bile Acid بناتا ہے۔ جو آنت اور پھر جسم سے خارج ہوتا ہے۔ کولیسٹرول کی زیادہ مقدار پختائی کی موجودگی، جگر میں خرابی پتے میں کولیسٹرول بڑھا کر پتے کی پتھری کا سبب بنتی ہے۔ بعض خاندانوں میں نسل در نسل کولیسٹرول بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ ان میں موٹاپا اور امراض قلب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ موٹاپا بذات خود کولیسٹرول بڑھنے کی ایک بڑی وجہ ہے۔ غذا میں چھوٹے فیٹ والے ذرائع کا استعمال کولیسٹرول بڑھنے کی اہم وجہ ہے۔ جب کولیسٹرول کی مقدار نارمل سے بڑھ جائے تو خون کی شریانوں کی تہ میں جسم ان کو تنگ کر دیتا ہے۔ جس سے خون کی روانی متاثر ہوتی ہے اور مسائل صحت خصوصاً امراض قلب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

کولیسٹرول کی سطح

جدید میڈیکل سائنس کے مطابق خون میں دوسرے دوسو چالی گرام تک نارمل مقدار ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس مقدار کو دوسو آٹھ گرام

Digest.pk

ہیڈرمی خوش قسم گزار رہے اور نماز پڑھنا بھی
سے ادا کریں۔

جدید تحقیق

ماہرین طب و صحت نے ایک تحقیق میں بتایا ہے کہ لیپو پروٹین میں کمی کی مقدار اتنی خطرناک ہے کہ اسے کسی حد تک سٹائیز ایڈیٹ پر ترجیح دی جاتی ہے یا پھر اسے متبادل کے طور پر اپنایا جاسکتا ہے۔ سٹائیز ایڈیٹ سے مراد وہ لادہ ہیں جو امراض قلب کے مریضوں کو ان کے جگر میں کو لیسٹرول کی پیداوار کی سطح کو ایک خاص حد تک رکھیں۔ ٹورائٹو (کینڈا) کی پینڈورسٹی میں ہونے والی تحقیق کے مطابق جو ڈاکٹر ایڈیٹ چیکاپیس کی سربراہی میں ہوئی ہے۔ میں کہا گیا ہے کہ اس طرح وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو صرف سبزیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اس رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اگرچہ سٹائیز ایڈیٹ کے استعمال سے علاج معالجہ کے عمل میں بڑا فرق سامنے آیا ہے تاہم ہم اب تک اس طرح اتنی ہی پیش رفت کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ امریکہ میں 45 سال یا اس سے زیادہ عمر والے لوگوں میں سے ہر چھ افراد کو لیسٹرول گھٹانے والی لادہ استعمال کرتا ہے۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس تحقیق میں یہ بات پیش نظر رکھی گئی کہ خوراک کی تبدیلی اور لادہ کے استعمال کے بغیر نقصان دہ کو لیسٹرول LDL پر کس حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔ 351 افراد پر ہونے والے تجربات کے بعد یہ نتیجہ سامنے آیا کہ کو لیسٹرول میں کمی کا یہ فرق بہت زیادہ ہے۔ لوگوں کی کافی بڑی تعداد لادہ پر انحصار کرتی ہے تاہم اصل معاملہ خوراک کا ہے۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ لادہ استعمال کرنے والے خیل کرتے ہیں کہ وہ جس طرح کی چاہے غذا استعمال کریں، یہ لادہ کو لیسٹرول کو بڑھنے سے روک لیں گی۔ جبکہ انہیں یہ خوراک کا اہم کردار ہے۔

کی نالیوں میں کھجے (Atheroma) بننے نہیں دیتا بلکہ چکنائی کو اپنے ساتھ بہاتا ہوا جگر میں پہنچا دیتا ہے۔ جہاں سے خوب صاف ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں چلا جاتا ہے۔ ورزش اور جسمانی سرگرمیاں HDL کو جسم اور خون میں بڑھا دیتے ہیں۔ اس طرح امراض قلب خصوصاً حملہ قلب کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔

ٹرئی گلیسر ایڈز (Triglycerides) کی بڑھی ہوئی سطح بھی چکنائی کی ایک قسم ہے جو چکنائی اور شکر کے زیادہ استعمال سے بنتی ہے اس کی نارمل مقدار 150 ملی گرام فی سولی لیٹر ہے۔ یہ خون کو گاڑھا کرتی ہے جس سے دل کو جانے والا خون گاڑھا ہو جاتا ہے۔

کولیسٹرول کو بڑھانے سے

روکنے کی تدابیر

ہم خون میں غذائے استعمال سے خون میں کو لیسٹرول کو بڑھنے سے روک سکتے ہیں اور اس طرح کو لیسٹرول کی سطح نارمل رکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے

- ☆ گوشت کا استعمال کم کریں۔
- ☆ سبزی خوردی کی عادت اپنائی جائے۔
- ☆ وزن نہ بڑھنے دیں۔ وزن کی زیادتی سے دل کو گردش خون کے لیے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔
- ☆ قابو (ریٹھ دار) سبزیاں اور پھل زیادہ استعمال کریں۔

- ☆ چکنائی کا استعمال مفید ہے۔
- ☆ غیر سیر شدہ تیل استعمال کریں۔
- ☆ اناج، دالیں، چاول اور آلو کھائیے۔
- ☆ سیر یا ورزش کو معمول بنائیے۔
- ☆ حیاتین ج (Vitamin) والی غذا میں زیادہ لیں۔
- ☆ تمباکو نوشی سے پرہیز کریں۔

☆ دلی بیماریاں اور دلچریشی سے

Digest.pk

آن

بہار انصاری

غوجی سکاؤٹس کسی قبیلہ کی ایک نوجوان خوبصورت لڑکی کو اٹھالائے اور اس کو قلعے کی چار دیواری میں لا قید کیا۔ قبیلے کے لوگوں کو معلوم ہوا تو ان کے غیظ و غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے قبیلے کے سینکڑوں لوگ ہندو قیس، ہوا میں لہراتے میرانشاہ کے قلعے تک آ پہنچے۔

ایک دلنیز و کی کہانی، جو اٹالی روایات کی سیمینت پر چمکی

1945ء میں مجھے بھی میران شاہ میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میران شاہ کے آس پاس کے دیہات علاقوں میں مختلف قبائل آباد ہیں جو ہمیشہ سے انگریز اور انگریز کی حکومت کے خلاف فیرو آزار رہتے آئے تھے۔ پاکستان بنے صرف سات سال ہوئے تھے اور حکومت پاکستان کی جانب سے کسی نہ کسی طرح ان

پاکستان کے شمال مغربی سرحدی صوبہ ہنوں سے آگے وزیرستان کے علاقے میں ایک چھوٹی سی جگہ ہے میرانشاہ میرانشاہ افغانستان اور پاکستان کی سرحد پر ایک پہاڑی مقام ہے جو افغانستان سے پاکستان آنے والوں کے لیے ایک دروازے کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جگہ بلند و بالا پہاڑی سلسلوں کے دامن میں آباد ہے۔



Digest.pk

پیشیاں۔۔۔ احادیث کی روشنی میں
ہنرمیں سے بہتر وہ ہے جس کے ہاں پہلی
ولادت ہو۔

☆ جس نے ایک بچی کی پرورش کی وہ جنت میں
جائے گا۔

☆ تمہاری اولاد میں سے بہترین لڑکیاں ہیں۔

☆ تم پر سب بچوں (لڑکوں اور لڑکیوں) کے
حقوق برابر ہیں۔

☆ کسی بھی کام کی ابتدا عیبوں سے کرنا میری
سنت ہے۔

☆ جو کوئی لڑکیوں کے ساتھ حسن سلوک کرے
(یہاں تک کہ وہ بالغ ہو جائیں) وہ جنت میں ایسے
داخل ہوگا جیسے میرے ہاتھ کی دو انگلیں، مقام گرم ہے
کہ جس بچی کوئی شکایت اتنی اہمیت بخش رہے ہیں
اسے اس معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہیں ہے۔
(نعیم احمد)

کرتے۔ اکثر یہ لوہی سکاؤٹس پہناؤں اور
دیہاتوں میں جا جا کر ایسے دہشت پسندوں کو گرفتار
بھی کرتے تھے جو اس خطے کے امن وامان میں دخل
اندازی کے مرتکب ہوتے۔ گرفتار ہونے کے بعد یہ
لوگ میرانشاہ کے قلعے میں لائے جاتے جہاں ان
لوگوں کو قید کر دیا جاتا تھا۔ میرانشاہ کا قلعہ پرانے
زمانے کا ایک مضبوط اور بہت بڑا قلعہ تھا۔ یہ قلعہ کیا
تھاس میں ایک دنیا آباد تھی۔ اس قلعے میں پہلی شکل
ایجنٹ کا دفتر اداس کی رہائش گاہ تھی۔ پہلی شکل
ایجنٹ حکومت کی جانب سے مقرر کیا ہوا وہ اعلیٰ ترین
اور با اختیار افسر تھا جو پورے علاقے کا کنٹرول
سنبھالے ہوتا تھا اور اس علاقے میں امن وامان
برقرار رکھنے کا ذمہ دار تھا۔ پہلی شکل ایجنٹ کے علاوہ
لوہی سکاؤٹس کا ہر گوارہ رہائش گاہ خزانہ اور

آزاد قبائل کو یہ ہادر کرانے کی کوشش کی جا رہی تھی کہ
اب انگریزوں کو صغیر کو چھوڑ کر چائے ہیں۔ مسلمانوں کا
علیحدہ آزاد ملک پاکستان وجود میں آچکا ہے اور
انگریز کی غلامی سے نہ صرف اس ملک کے باشندے
آزاد ہو گئے ہیں بلکہ تمام قبائل بھی اس خطے کو آزاد
خیال کرتے ہوئے اپنے آپ کو ہر طرح کی غلامی کی
قید سے آزاد سمجھیں۔

پورے شمال مغربی سرحدی صوبہ کے آزاد قبائل جو
ابھی تک دیہاتوں میں رہتے ہیں اپنی روایتی قبیلہ
پروری کی بنا پر مشہور ہیں۔ یہ لوگ ہر قیمت پر اپنی آزادی
کو برقرار رکھتے ہیں لیکن ساتھ ہی مختلف قبیلوں کی آپس
میں دشمنی ہمیشہ قتل و خون کا پتلا گرم کرتی رہتی ہے۔

میرانشاہ کے مضامانی علاقوں میں بسنے والے
قبائلی لوگوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی اور باغبانی تھا۔ وہ
لوگ اجناس اور بھل وغیرہ لے کر میرانشاہ کی چھوٹی سی
منڈی میں آتے تھے اور اپنا لایا ہوا تمام سامان فروخت
کرنے کے بعد اپنی ضرورت کی اشیاء اور روپیہ وغیرہ
لے کر دیہاتوں میں واپس چلے جاتے تھے۔

لیکن یہ بات نہایت تشویش ناک تھی کہ آئے
دن ان قبیلوں کی آپس میں جنگ چھڑی رہتی اور
وزیری قبائلیوں میں ایک دوسرے پر حملہ کرنے کا
روحان موجود تھا۔ کئی چوڑی جیسے پہاڑیوں کی لوث
سے ایک قبیلہ کے لوگ اپنے دشمن قبیلہ کے لوگوں پر
گولیوں کی بوچھاڑ کرتے اور اکثر اوقات تو باقاعدہ
میدانوں میں آمنے سامنے صف آرا ہو کر مقابلہ ہوتا
اور دیکھتے ہی دیکھتے لاشیں بکھر جاتیں۔

اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے
قانون کی اتنی گرفت تھی کہ ایسی ”جنگوں“ کا پتا چلنے
پر میرانشاہ سے فوجی سکاؤٹس ان آزاد علاقوں میں
کلچ کر گولیاں برساتے اور ان قاطعہ اور وحشیانہ
کارروائیوں سے ان لوگوں کو ہراسہ کی کیفیت

Digest.pk

کہ قیدی بنانا ہے تو مردوں کو ہٹاؤ ہماری عورتوں کو کسی کو چھونے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ پورے ماحول میں کشیدگی بڑھ گئی تھی۔ ہر کوئی یہ سوچتا کہ نہ جانے اب کیا ہوگا۔ قیلے والے ایک لمحہ بھی لڑکی کو قلعے میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ بلکہ یہی نہیں انہوں نے طرح طرح کے شبہات اپنے دل میں قائم کر کے یہ تاثر پیدا کر لیا تھا کہ پرانے بس میں اُن کی لڑکی کے ساتھ کچھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس خیال کے تحت وہ لوگ جوش دے مینٹی میں بھرے جا رہے تھے۔ دن اُٹھے تک کسی ختم کا کوئی اُصفیہ نہ ہو سکا تھا اور قیلے والوں نے بدستور قلعے کا گھیراؤ کیے رکھا۔

پولیس کل ایجنٹ کو جب ان تمام واقعات کا علم ہوا تو اس نے فوری طور پر لڑکی کو رہا کر دینے کا حکم صادر کیا اور رات کی آمد کے ساتھ ہی لڑکی کو قلعے کے صدر دروازے سے باہر نکال دیا گیا۔ لڑکی سر جھکائے نیچی نظریں کیے قلعے کے صدر دروازے سے برآمد ہو کر اپنے قیلے کے لوگوں میں جا شامل ہوئی۔

لیکن دیکھنے والوں نے دیکھا کہ لڑکی کو ایک قید سے رہائی دلائے کے بعد قیلے والوں نے اس کو قید حیات سے بھی رہائی دلا دی۔ بندوبست کی چند گولیاں لڑکی کے سینے کے پار ہو چکی تھیں اور وہ خوبصورت نوجوان لڑکی وہیں ڈھیر ہو گئی۔ لڑکی کی لاش کو کاندھے پر ڈال کر یہ لوگ جو جمل دل کے ساتھ اپنے گاؤں کی سمت روانہ ہوئے اور یہ بتا گئے کہ ہمارے قیلے کی یہ لڑکی جس پر غیروں کا سایہ پڑ چکا ہے اب ہمارے قابل نہیں ہے۔ کون جانے یہ اپنی صحت کے نابالغ موتی کی حفاظت بھی کر سکی یا نہیں۔ اس کا زعمہ رہتا ہم لوگوں کے لیے ہمیشہ۔ بے غیرتی اور بے عزتی کی علامت بنا رہتا اور اس طرح یہ نوجوان لڑکی وزیرستان کے قیلے کے لوگوں کی روایت کی ہیبت چڑھ گئی۔

حکومت کا تمام عملہ بھی اسی قلعے میں تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس قلعے میں ایئر فورس کے چھوٹے جہازوں کا ایک سکواڈ بھی تعینات تھا۔

جب قبائلی لوگوں کی جنگ ٹوہٹی سکاؤٹس کے قابو سے باہر ہو جاتی تو پولیس کل ایجنٹ کے حکم سے قلعے کے جہاز حرکت میں آتے یہ جہاز قبائلیوں کے جلے علاقے میں نیچی پرواز کر کے یا تو صرف ڈرانے کے لیے چکر لگایا کرتے یا پھر گولیاں برساتے تھے اور اس طرح لڑنے والے منتشر ہو جایا کرتے تھے۔

گو اس بات کو تمام قبیلوں کے لوگ اچھی طرح جان چکے تھے کہ اُن کا اذلی دشمن انگریز ان کے علاقے سے جا چکا ہے اور اب حکومت صرف مسلمانوں کی ہے لیکن یہ لوگ پھر بھی اپنی آرزو زندگی میں کسی طرح کے قانون کی مداخلت کو برداشت نہیں کر سکتے تھے وہ اپنے علاقے میں آزاد رہنا چاہتے تھے۔

ہوا یہ کہ ٹوہٹی سکاؤٹس کسی قبیلہ کی ایک نوجوان خوبصورت لڑکی کو اغوا لائے اور اس کو قلعے کی چار دیواری میں لاقید کیا۔ قیلے کے لوگوں کو معلوم ہوا تو ان کے غیض و غضب کی آگ بھڑک اُٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے قیلے کے سینکڑوں لوگ بندوبست ہوا میں لہراتے میرانشاد کے قلعے تک آ پہنچے۔ قلعے کا صدر دروازہ بند تھا اور فیصلوں پر حسب معمول گارڈ موجود تھے۔ قیلے والوں نے لڑکی کی رہائی کا مطالبہ کیا اور یہ بات واضح طور پر بتا دی کہ اگر فوری طور پر لڑکی اُن کے حوالے نہ کی گئی تو یہ لوگ کسی بات کی پروا نہ کیے بغیر قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے اور جان پر کھیل کر لڑکی کو لے جائیں گے۔ لڑکی کو اغوا لانے میں ٹوہٹی سکاؤٹس کی نیت کچھ بھی رعبی ہو لیکن بظاہر اُن کا موقف یہ تھا کہ یہ لڑکی ہماری قیدی ہے اور دیگر قیدیوں کے ہمراہ قلعے میں رہی گئی ہے۔ قیلے والے اس بات کو کہنے پر تیار نہ تھے۔ اُن کا کہنا تھا

”مسٹر جیک“

راؤ حسن ناصر

سرکش مسٹر جیک نے کہا ”اچھا ہے اسٹیں سے اس کو غلام بنانے کی ابتداء ہو چکی۔“
 ”فورا غیہ و مسٹر جیک نے بچ میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا، ”مگر میری نظر مسلسل اسی پر تھی صرف تمہوڑا سال آٹھ ہوا تھا کہ جس پر اس کے سپرد فرائض نے اس کی اتنی بھگس لے لی۔ ذرا دیکھو اس لڑکے کا چہرہ لگتا ہے ابھی دردے گا۔۔۔۔۔“



دو دروہوں نے تمام گھر پر اعتبار سے ایک دوسرے سے تلف تھے

جیک کیا بات ہے اس کی ”دراز قد ایسا جیسا پرانے زمانے کا راجپوت ہو۔ شاید چوٹ دوانچ کا تو ہوگا۔ مگر کاتھ میں ڈبنا سا ہے۔ خیر لگتا ہے پھدی ٹیکسائل مل کا سارا اس کی سنبھالا ہے۔ مزدور اس کے بغیر کام کا سرچائی نہیں ہے۔ اسے جیک لگتا ہے۔“

مسٹر جیک کہتا درست ہوگا۔ مگر اس ٹیکسائل مل میں دو جیک ہیں۔ ایک اکڑا ہوا ”سرکش“ لگتا ہے اسے مزدوروں سے خاص دشمنی ہے جبکہ دوسرے غی پنہن میں تو اس کا نام ہے اور اس میں ماحولی ہے کہ

Digest.pk

خشک میوے کھانے والے

طویل عمر پاتے ہیں

ایک امریکی تحقیق کے مطابق خشک میوہ جات کھانے والے افراد کی عمر بظاہر طویل ہوتی ہے۔ ملٹی جریڈیٹ نیو انگلینڈ جنرل آف میڈیسن میں شائع ہونے والی تحقیق کے نتائج سے ظاہر ہوتا ہے کہ روزانہ کی بنیاد پر خشک میوے کھانا زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ امریکی محققین کے مطابق ممکن ہے کہ خشک میوے کھانے والے افراد کا طرز زندگی صحت مندانہ ہو لیکن خشک میوے بھی لن کی طویل العمری میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ تاہم برٹش ہارٹ فاؤنڈیشن کا کہنا ہے کہ اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ اس تحقیق کے دوران 30 برس کے عرصے میں ایک لاکھ 20 ہزار افراد کا جائزہ لیا گیا اور پتہ چلا کہ جو لوگ باقاعدگی سے خشک میوے کھاتے رہے ان کے اس عرصے میں مرنے کے امکانات کم رہے۔ برٹش ہارٹ فاؤنڈیشن سے تعلق رکھنے والی سینئر ماہر خوراک و کورہ یہ نیلر کا کہنا ہے کہ باقاعدگی سے میوہ جات کھانے اور دل کی بیماری سے حفاظت کا یہ ایک دلچسپ تعلق ہے۔ ہمیں اس امر کی تصدیق کے لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے کہ آیا میوہ جات ہی دل کی حفاظت کرتے ہیں یا اس میں ان افراد کے طرز زندگی کا بھی عمل دخل ہے۔

(مرسلہ: حیدر ناظم - لاہور)

پور جاتب مبذول نہ ہو۔ اسی لیے ان کی اجرت کا تانہ نہ رکھا جاتا ہے کہ یہ بہت زیادہ رہنے کے قابل رہا۔ اس لیے اس کا کل اہم حاصل رہنے کے قابل

مزدوروں کو اس سے بات کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور یہ بھی مزدوروں کا مکمل ساتھ دیتا ہے۔

"دیکھو نیا لڑکا آیا ہے۔"

خفیہ مسٹر جیک نے سرکش مسٹر جیک سے کہا: "کتنا مصوم ہے بے چارہ! لگتا ہے اب تک اس کی پرورش اس کی ماں کے ہاتھوں میں ہوئی ہے کیونکہ اس کی چال و حال بھی بتا رہی ہے اور تم اس کے چہرے پر مصومیت دیکھو اور ساتھ ہی مصومیت کے پیچھے چھپا ہوا خوف۔"

سرکش مسٹر جیک نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "نیا لڑکا نہیں بلکہ نیا غلام کہو۔ یہ بھی جنگل کے گھوڑے کی طرح سرکش ہوگا مگر اب اسے یہاں لگام ڈالی جائے گی۔ اب اسے معلوم ہوگا کہ دنیا کتنے کسے ہیں؟ اور دنیا داری کیسے کی جاتی ہے؟ اگر یہ مضبوط اعصاب کا مالک ہوگا تو سنبھل جائے گا۔ ورنہ صرف ایک ششیں بن جائے گا کہ جسے دوسرے لوگ ہینڈل کریں گے۔"

خفیہ مسٹر جیک نے کہا کہ میں تو اس کے ساتھ مکمل تعاون کروں گا۔ سرکش مسٹر جیک نے کہا: "بس یہی وجہ ہے کہ میری قم سے خشک ہتی، مانتا ہوں کہ ہم دونوں ہم نام ہیں مگر تمہاری اور میری سوچ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ سو پارتم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ لوگ غلام ہیں اور ان کی آنے والی نسلیں بھی مکمل غلام ہوں گی۔ انہیں ملے ہی تمہاروں کے دن بھی اسی لیے قحطی سے کام پر بلایا جاتا ہے تاکہ ان کے اذہان اور لاشعور میں یہ بات کہے بغیر ڈالی جائے کہ تم غلام ہو اور تمہاری خوشی غمی کچھ نہیں آ نہ ہی تمہارے لیے تمہارے لعل و عیاں اور دوست و احباب اہم ہیں۔

اگر تمہارے لیے کوئی چیز اہم ہے تو وہ تمہارا کام ہے اور کام کا دباؤ آگیا ہے تاکہ جانے کہ ان لوگوں کو

Digest.pk



شائع ہو گیا ہے

قیمت: 160 روپے

- ① نقشہ ارض القرآن مع اہم قرآنی مقامات کی نشان دہی
- ② مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا روڈ میپ
- ③ حج اور عمرہ کی ادائیگی کا طریقہ آسان اور عام فہم زبان میں
- ④ اہم تاریخی مقامات کا نام، وجہ تسمیہ، محل وقوع، تصاویر اور ان سے متعلق تاریخی واقعات کا بیان نیز متعلقہ آیات اور احادیث کے حوالہ جات
- ⑤ تحریروں، تصویروں اور جدید نقشوں سے مزین یہ کتاب ہی نہیں حج اور عمرہ پر جانے والوں کے لئے ایک مکمل گائیڈ ہے۔

سیارہ ذابجٹ 240 روپے کا ڈیجیٹل ایڈیشن 042-37245412

نہ رہیں اور دیکھا وہ مستقبل میں ان سے زیادہ بہتر غلام ثابت ہوں گے۔

"کتنا زہر ہے تم میں!" خیدہ مسٹر جیک نے سرکش مسٹر جیک سے کہا۔ "ہاں میرا مانگا ہے کہ کوئی تمہیں پتھر مارے تو تم اس کا جواب انٹ سے دو۔"

خیدہ مسٹر جیک نے فوراً کہا کہ "ساتھ یہ بھی تو کہا گیا ہے کہ کوئی تمہارے راستے میں کانٹے بچھائے تو تم اس کے راستے میں پھول بچھاؤ کیونکہ اگر سب ایک دوسرے کے راستے میں کانٹے بچھانے لگے تو دنیا کانٹوں سے بھر جائے گی۔"

"ارے وہ دیکھو اس کے سپر دائرہ نے ایک معمولی سی بات پر اس کی کلاس لینا شروع کر دی۔"

سرکش مسٹر جیک نے کہا

"اچھا ہے! میں اس کو قلام بنانے کی ابتداء ہو چکی۔" فوراً خیدہ مسٹر جیک نے لٹک میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا، "مگر میری نظر مسلسل اسی پر تھی صرف تھوڑا سا مال آؤٹ ہوا تھا کہ جس پر اس کے سپر دائرہ نے اس کی اتنی کلاس لے لی۔ ذرا دیکھو اس لڑکے کا چہرہ لگتا ہے ابھی رو دے گا۔ کتنا معصوم ہے بے چارہ! مشکل سے اس کی عمر اٹھارہ سال ہوئی ہوگی۔ نہانے کون سی مجبوری اسے یہاں کھینچ لائی۔ کاش میرے بس میں ہوتا تو میں اسے اور بڑھاتا تاکہ اسے یہ کام نہ کرنا پڑتا۔ اب کہنی کے میجروں نے اس کی اجرت اتنی لگائی ہوگی کہ صرف اس کا اپنا گزارہ ہی ہو۔ یا سوچو اگر اس کا گھر کرائے کا ہوتا تو یقیناً آدھی تنخواہ کرائے میں چلی جائے گی۔ پھر جو کچھ بچے گا وہ مال، میزری کی نظر ہوگا۔ یقیناً یہ بڑا بیٹا ہوگا جسے اتنی کم عمر میں گھر سے نکل پڑا۔ اگر اس کی جہان بخش ہو میں تو اس کسمن کے گناہوں پہ چارہ اٹھاتا ہوں۔"

اس کے کانٹے خور اس کا بوجھ اٹھانے

قائل تو ہیں نہیں دیکھتے ہیں مستقبل میں کس کس کا بوجھ ان پر ڈالا جائے گا۔ اگر اس لڑکے کی بیٹھ پر کسی کا ہاتھ ہوا تو یہ ترقی کرے گا اور آگے بڑھے گا مگر صرف اتنا ہی کہ جتنا بڑا ہاتھ ہوگا۔ ورنہ یہ بھی عام مزدوروں کی طرح عمر کے آخری حصے میں پیچھڑوں کے کیسز یا لی لی میں جلا ہو کر اس دنیا سے کوٹ کر جائے گا۔ اس کے بچے اسے بچانے کی خاطر اپنی سب جمع پونجی اس پر لگا دیں گے اور بالآخر قحط ہو جانے کے بعد بھی اپنے باپ کو نہ بچا پائیں گے۔ بس یہی ہوتی ہے ان غریبوں کی زندگی جیسے لگتا ہے اس دنیا میں غریب صرف آزمائش کے لیے آتا ہے۔ ایک لمبی آزمائش، مسلسل آزمائش کبھی نہ ختم ہونے والی آزمائش، میرا بس چلتا تو میں غریب کو پھینا ہوتے ہی صلیب پر لٹکوا دیتا تاکہ مسلسل لذت میں زندگی گزارنے کی بجائے ایک ہی بار لذت دیکر ماریا جائے۔ تمہیں وہ شعر یاد ہے؟

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات!"

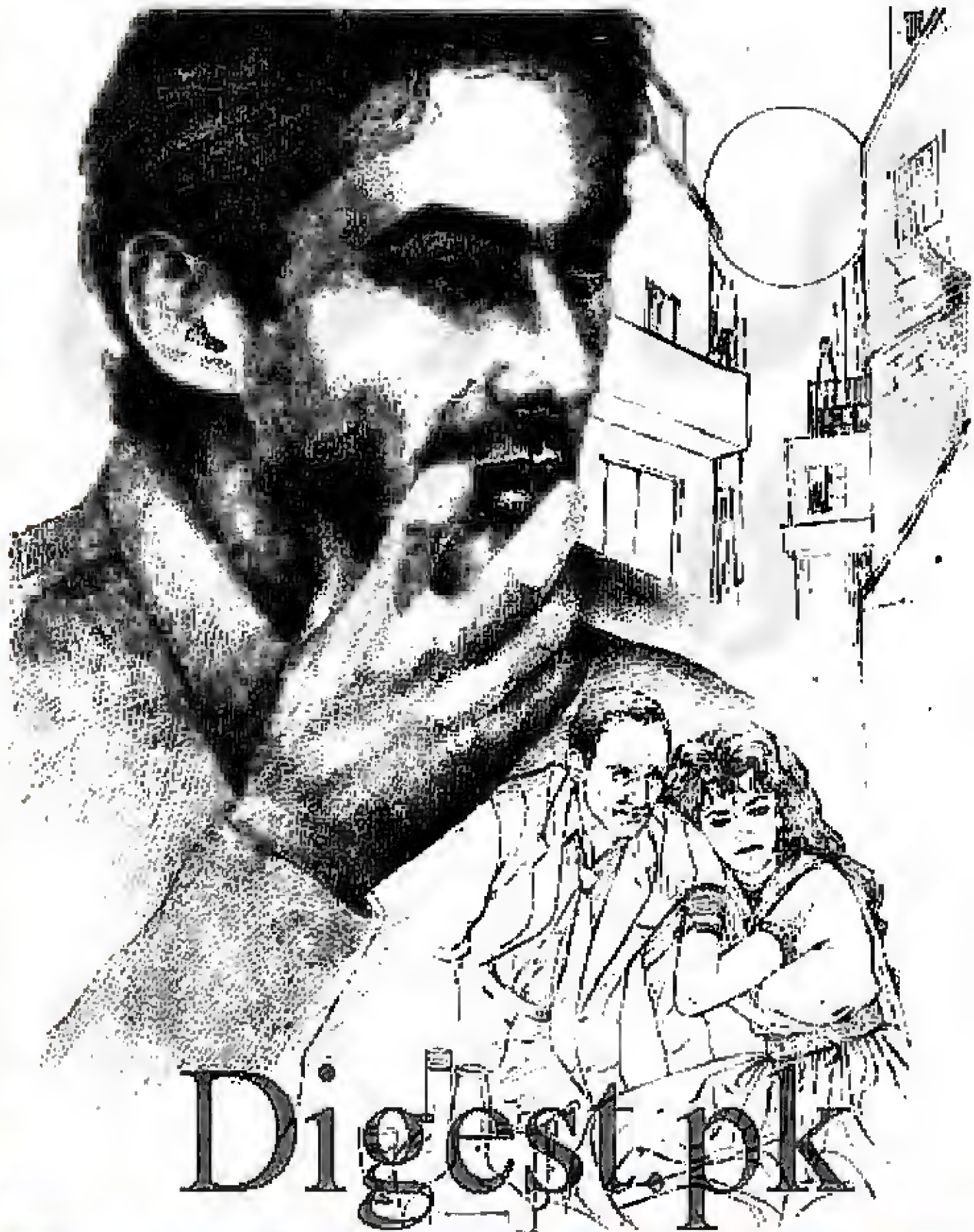
سرکش مسٹر جیک نے کہا کہ "اپنی بک بک بند کرو اور میرے سر میں ددمت کرو۔" اسی پر خیدہ مسٹر جیک نے کہا کہ "اسی لیے میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے ہمیں لوہے کا ایسا بے جان چیک بنایا کہ جس سے مزدور کام کرتے ہیں ورنہ اگر تمہیں انسان بنانا تو تم بھی ان غریبوں کا اور خاص طور پر مزدوروں کا خون چوستے۔"

اسنے میں لڑکے کا سپر دائرہ کہتا ہے جاؤ اور وہ جودو جیک پڑے ہیں دن میں سے خیدہ جیک لیکر آئی۔ اکڑا ہوا مت لانا اس سے مزدوروں کو چوٹ لگ جاتی ہے۔ لڑکا اپنی معصوم سی شکل لیے آیا اور

Digest.pk

نواز خان

قسم





نواز خاں

وہ افغان زادہ جس نے اپنی محبوبہ کے سر سے ایک قسم کا یو جھ اُتارنے کے لیے اپنا تن من واکر پر لگا دیا!

محبت اور جرم کا شاعر نواز خاں کے قلم سے

بھی پائے گئے تھے۔ جوانی میں سردار صاحب دوڑ کے چمپین رہے تھے اور اب ان کا بیٹا سردار شمشیر چمپین سمجھا جاتا تھا۔

یہ چمپین شب جس کی میں بات کر رہا ہوں طویل عرصہ پہلے شروع ہوئی تھی۔ شاید 1905ء کے تک بھگ۔ اس کی شروعات کرنے والا ایک انگریز صاحب بہادر اسمتھ تھا۔ وہ کھیلوں کا بہت شوقین تھا اور خاص طور پر دوڑ کا۔ اس نے اپنے شوق کے لیے ایک "ریس" کی داغ بیل ڈالی۔ میر تقی میر کی طرح یہ ریس بھی اسٹیڈیم سے باہر ہوتی تھی۔ ریس میں حصہ لینے والے قریباً 18 میل کا انتہائی دشوار گزیر راستہ طے کرتے تھے۔ جیتنے والے کو ثرائی اور نقد العام دیا جاتا تھا۔ شروع میں یہ انعام 200 روپے تھا، پھر انعام کی رقم بڑھتے بڑھتے 1500 روپے تک پہنچ گئی۔ لیکن جن لوگوں کی میں بات کر رہا ہوں ان لوگوں 1500 روپیہ ایک بہت بڑی رقم تھی۔ اس ریس میں ہر کوئی حصہ لے سکتا تھا۔ بہت سے مقامی اور غیر مقامی نوجوان کنی ماہ

یہ لہوڑی کے بلند وہ ہالائڈ فٹ پائروں کا واقعہ ہے۔ ڈیوڑی کی فیشن پہل آبادی جسے "مردہ" کہا جاتا ہے وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں چند کالج بھی ہیں۔ ان لوگوں میں "نگ کالج" کافی مشہور تھا۔ یہاں کھاتے پیتے گھرانوں کے لڑکے لڑکیاں تعلیم پاتے تھے۔ بے لگڑے فیشن پہل اور آزاد لو جو ان اس کالج کی پہچان تھے۔ دو تین اور کالج بھی نگ کالج کے ٹائپ کے تھے مگر نگ کالج ہر طرح فہرین تھا۔ نگ کالج کے سرپرست اعلیٰ کا نام سردار اشوک رائے تھا۔ سردار صاحب بڑی بھاری بھر کم شخصیت کے مالک تھے۔ کالونٹ میں بڑے ہوئے تھے۔ سادی عمر انہی موسائی کے لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے رہے تھے۔ رنگ و روپ بھی ماشاء اللہ بہت خوب تھا۔ بالکل گورے بڑے براؤن آنکھوں والے انہیں دیکھ کر کسی انگریز افسر کا گمان ہوتا تھا۔ سردار اشوک کی عمر پچاس سال سے نوچر تھی۔ تاہم وہ اب بھی کچھ سویرے دور لگاتے تھے اور بھی بکھار اپنی دستہ کو ان کے ملازمین میں لگاتے

Digest.pk

کے علاوہ ایک اور آرائشیں لڑکا کو بندھ سکے بھی ہوا اچھا بھاگتا ہے۔ سنا ہے وہ بڑے زور پر ہے۔۔۔ دیکھیں جی، اصل نتیجہ تو ریس والے دن ہی نکلے گا۔

مجھے ریس سے یا اس کے نتیجے سے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کے بعد بلال شاہ سے اس معاملے پر کوئی بات نہیں کی۔ ایسے اڑتی اڑتی باتیں میرے کانوں میں چلتی رہیں جن سے اعجازہ بھٹا تھا کہ عام لوگ اس ریس میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں اور بعض شوقین شرطیں وغیرہ لگانے سے بھی نہیں چوکتے۔ ریس والے دن میں بھی اپنے تھانے میں ہی موجود تھا۔ بلال شاہ ہمارے بچے کے قریب تھانے آیا۔ اس کی صحت دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا کہ اس کا پسندیدہ کھلاڑی دوڑ نہیں جیت سکا۔ پسندیدہ کھلاڑی وہی تیور نام کا لڑکا تھا۔ بلال شاہ ان چار تھنوں میں اس کا زبردست پرستار ہو گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ مسلمان تھا۔ دوسرے غریب بھی تھا اور اپنے غریبی دعوے کے ساتھ مرداروں کے سامنے ڈٹا ہوا تھا۔

میں نے پوچھا "ہاں بھی بلال شاہ کیا خبر ہے؟" وہ بولا "وہی جو پچھلے تین چار سالوں سے ہے۔ سردار کا لڑکا جیت گیا ہے۔"

"کوہوہ تمہارا بیروہ تیور؟"

اس کا توجہ کچھ پڑ ہی نہیں چلا۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہے اسے۔ انیسویں بیسویں نمبر ہوا ہے۔ ساری اُمیدوں پر پانی بھیر دیا ہے اس نے تو۔"

بلال شاہ اور اس کے ساتھ ریس دیکھ کر آنے والا ایک سپاہی کافی دیر مایوسی کا اظہار کرتے رہے۔ انہیں اپنے تحلیل کی ہار کا ڈکھ بھی تھا اور اس کی کارکردگی پر غصہ بھی آرہا تھا۔ اچانک بلال شاہ کو کچھ یاد آیا، کہنے لگا:-

"ایک کام فرما، ہوا ہے خان صاحب! ایک لڑکا تم ہو گیا ہے، ہاں میں۔۔۔ یہی نہیں چلا کہ لڑ گیا ہے؟"

پہلے سے دوڑنے کی تیاری شروع کر دیتے تھے۔ جیتنا تو کسی ایک نے ہوتا تھا لیکن جیت کی خواہش ہر دل میں ہوتی تھی۔ اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہر کھلاڑی ایڑی چوٹی کا زور لگاتا تھا۔

مجھے اُلہادی کے شمالی تھانے میں ڈھپٹی سنبھالے سات آٹھ مہینے ہوئے تھے جب مجھے پتہ چلا کہ یہاں ایک سالانہ ریس ہونے والی ہے۔ بلال شاہ ایسے معاملات کی بہت خبر رکھتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے مجھے اس بارے میں بہت سی باتیں ایک ہی سانس میں بتا دیں۔

اس نے کہا کہ "جناب! یہ ریس مارچ کی آٹھ تاریخ کو ہوگی یعنی ایک ماہ بعد، ریس کنگ کالج کی گراؤنڈ سے شروع ہوگی اور کھلاڑی کوئی اخباری سیل کا چکر کاٹ کر پھر کالج کی گراؤنڈ میں آجائیں گے۔ اس دوڑ میں ڈھپتری اور ڈھپڑی سے باہر کے قریب دو سو دوڑنے والے حصہ لیں گے لیکن ان میں سے کسی کے جیتنے کی اُمید بہت کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دوڑ میں سردار اشوک کا لڑکا سردار ٹیکمر بھی حصہ لے رہا ہے اور پچھلے چار سال سے وہی یہ دوڑ جیت رہا ہے۔ سردار ٹیکمر سے پہلے اس کا بڑا بھائی سردار دیپ یہ ریس جیتتا تھا اور سردار دیپ سے پہلے اس کا ماموں زاد پرٹھی پال۔ دراصل پچھلے تین صد تیس سالوں میں اکثر سردار خاندان کے لڑکے ہی یہ دوڑ جیتتے رہے ہیں۔ صرف تین چار دفعہ ہی ایسا ہوا ہوگا کہ کسی دوسرے لڑکے نے یہ میدان مارا ہو۔"

میں نے کہا "پھر تو عام لوگوں کی دلچسپی اس ریس میں بہت کم ہوتی ہوگی" وہ بولا "نہیں اب ایسی بات نہیں، اُمید پر دنیا قائم ہے، پچھلے تین چار سال سے پبلک کالج کا ایک لڑکا تیور ٹیکمر کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہا ہے۔ ایک دفعہ تو وہ ریس جیتنے جیتنے رہ گیا تھا۔ جو سکتا ہے اس بار وہ کوئی کارنامہ دکھائے گا۔ اس

"کون لڑکا؟" میں نے پوچھا۔
 "ای گوبند سنگھ جی۔ میں نے آپ کو بتایا تھا
 ناں اُس کے بارے میں۔ کافی اچھا دوڑنے والا تھا
 وہ بھی۔ اُس نے سب کے ساتھ ہی دوڑ شروع کی
 تھی۔ آدمی دوڑ میں وہ ساتھ رہا ہے پھر کسی نے اُسے
 نہیں دیکھا۔ کئی لڑکے اب اسے ڈھونڈنے نکلے
 ہوئے ہیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے تک وہ نہ ملا تو میرا خیال
 ہے اُس کے والی وارثت تھانے پہنچ جائیں گے۔"
 ابھی بال بال شاہ کی بات سنیں ہی تھی کہ تھانے کے
 سامنے کارڈکنے کی آواز آئی اور پھر تین چار خرو گیت
 سے گزر کر اٹھا گئے۔ کُن میں کنگ کالج کے ایک
 پروفیسر کو میں جانتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اوجیز عمر شخص
 تھا اور دو جو شیلے سے لڑکے تھے۔ یہ میرا واپس لڑکے بھی
 کنگ کالج کے ہی تھے۔ ان لوگوں کو کچھ کر بلال شاہ فوراً
 بولا "لو جی آگئے گوبند سنگھ کے دلی وارث۔"

سلام دُعا کے بعد وہ لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
 کنگ کالج کے پروفیسر راجو رائے نے گیسر لیجے
 میں کہا "اسپیکٹر صاحب ہمارے کالج کا لڑکا کم ہو گیا
 ہے اور کوشش کے باوجود نہیں ملا آپ کو پتہ ہوگا آج
 صبح دوڑ تھی.....!"

"ہاں مجھے پتہ ہے" میں نے اُس کی بات
 کاٹتے ہوئے کہا "آپ اصل بات بتائیں۔"
 وہ بولا "اصل بات یہی ہے جی کہ آدمی دوڑ کے
 بعد سند گاؤں کے آس پاس گوبند نہیں گم ہو گیا ہے اور
 ہمیں پورا دوشواں ہے کہ اُسے گم کیا گیا ہے۔"

میں نے کہا "پروفیسر صاحب! میری اطلاع
 کے مطابق آپ کی دوڑ ختم ہونے ابھی صرف دو گھنٹے
 ہوئے ہیں۔ اتنے تھوڑے وقت میں آپ اس نتیجے
 پر کیسے پہنچ گئے کہ لڑکے کو گم کیا گیا ہے اور اسے
 ڈھونڈنے کے لیے پولیس کی مدد لینا ضروری
 ہے..... میرا مطلب یہ کہ اگر وہ صحت مند ہے تو وہ

ایک ساتھ مقابلے میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں
 میں اکثر چیلنجز اور جاتی ہے اور بعض دفعہ وہ ایک
 دوسرے کو نقصان پہنچانے پر بھی اتر آتے ہیں۔ عین
 ممکن تھا کہ یہ بھی کوئی ایسا ہی واقعہ ہو۔ جیسا کہ میں
 نے بتایا ہے۔ یہ قریباً 18 میل لمبی ریس تھی اور
 سارے راستے میں خطرناک پہاڑی موڑ، ٹک
 کھائیاں اور چھوٹے چھوٹے پل تھے۔ اس راستے پر
 دوڑتے دوڑتے اپنے کسی ساتھی کو دھکا دے کر موت
 کے گڑھے میں پھینک دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔
 بہر حال میرا ذاتی خیال تھا کہ گوبند کے گھر والوں کو
 اتنی جلدی کسی پر الزام نہیں لگانا چاہئے۔

میں نے کنگ کالج کے پرنسپل سے
 کہا کہ اگر وہ صحت مند ہے تو وہ

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء



وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزماںؐ کی سیرتِ پاک سیارہ ڈائجسٹ کی طرف سے ایک نئی پیشکش

قیمت: ویکس ایڈیشن بجلد 450 روپے
عام ایڈیشن 275 روپے

سیرت

”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف سُن سکوں ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبد القادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بھی پڑھیے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ، ریڈواں گارڈن، لاہور

فون: 042-37145411

Digest.pk

اُس کے بیٹے کو ہم ابھی اُسے احوال دے چکے ہیں۔
جیب پر سوار ہم ٹیکراگلی روادہ ہوئے۔ دوکاروں
پر سوار کنگ کالج کے لڑکے بھی ہمارے ساتھ تھے۔
وہ سب کے سب فتنے سے بھرے ہوئے تھے۔ اُن
کے تیور دیکھ کر میں نے فیصلہ کر لیا کہ گوہند نہ ملا تو
تیور کو فوراً گرفتار کر لوں گا۔ ایسے موقع پر اگر ظلم کو
گرفتار نہ کیا جائے تو خود اُس کی جان کو خطرہ لاحق ہو
جاتا ہے۔ ٹیکراگلی تین میل کے فاصلے پر تھی۔ ہم
کنگ کالج کی گراؤٹ کے سامنے سے ہو کر گزرے۔
وہاں لڑکوں کا ہجوم تھا اور وہ ٹولیوں میں کھڑے چہ
کنوئیاں کر رہے تھے۔ کنگ کالج سے ٹیکراگلی کا
فاصلہ قریباً دو اچائی فرلانگ تھا۔ اس کا مطلب
تھا گوہند وہاں کے آخری مرحلے میں غائب ہوا ہے۔

ٹیکراگلی کے بازار سے دو اچائی فرلانگ آگے
نکل کر ہم نے گاڑیاں سڑک کے کنارے روک
دیں۔ ایک طرف بلند دیوالا پھاڑ تھا۔ دوسری طرف
سینکڑوں فٹ گہری کھدھی۔ بڑا خطرناک موڑ تھا۔
رات پادش ہوئی تھی اور اب بھی کچھ بوندا ہندی
چاری تھی۔ سڑک کیل تھی اور بالکل سیاہ نظر آرہی
تھی۔ سبزہ بھی دھل دھلا کر اپنے اصل رنگ روپ
میں چمک رہا تھا۔ نور فچے دریا کا سفید پانی دکھائی
دے رہا تھا۔ ہم سنبھل سنبھل کر کھدھی میں اترے اور
کوئی سو فٹ نیچے چڑھ کر دیوار کے کتے درختوں
میں پہنچ گئے۔ یہاں جگہ ڈرا ہوا تھا لیکن اس سے
آگے کھدھی ایک دم عمودی ہو گئی تھی اور وہاں کھڑے ہو
کر کوئی پتھر گرایا جاتا تو وہ کہیں ٹکرائے بغیر سیدھا
دریا میں جا گرتا۔ دیوار کے درختوں کے درمیان
ایک جگہ چھوٹے چھوٹے پتھر رکھ کر کیاری کی بنیادی
مٹی تھی۔ یہ کیاری کنگ کالج کے لڑکوں نے بنائی
تھی۔ کیاری کے درمیان خون لے دینے صاف
کراہتے تھے۔ ان کے اسی پاس تھوڑی سی مٹی

ہاتھ ہے اگر ایسا ہے تو اس کی وجہ کیا ہے؟
وہ بولا "وجہ یہی ہے کہ وہ ایک دوسرے کو نیچا
دکھانا چاہتے تھے۔ روز تو ہمیشہ سردار شیکھر ہی جیتتا
تھا لیکن وہ دونوں دوسرے تیسرے نمبر پر رہتے
تھے۔ اس وجہ سے اُن میں کھینچا تانی بھی تھی۔ یہ کھینچا
تانی اُس وقت اور بڑھ گئی جب گوہند نے تیور کو
کنگ کالج کی ایک لڑکی کے ساتھ رنگ دیا
مٹاتے دیکھا۔ پبلک کالج کے لوزر عموماً کنگ کالج کی
لڑکیوں کو تنگ کرتے رہتے ہیں لیکن یہ بہت کبھی کسی
کو نہیں تھی کہ پول لڑکی کو چھاپ کر لے جائے۔ اس
معاملے پر کافی لے دے ہوئی تھی اور تیور کو اس کالج
سے نکال بھی دیا گیا تھا۔ بعد میں باسٹر حیات نے
منت مانت کر کے بیٹے کو مسافری دلائی تھی۔"

میں نے گوہند کے والد اور پروفیسر کے تمام
الزامات دھیان سے سنے اور انہیں چائے وغیرہ
پلائی۔ اس دوران لڑکے ہانپتے کانپتے ہوئے تھانے
پہنچ گئے اور انہوں نے بتایا کہ گوہند کا کہیں کوئی
سراخ نہیں ملا۔ دوسری طرف تیور بھی اپنے گھر سے
غائب ہو گیا ہے۔ یہ معاملہ اب قدرے سنگین ہو گیا
تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنے اے ایس آئی کو
وہ سپاہی دے کر بھیجا اور اُسے کہا کہ وہ تیور کو تھانے
لائے۔ کنگ کالج کے نئے آنے والے لڑکوں نے
بتایا کہ ٹیکراگلی سے قریباً دو فرلانگ پیچھے سڑک کے
ساتھ اعلوان پر خون کے دھبے لے ہیں اور فلیٹ
بڈوں کے نشان بھی ہیں۔ یہ سب حد اہم اطلاع تھی۔
گوہند کے باپ کا رنگ سفید ہو گیا۔ وہ ہندیانی انداز
میں بولنے لگا "اُس خونی نے میرے بیٹے کی
جھپٹا کر دی ہے، اُس نے مار دیا ہے اُسے دوا نہ کرو یہ
ہمارے ساتھ کیا ہو گیا، میں کیا منہ دکھاؤں گا گوہند کی
ماں کو۔۔۔" وہ مسلسل رونا رہا تھا۔ میں
اُسے کہا کہ وہ ہنگال منہ نہ کرے۔ اُسے کچھ نہیں

سیدھی دریا میں چلی گئی ہے۔ یہ ایک خونخوار تصور تھا لیکن اس تصور پر یقین کرنا آسان نہیں تھا۔ موقع دیکھ کر صاف اندازہ ہو جاتا تھا کہ سڑک سے لڑھکتے کے بعد کوئی چھوٹی موٹی گاڑی دریا میں نہیں گر سکتی۔ وہ تھوڑے عرصے میں گھر سے گزرتی تھی اور دریا کے درمیان حائل تھی۔ خدا خواست کوئی گاڑی سڑک سے لڑھکتی تو سفر اتنی لٹ بیٹھے آ کر ان درختوں میں ڈک جاتی۔ اگر واقعی کوئی گاڑی آج سڑک سے پھسل کر گری تھی تو پھر وہ لازماً ان درختوں میں ہونی چاہئے تھی۔ مگر یہاں کسی گاڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ان حالات میں یہی سوچا جاسکتا تھا کہ موٹے سے موٹے والی مختلف چیزوں کی حیثیت کوڑے کرکٹ کی ہے اور یہ چیزیں پہلے سے یہاں پڑی ہوئی تھیں۔

روڈ حائل کھٹنے کی تلاش کے باوجود گوہر کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ یہ بالکل سناں جگہ تھی۔ نہ کوئی کھیت تھا نہ مکان، بس کھنے درخت تھے اور ان پر شاخ شاخ جھولتے ہوئے پتے۔ ایسی جگہ کسی سے کیا بیان حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ہم موٹے کی تفصیل لے کر واپس چلے آئے۔

میرا اے ایس آئی تیمور کو بچا لایا تھا۔ میں نے چھوٹا تیمور پریشان چہرے کے ساتھ کمرے میں بیٹھا تھا۔ حراست میں لیتے ہوئے اے ایس آئی نے اس کی تھوڑی بہت پٹائی بھی کی تھی۔ اُس کا ایک کال سرخ ہو رہا تھا اور گریبان بھی پھٹا ہوا تھا۔ وہ انیس بیس سالہ نوجوان تھا۔ جسم مضبوط، پیشانی چوڑی اور شانے کشادہ تھے۔ معمولی لباس میں بھی وہ ٹھیک ٹھاک نظر آ رہا تھا۔ اگر کنگ کالج کی ایک لڑکی اس پر مڑتی تھی تو یہ اٹلی کی بات نہیں تھی۔

اُس کا پورا نام تیمور احسن تھا۔ وہ ڈیوڈی کی مضافاتی آبادی سے تھا۔ وہاں کا رہنے والا تھا۔ اُس کا

زمین تھی۔ وہاں مجھے فلیٹ بوٹ کے نشان صاف نظر آئے۔ صدمت حال، واقعی سنگین تھی۔ دوڑنے والوں میں سے ایک یارو لڑکے جیٹا اس راتوں پر پتے تھے اور ان میں سے کوئی شدید زخمی بھی ہوا تھا۔ زخمی ہونے کے بعد وہ کہاں گیا؟ اس سوال کے یوں تو کئی جواب تھے لیکن ایک جواب شور مچاتا، اچھلتا کودتا دریا بھی دے دیتا تھا۔ کسی کو مار کر لٹکانے لگانے کے لیے یہ جگہ موزوں ترین تھی۔ دریا کی گزرگاہ یہاں بہت تنگ تھی اس لیے پانی گہرا ہو گیا تھا۔ ایک وہ تو کیا درختوں لاشیں پھینک دی جاتیں تو پانی ان کا نام و نشان مٹا دیتا۔ اچھا ہوا تھا کہ گوہر کا باپ ہمارے ساتھ نہیں آیا۔ وہ اس خطرناک مقام پر خون کے یہ دھبے دیکھ لیتا تو یقیناً بے ہوش ہو جاتا۔ میں نے فوری طور پر جگہ کا نقشہ تیار کر دیا اور اپنے ساتھ آنے والے محلے کو گمشدہ لڑکے کی تلاش پر لگا دیا۔ دریا میں ڈھونڈنا بالکل فضول تھا۔ یہاں پانی کا بہاؤ تیز تھا اور اگر وہ دریا میں گرا تھا تو اس کی لاش اب تک کئی میل آگے جا چکی تھی۔ میرے محلے کے ساتھ کنگ کالج کے لڑکے بھی تلاش میں شریک ہو گئے۔ ایک ایک جھانڈی ایک ایک کونہ دیکھا جانے لگا۔ مجھے جائے واردات پر عجیب طرح کا شبہ ہو رہا تھا۔ ایک جگہ مجھے شبہ کی کرچیاں نکھری نظر آئیں۔ ایک جگہ پلاسٹک کا ایک ناقابل شناخت ٹکڑا پڑا تھا۔ یوں لگتا تھا کسی گاڑی کا ٹوٹا ہوا، پیر ہو۔ پھر مجھے ایک گول شیشہ دکھائی دیا۔ یہ کسی دتی گھڑی کا تھا۔ سائز سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ زمانہ گھڑی کا شیشہ ہے۔ میں نے شیشہ صاف کر کے جیب میں رکھ لیا۔ تھوڑی دیر بعد میرا اے ایس آئی پلاسٹک کا ایک اور نمونہ لے کر آیا۔ یہ بھی کچھ میں لٹھڑا ہوا تھا۔ ان اشیاء کو دیکھ کر یہ شبہ ہو رہا تھا کہ شاید سڑک سے بچنے کے بعد کوئی گاڑی یہاں آ گئی۔ میں نے اسے لے لیا۔

پر یقین کر سکتا ہے۔ تین چار منٹ کی ہوتی تو ہائی بھی جاسکتی تھی۔ تم ہارے انیس منٹ لیٹ پہنچے ہو..... اور اٹھارہ کھلاڑی تم سے آگے اٹھے ہیں۔"

وہ ادھر ادھر کی ہانکنے لگا۔ اس کا اصرار تھا کہ وہ ایک دم ہی ٹھحالی سا ہو گیا تھا اور ٹھیکر اگلی تک سرتوڑ کوشش کے باوجود اپنی رفتار تیز نہیں کر سکا۔ میں نے گویند کے گھر سے اس کے بوٹ منگوائے۔ پولوں کے ٹکڑوں پر وہی ڈیزائن تھا جس کا کھراؤ توڑ کی ہنگی زمین سے ملا تھا لیکن اس ثبوت کی بنا پر تیمور کو مجرم قرار دینا مناسب نہیں تھا۔ دوڑ میں شامل درجنوں لڑکوں کے بوٹ اسی ڈیزائن کے ہوں گے۔ میں نے تیمور کو شامی نقیشت کر کے حراست میں لے لیا اور..... پھر اگلے روز کورٹ میں پیش کر کے اس کا سات روزہ ریمانڈ حاصل کر لیا۔ اس کے علاوہ میں نے کنگ کالج اور پبلک کالج کے پرنسپل حضرات سے ملاقات کی اور انہیں وارننگ دی کہ وہ اپنے اپنے لڑکوں کو سنبھال کر رکھیں۔ گمشدہ لڑکے کی وجہ سے کسی طرح کا ہنگامہ کڑا نہیں ہونا چاہئے۔ اگر وہ مناسب سمجھیں تو زیادہ جو شیپ لڑکوں کے ناموں کی لسٹ دے دیں تاکہ امن و امان کی خاطر انہیں ایک دو دن کے لیے پکڑ لیا جائے۔..... مجھے لڑکوں کے نام تو فراہم نہیں کیے گئے لیکن دونوں پرنسپل حضرات نے یقین دلایا کہ گڑبڑ نہیں ہوگی۔

اگلے روز شام کو تیمور کا والد بہت گھبرا یا ہوا تھا نے پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ محلے کے دو تین معتبر افراد بھی تھے۔ وہ دراصل شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اب آیا تھا تو بیٹے کی گرفتاری کی اطلاع ملی تھی۔ اور یہ بھی اطلاع ملی تھی کہ اسے تھانے میں بارہ گھنٹہ جا رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ جوبلی میں وہ خود بھی دوڑ میں حصہ لیتا رہا ہے۔ اس زمانے میں سردار شیکھر کا والد لکھنؤ سے آئے تھے۔ ان دنوں تھا اور اس واقعہ میں کی

کپڑے ملانے کے لیے ہفتوں انتظار کرتے تھے۔ تیمور سے تعارف کے دوران یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ایک پیار ماں اور تین جوان بہنوں کا بھائی ہے اور اس پر بہت سی ذمہ داریاں ہیں۔ میں نے اس سے کہا "تمہیں گویند کی گمشدگی کا پتہ ہے؟"

وہ اقرار میں سر ہلا کر بولا "جی ہاں اریس کے بعد پتہ چلا تھا کہ وہ مل نہیں رہا۔"

میں نے کہا "اس کی گمشدگی کا الزام تم پر لگایا جا رہا ہے۔" وہ کہنے لگا "مجھے پتہ چل گیا ہے جی، میں اس لیے گھر سے چلا گیا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ کنگ کالج کے لڑکے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔ مجھ پر سراسر جھوٹا الزام لگایا جا رہا ہے جی، مجھے گویند کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ وہ آدھی ریس تک میرے ساتھ تھا۔ اس کے بعد تین چار اوڑ لڑکے ہمارے ساتھ بھاگنے لگے۔ بعد میں اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔"

میں نے کہا "سند گاؤں تک تم اور گویند ریس میں سب سے آگے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس دفعہ تمہارے اور شیکھر کے درمیان سخت مقابلہ ہوگا لیکن پھر تم دونوں مقابلے سے باہر ہو گئے۔ تم شاید انیسویں نمبر پر آئے ہو اور گویند ابھی تک پہنچا ہی نہیں۔"

"میں گویند کے متعلق کیا کہہ سکتا ہوں مجھے تو اپنا پتہ ہے۔ سند گاؤں سے آگے دو میل کی چڑھائی ہے۔ اس چڑھائی پر کافی سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جو لڑکے پہلے آہستہ دوڑے ہوتے ہیں وہ اس چڑھائی پر پہنچ کر زیادہ زور لگاتے ہیں اور ان میں سے کئی لیڈ بھی لے جاتے ہیں۔ سردار شیکھر نے بھی چڑھائی پر "لیڈ" لی تھی۔ اس مرحلے میں اس چڑھائی پر اپنا سانس قابو میں نہیں رکھ سکا اور چیخے رہ گیا۔"

میں نے کہا "تم انھوں میں سرچیں ڈالنے کی کوشش کر رہے ہو۔ لیکن انہوں نے تمہاری بات

کے مطابق ٹیکرائگی کے قریب دھلون پر پائے جانے والے خون کے وجہ گوہند کے نہیں تھے یہ بالکل غلط گروپ کا خون تھا۔

یہ رپورٹ ملنے کے بعد جہاں گوہند کے وارنٹوں کو کچھ نسل ہوئی وہاں تیمور کو حیات پر دم کرنے کا حجاز بھی پیدا ہو گیا۔ اگلے ہی روز میں نے اسے حیات پر دم کر دیا۔۔۔ گوہند کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ نہ ہی کہیں سے اس کے بارے میں کوئی اطلاع آئی تھی۔ میں نے خود معلومات اکٹھی کیں۔ اُن سے پتہ چلا کہ گوہند اتنا اچھا تعلیم بھی نہیں تھا جتنا اُس کے حمایتی تار ہے تھے۔ وہ اس "کراس کنٹری ریس" میں اکثر آٹھویں دسویں نمبر پر آیا کرتا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ گوہند اور تیمور میں "ریس" کی وجہ سے کوئی چیلنج تھی تو یہ بالکل غلط ہوگا۔ گوہند اور تیمور کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ تیمور کا اصل مقابلہ سردار مسکمر سے تھا۔

دونوں ملتے ہوئے ایک بار پھر ریس کے بارے میں باتیں ہونے لگیں۔ اس مرحلہ پر ریس پٹھان کوٹ میں ہوئی تھی۔ وہاں موسم بہار کے انفر کالہیٹ مقابلے تھے۔ اور گرد کے کئی شوروں کی ٹیمیں حصہ لے رہی تھیں۔ اس ریس میں ایک بار پھر سردار مسکمر تیمور کے مقابل تھا۔ پچھلے سال اس ریس میں مسکمر دوسرے نمبر پر اور تیمور تیسرے نمبر پر رہا تھا۔ اس سال پہلے نمبر ہانے والا لڑکا ان ٹٹ ہو گیا تھا اس لیے ٹنگ کالج کو پہلی امید تھی کہ مسکمر یہ گولڈ میڈل جیت جائے گا۔ دوسری طرف تیمور بھی پر امید نظر آ رہا تھا۔ وہ بڑے جوش و خروش سے تیار ہی کر رہا تھا اور اس کا جوش و خروش دیکھ کر میں گلا تھا کہ کچھلی ریس میں وہ جان بوجھ کر ہار گیا ہے۔ بالکل شہ کی دہائی پتہ چلا کہ کئی اور لوگ بھی ایسی بات کہہ رہے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ تیمور کے ہارنے میں کوئی راز ہے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تیمور کے لیے طاقت ہے کہ لوگوں میں جوش و خروش پالا جاتا ہے۔

دوڑ کا جھگمک سمجھا جاتا تھا۔ ماسٹر حیات اور سردار اشوک کے اچھے حریفوں میں سے ایک تھا لیکن وہ کبھی سردار کو ہرا نہیں سکا۔ ایک طرح سے تاریخ اپنے آپ کو ہرا رہی تھی۔ سردار اشوک کی جگہ مسکمر نے اور ماسٹر حیات کی جگہ تیمور نے لے لی تھی۔ ماسٹر حیات کا والد تو معلوم نہیں اس "دوڑ دھوپ" کے حق میں تھا یا نہیں لیکن ماسٹر حیات اپنے بیٹے کو اس شوق سے دوڑ رکھتا تھا کہ اُس کا خیال تھا کہ سرداروں کے ہوتے ہوئے اس دوڑ میں جیتنا اور العام حاصل کرنا ممکن ہی نہیں اور اگر ہر ممکن ہوا بھی تو معلوم نہیں کب ہو۔۔۔ اُسے فوری طور پر سہارے کی ضرورت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ جہاں بیٹا اس کا بارو بنے اور اُس کے ساتھ مل کر بہنوں کا بوجھ اٹھائے۔ وہ میری ٹیمیں ساجتیں کرنے لگا۔ "اسپیکر صاحب! مجھ پر اتنا ظلم نہ کریں یہ لڑکا جسے آپ نے حولات میں بند کیا ہے میری ساری زندگی کی پونجی ہے۔ مجھ سے یہ پونجی نہ چھینیں، ہم جیتے جی مر جائیں گے۔"

ماسٹر حیات مجھے ہٹا آؤی نظر آ رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک قاتل کا باپ ہے۔ بہر حال اتنی جلدی کوئی فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا۔ خاص طور پر یہ بات ذہن میں بہت مشکل تھی کہ تیمور ریس کے دوران کم از کم پچھوہ بیس منٹ کے لیے کہیں اور چل ہو گیا تھا۔ وہ یہاں نظر آ رہا تھا کہ وہ اچانک غر حائل ہو گیا تھا اور اس کی رفتار سسٹ ہو گئی تھی وہ سرسرجھوٹ پل رہا تھا اور اس جھوٹ کو خود بھی محسوس کر رہا تھا۔

مجھے خون کی رپورٹ کا انتظار تھا۔ دوڑ سے خون کا نمونہ حاصل کر کے تجزیے کے لیے لیبارٹری بھیجا دیا گیا تھا۔ انتظار سے ہمیں گوہند کا خون گروپ معلوم ہو گیا تھا۔ لیبارٹری کی رپورٹ تصدیق کر سکتی تھی کہ یہ خون گوہند کا ہے یا نہیں۔ واردات کے چوتھے روز یہ رپورٹ حاصل ہو گئی۔ اس رپورٹ

اس نے کہا تھا کہ تیمور کا ٹنگ کاٹج کی ایک لڑکی سے چکر ہے اور وہ اکثر آپس میں ملتے ہیں۔ بلال شاہ نے لڑکی کا نام انجم بتایا تھا۔ میں نے لڑکی سے پوچھا۔
”تم انجم تو نہیں ہو“ وہ ذرا ہنسکی، پھر اقرار میں سر ہلانے لگی۔

”جی ہاں میرا نام انجم ہے۔ میں ٹنگ کاٹج میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں“ تیمور۔۔۔۔۔ اور میں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ہم۔۔۔۔۔ ایک دوسرے کے اچھے دوست ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ اُسے کوئی نقصان پہنچے یا اس کی وجہ سے میرے بھائی بھرم بیٹیں۔۔۔۔۔ پلیز آپ انہیں لڑنے سے روک لیجئے“ بڑے بے باک لہجے میں بات کر رہی تھی وہ۔

معاذہ یقیناً سنگین تھا۔ اگر سنگین نہ ہوتا تو انجم اس طرح تھانے میں بھاگی نہ آتی۔ تھانے اور ہسپتال کا رخ لوگ اسی وقت کرتے ہیں جب پانی سر سے گزر چکا ہو۔ میں نے انجم سے تکفیل پوچھی۔ اُس نے بتایا کہ اُس کے دو بڑاں بھائی ہیں۔ وہ دو تین سال سے انگلینڈ میں کاروبار کر رہے ہیں۔ دو بچے پہلے وہ واپس آئے ہیں۔ کسی نے تیمور کے خلاف ان کے کان بھر دیئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے مجھے نئی طرح مارا ہے اور اب غصے میں بھرے ہوئے ”مست دھارا“ کی طرف چلے گئے ہیں۔ مجھے ڈر ہے وہ تیمور کو بھی نئی طرح ماریں گے۔۔۔۔۔“
باتوں کے دوران لڑکی نے چہرے سے برقعہ ہٹا لیا تھا۔ وہ خاصی ہلکے خطرناک حد تک خوبصورت تھی۔ میں نے بہتر سمجھا کہ اس سناٹے کو خود دیکھا جائے۔ تھانے میں جیپ موجود تھی۔ بلال شاہ کو تیمور کے گھر کا پتہ تھا۔ میں نے بلال شاہ کے علاوہ دو کانشیلوں کو ساتھ لیا اور ست دھارا کی طرف روانہ ہو گیا۔ انجم نے بتایا تھا کہ اس نے بھائی کے پاس سرخ مووی دیکھی ہے۔ اس نے منطقی فطرت سے ہی ”بھائی“ کو ان کے ساتھ

ایک طرح سے پہ ٹنگ کاٹج اور پٹنگ کاٹج کا مقابلہ بن چکا تھا۔ ٹنگ کاٹج کے حمایتی ظاہر ہے ”ہائی وٹری“ کے لوگ تھے۔ دوسری طرف پٹنگ کاٹج اور تیمور کے چاہنے والے درمیانی اور غریب طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑی گرما گرمی کا ماحول تھا۔ ایک روز مجھے پتہ چلا کہ تیمور کے والد نے ناراض ہو کر اُسے گھر سے نکال دیا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تیمور بار بار سرداروں سے مقابلہ کرے اور بار کر ڈیل ہو۔ گھر سے کل کر تیمور اپنے پرستاروں میں اور مقبول ہو گیا تھا۔ وہ اُسے کندھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔ ہر طرح اس کے ناز اٹھا رہے تھے اب اس کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی کر رہے تھے کہ باپ بیٹے میں صلح ہو جائے۔۔۔۔۔ باپ نے سوچا ہو گا کہ گھر سے کل کر اور بھوکے پیٹ سرنگوں پر سو کر بیٹے کی عقل لٹکانے آجائے گی لیکن نتیجہ بالکل الٹ نکلا۔ آخر باپ بیٹے میں صلح ہوئی۔

یہ پٹھا گوت میں ہونے والی دلیں سے چھوٹا سات روز پہلے کی بات ہے۔ میں تھانے میں بیٹھا ایک فائل دیکھ رہا تھا کہ ایک برقعہ پوشی عورت بہت گھبرائی ہوئی سی تھانے میں داخل ہوئی۔ اس نے ٹوپی والا دسکا برقعہ پہن رکھا تھا۔ ایسے برقعوں میں آنکھوں کی جگہ ایک جالی سی ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں چہرہ سب کچھ چھپا رہتا تھا۔ میں بھی سمجھا کہ کوئی اوجیز عورت اپنی پریشانی لے کر آئی ہے۔ مگر جب ”عورت“ بولی تو مجھے شدید جھٹکا لگا۔ وہ کھٹک وار آواز والی ایک نو عمر لڑکی تھی اور خاصی پرچی لکھی محسوس ہوتی تھی۔ لڑاں آواز میں کہنے لگی۔

”ہینکس صاحب! پلیز آپ تیمور کو بچالیں۔ میرے بھائی۔۔۔۔۔ میرے بھائی غصے میں بھرے ہوئے اس کی طرف گئے ہیں وہ اُسے قتل کر دیں گے۔“

لڑکی کے لہجے میں کوئی ایسا بات تھی کہ میں چونک کر رہ گیا۔ مجھے لگا کہ اس کی بات بالکل

گھر گئے تھے۔ وہاں سے انہیں پتہ چلا کہ تیمور دڑ کے لباس میں صدر کی طرف گیا ہے۔ دو دایہیں مل دیے۔ انہیں معلوم تھا کہ تیمور کسی بھی راستے جائے ست و حار دنانے کے پل سے ضرور گزرے گا۔ انہوں نے اپنی سرخ گاڑی لوہ پر سڑک پر کھڑی کی اور پل کے قریب درختوں میں منڈلانے لگے۔ چونکہ تیمور اس کے ساتھی انعام خان پل پر غور ہوئے انہوں نے تیمور کو دیکھ لیا۔ انہوں نے اسے غلط گالیاں دیں اور نرمی طرح مارنے لگے۔ انعام خاں نے دوست کو بچانے کی کوشش کی تو اسے بھی پھینک مارے گئے تیمور ہمارگ جانے کا مشورہ دیا گیا لیکن وہ ڈٹ گیا تو شاہی نے طیش میں آکر اسے گوار گھونپ دی اور لات مار کر ٹیپ میں پھینک دیا۔ تیمور کو انجم کے ہاتھوں لے لیے گرا کر دیوے لیا اور شاہی نے بدھتی کے درنی کندے سے پے پسے ضرر میں لگا کر اس کی ٹانگ توڑ دی۔ وہ پچھانمڑی طرح چلتا چلا تا رہا لیکن کوئی اس کی مدد نہیں آیا۔ یہاں تک کہ انہوں کی تاب نہ لا کر وہ بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوشی کے بعد بھی وہ اسے مارے رہے۔ جاننا کہ ان کا ارادہ اسے جان سے مار دینے کا تھا۔

انجم اور معز دین کے بیان کے بعد ضروری تھا کہ انجم کے ہاتھوں اور شاہی کو گرفتار کر لوں مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ وہ تینوں اپنی ضمانت قتل از گرفتاری کراچکے تھے۔

کھلاڑی جسہانی خود پر معذور ہو جائے تو اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ تیمور کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اس کے تمام خواب اس کی پٹری کے ساتھ ہی چکنا چور ہو گئے۔ کچھ روز پہلے وہ لوگوں کے کدھوں پر سوار تھا اور اس کی آنکھوں میں کامرانی کے سنے سنے جے جے تھے۔ اب وہ ایک پرکے

پرکے کی طرح نام نہانی کی تھی رجحان پرکے رہا تھا۔ ان کا بخت اس تیمور کے ہاتھوں میں بندھ گیا تھا۔

اور ظاہر ہے اس کا لالچ شکری تھا۔

میں "شاہی" اور انجم کے ہاتھوں کو بچنا چاہتا تھا لیکن یہ بات بھی مجھے معلوم تھی کہ جب تک سرداروں کی مرضی نہ ہوگی میں ان پر ہاتھ نہ ڈال سکوں گا۔ سردار اشوک رائے کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کسی کو غیر قانونی فعل میں ملوث نہیں ہونے دیتا۔ حالانکہ سردار اشوک کے ملازم شاہی نے تیمور کو مارا تھا اس کے باوجود اکثر لوگ سردار اشوک کو اس معاملے میں ملوث نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ شاہی کا ذاتی فعل ہے۔ اس نے انجم کے ہاتھوں سے رقم وغیرہ لے کر یہ کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ اس بارے میں سردار اشوک سے ملاقات کرنی چاہیے اور دیکھنا چاہئے کہ وہ کس حد تک قانون پسند شخص ہے۔ ایک روز میں سادہ لباس میں سرداروں کی شاندار رہائش گاہ پر جا پہنچا۔ بہت بڑے کھلی گیت کے سامنے سڑک چوکیدار نے میرا استقبال کیا۔ اپنے مالک کی طرح وہ بھی مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے امداد اطلاع پانچواں اور تھوڑی دیر بعد میں سردار اشوک رائے کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں اشوک رائے کے سامنے بیٹھا تھا۔ اشوک رائے ہمیشہ سفید لباس پہنتا تھا جیسا میں نے بتایا کہ انگریز افسروں جیسی ڈھب دار شخصیت تھی۔ سردار کے عقب میں کارٹس پر کئی چھوٹی بڑی ٹرائفائیں اور تصویریں آویزاں تھیں۔ اس قسم کی ٹرائفائیں اور غریب شدہ فوٹو گراف پرے ڈرائنگ روم میں نظر آرہے تھے۔ یہ پچھلے تیس چالیس برسوں کی تاریخ تھی اور اس تاریخ سے پتہ چلتا تھا کہ سرداروں کی فیملی ہمیشہ ہونہار اہلیت پیدا کرتی رہی ہے۔

میں گنگو کا بعد میں لے شاہی کا ذکر چھڑا اور

تایا کہ میں نے گرفتاری سے ان کے لیے ضمانت کی اور گرفتاری کی بات ہے۔ میں عدالت سے

Digest.pkk

سیارہ ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع
ہو گیا
ہے۔

والدین محرم

● ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔

● جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:

● والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت: 160 روپے

ہر گھر میں پیار و محبت
کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیے اور دوسروں
کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریوارز گاؤن لاہور

فون: 042-37245412

ہلے میں لڑکوں کے علاج معالجے کے لیے ان کے والدین کو بھاری رقم دے دی گئی ہے۔ دونوں لڑکے غریب گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے اور ایسے گھرانے ضرورتوں کے قلم ہوتے ہیں۔ ان کی مجبوری کو سامنے رکھتے ہوئے انجم کے گھرانوں نے دولت کا سہارا لیا تھا اور یہ معاملہ دفع دفع کر دیا تھا۔ انجم کے بھائی تو پہلے ہی غائب ہو چکے تھے۔ اب انجم کو بھی ڈیہڑی سے باہر بھیج دیا گیا تھا۔ یہ جسمانی ضرورت کا کیس تھا اور قابلِ راضی نامہ نہیں تھا۔ میں چاہتا تو اب بھی قانونی کارروائی کر سکتا تھا مگر جب مدعی علی حسرت پڑ گئے تھے تو کیس سے جان نہ نکلتی تو کیا ہوتا۔

چندہ میں روز ہسپتال میں رہنے کے بعد تیمور واپس ڈیہڑی کی پرانی آبادی میں اپنے گھر آ گیا۔ اب وہ ایک بدلا ہوا تیمور تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جیسا کہیاں تھیں اور چہرے پر ہمیشہ کی شکست لکھی ہوئی تھی..... پھر ایک روز مجھے بلال شاہ کی زبانی پتہ چلا کہ تیمور نشہ کرنے لگا ہے اور باپ سے اس کا جھگڑا ہوا ہے..... اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً تیمور کی بہ راہروی نور گھرانوں سے اس کے لڑائی جھگڑے کی خبریں ملتی رہیں۔ آخر ایک دن یہ خبر ملی کہ باپ نے اُسے گھر سے لٹل دیا ہے۔ ایک دفعہ پہلے بھی اُسے سے گھر نکالا گیا تھا مگر اُس وقت حالات مختلف تھے۔ اُس کے پرستاروں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور اُسے مقابلے کے لیے تیار کرنے کے لیے ہڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ اب وہ ایک بد نصیب نوجوان تھا جس کے سامنے تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ تاریکی میں تو اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ تیمور کے چاہنے والے بھی ایک ایک کر کے پیچھے ہٹ چکے تھے اور جو وہ گئے تھے وہ اس کی بدھتی ہوئی ہے راہروی دیکھ کر ڈوب ہو گئے تھے۔ تیمور اب ایک بالکل والا ہوا لڑکا تھا۔ ایک دفعہ خانے سے کسی کام کے

منسوخ کرنا چاہتا ہوں۔

سردار اشوک نے کہا ”مجھے معلوم تھا تم مجھ سے اس سلسلے میں طوعے۔ ضمانت قبل از گرفتاری کرنا آج کل آسان نہیں ہے اور یقیناً تمہارا خیال ہوگا کہ یہ ضمانت میں نے کروائی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس معاملے میں پڑا ہوں اور نہ پڑوں گا۔“ میں نے کہا ”سردار صاحب! مجھے معلوم ہے آپ کی مجرم کی پشت پناہی نہیں کر سکتے ہیں وجہ ہے کہ میں نے آپ سے یوں کھل کر بات کی ہے۔“ وہ بولا ”ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ شک کر رہے ہوں۔ تیمور میرے بیٹے کا حریف ہے اور ہر دوڑ میں اُن دونوں کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ لوگوں کے ذہن میں آسکتا تھا کہ میں نے تیمور کو مقابلوں سے خارج کرنے کے لیے اُس کی مانگ تڑوا دی ہے تم اس معاملے میں کھل کر تحقیق کرو اور شاہی سمیت کسی بھی شخص سے رعایت نہ کرو۔ جو بھی سچ ہے وہ سامنے آ جائے گا۔“

سردار اشوک رائے سے مل کر میرا ذہن صاف ہو گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ شاہی کو ضرور گرفتار کروں گا۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک دوبار من مانی کر چکا تھا اور لوگوں سے کہتا پھرتا تھا کہ وہ کسی تھانے پکھری کو نہیں مانگا۔ اُس کے لیے سب کچھ سردار اشوک دانتے ہے۔

لڑکوں کو ڈنچی کرنے کے بعد انجم کے بڑوں بھائی تو کہیں غائب ہو چکے تھے تاہم شاہی ڈیہڑی میں ہی دھناتا پھرتا تھا۔ میں نے اُسے گرفتار کرنے کا پروگرام بنایا۔ گرفتاری کے لیے اس کی ضمانت منسوخ کرنا ضروری تھی۔ میں عدالت سے رجوع کرنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ صورت حال اچانک تبدیل ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ لڑکپن میں صلح ہو گئی ہے۔ تیمور اور انجم کے مابین نے ملا جلا کو معافی مانگا ہے۔

دو گاڑیاں بازار میں داخل ہوئیں۔ یہ بلیر جھٹ کے کاریں تھیں۔ کوئی پتہ نہیں لڑ کے لڑکیاں ان پر لدے ہوئے تھیں۔ یہ سب کنگ کالج کے طلباء تھے۔ وہ اکثر اسی طرح ڈیوڈی کی سڑکوں پر ہلکا کرتے رہتے تھے۔ دونوں کاریں تیمور کے قریب آ کر اچانک ٹک گئیں۔ اگلی کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر انیس بیس سالہ سردار شیکھر بیٹا تھا۔ اس کے گلے میں سونے کا ٹاٹ تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا اور گھونگھریالے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ لڑکی کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ وہ انجم تھی۔ ایک دفعہ تھانے میں میری اس سے ملاقات ہو چکی تھی۔ اس وقت وہ لوہی والا برقعہ پہن کر آئی تھی۔ اور میں صرف اس کا چہرہ ہی دیکھ سکا تھا۔ اب وہ سر تا پا نظر آرہی تھی۔ لمبے بال شالوں پر بکھرے تھے۔ دوپٹہ رتی کی طرح گلے سے لپٹا ہوا تھا اور جرسی کی آستینیں کہلوں سے اوپر تک اڑی ہوئی تھیں۔ میں اور کانشیل تیمور سے کافی دور کھڑے تھے لیور دیسے بھی ایک سائیل پر تھے۔ کارسواروں میں سے کسی کی نظر ہم پر نہیں پڑ سکی۔ وہ کچھ دیر تیمور کے قریب ٹک کر ہارن بجاتے اور جیسی بدلتی کرتے رہے۔ پھر سڑک پر پٹروں کے نشان چھوڑتے اور گاڑیاں لہراتے ہوئے آگے نکل گئے۔

یہ مگر مجھے سوچنے کی دعوت دے رہا تھا۔ کنگ کالج کے لڑکوں لڑکیوں کا تیمور سے ٹھٹھا کرنا تو سمجھ میں آتا تھا مگر تیمور کی محبوبہ کا سردار شیکھر کے پہلو میں پایا جانا حیران کن تھا۔ یہ انجم ہی تھی جس کی وجہ سے تیمور اس حالت کو پہنچا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ اس کے دشمنوں پر مرہم رشتی اور اس پر ہونے والی زیادتی کی مدافعت کا سوچتا وہ سردار شیکھر کے پہلو میں بیٹھ کر اس کا تماشا بننے دیکھ رہی تھی۔ وہ کنگ کالج کی عام چلتی لڑکیوں کی طرح ہے۔ وہاں پر آ کر آئی تھی یا پھر

لے "ست دھارا" جاتے ہوئے میں نے اُسے ایک بازار میں دیکھا۔ وہ ایک دکان کے کھڑے کے نیچے اوپر جا پڑا تھا۔ لباس کی جگہ جسم پر چھترے تھے اور منہ پر کھیاں۔ جھنڈا رہی تھیں۔ شاید میں تو اُسے پہچان بھی نہ پاتا۔ میرے ایک کانشیل نے مجھے بتایا کہ یہ ماسٹر حیات کا لڑکا تیمور ہے۔ میری نگاہوں میں پانچ چھ ماہ پہلے کا وہ صحت مند شخصیت گھوم گیا جو معمولی سے لباس میں بھی میرے کی طرح چمک رہا تھا اور بڑی شان سے میرے دفتر میں کرسی سے لپک لگائے بیٹھا تھا۔ جیسے حوالاتی نہ ہو کوئی قسمی ہیرو ہو۔ آج وہ گندی ٹلی کے کنارے ایک حقیر کھڑے کی طرح پڑا تھا۔ اُس کی حالت پر مجھے ترس آیا۔ میں اس کے ہارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن ایک بات کا مجھے پورا یقین تھا وہ ارادے کا بہت مضبوط لڑکا تھا۔ یہ اس کے ارادے کی مضبوطی ہی تھی کہ شیکھر سے مسلسل ہارنے کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری تھی اور ناگ سے محذور ہونے تک اس کے مقابلے میں ڈبا رہا تھا۔ اس کے ارادے کی مضبوطی کا دوسرا ثبوت مجھے گوہند کی گمشدگی والے معاملے میں ملا تھا۔ میں نے تیمور کو کئی روز حوالات میں بند رکھا تھا لیور اس سے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ میں نے کے دوران وہ پتہ نہیں مٹ کے لیے ادبھل کیوں ہو گیا تھا۔ میری انتہائی کوشش کے باوجود تیمور نے زبان کا تالا نہیں کھولا تھا حالانکہ مجھے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنی بہتری کے لیے نہیں، کسی دوسرے کی بہتری کے لیے خاموش ہے۔ حوالات میں پوچھو کچھ کے دوران بہت کم ملزم اتنی مضبوطی سے اپنے ارادے پر قائم رہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اب وہی مضبوط ارادے والا نوجوان حوالات کی تیز ہوا میں راکھ کے ڈھیر کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔۔ میں لیور میرے کانشیل ایک جانب کھڑے تیمور کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ کنگ کالج کے

کو پڑھی گئی تھی۔ وہ تنک کر بولا۔

"خان صاحب! کیا کہا ہے جی پہلے آپ نے؟"

"تمہاری بات نہیں کی ہے" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "تم جاؤ سٹری سے چائے کا کھدو۔"

"چائے... چائے میرے لیے تو نہ منگوائیں جناب" انعام خاں نے عاجزی سے کہا "ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے۔" بلال شاہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا "دیکھ لو شاہ جی! اگر تمہارے خون کا اثر ہوتا تو یہ چائے سے الٹا کرتا؟ جان پر بھی کھیلنا پڑتا تو کھیلنا لیکن چائے ضرور پیتا۔"

بلال شاہ نے منہ مایا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔ میں چاہتا بھی یہی تھا کہ تنہائی میں انعام خاں سے کھل کر بات ہو سکے میں نے اصل موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"تیمور کب سے جانتے ہو؟"

"بچپن سے جناب، ہم پرائمری سکول لہائی سکول اور کالج میں ایک ساتھ رہے ہیں۔"

"تمہارے خیال میں وہ کیسا لڑکا ہے؟"

"وہ میرا دوست ہے جناب، مجھے اس کی تعریف ہی کرنی چاہئے لیکن میں جو تعریف کر رہا ہوں وہ بالکل غیر جانبداری سے کر رہا ہوں۔ وہ دل کا تنک لڑکا تھا۔ کسی سے دشمنی نہیں رکھتا تھا۔ اگر کسی کی کوئی بات ناپسند ہوتی تو منہ پر کبہ دیتا تھا۔ اپنی فلفلی ہوتی تھی تو مولائی مانگ لیتا تھا۔ اُسے معلوم تھا گھر میں جوں جوں بیٹنیں بیٹنی ہیں۔ والدہ ہمارے لیے لور گھر بوجھ باپ کے بڑے کتے کتھوں پر ہے۔ وہ اپنے گھر کے سارے ڈکھ جانتا تھا اور انہیں ڈور کرنا چاہتا تھا۔ اگر کوئی فرق تھا تو وہ سوچ کا تھا۔ باپ کی سوچ یہ تھی کہ بیٹا ملازمت کرے یا وہ کالگری سنجالے جبکہ تیمور کے لیے کھیل کا میدان ہی سب کچھ تھا۔ وہ اس میدان میں نام پیدا نہ کرتا اور جیت نہ لیتا۔ وہ صرف سالانہ

یہ کوئی اور معاملہ تھا؟ میں نے سوچا کہ تیمور کے دوست انعام خاں سے اس بارے میں پوچھنا چاہئے۔ یہ وہی انعام خاں تھا جو تیمور کے ساتھ زمی ہوا تھا۔ اب وہ صحت یاب ہو کر گھر آچکا تھا۔ وہ تیمور کے بہت قریب رہا تھا لہذا اس سے مل کر "اجم" والی الجھن دور ہو سکتی تھی۔

میں نے اسی روز شام کے بعد اُسے قہانے بلالیا۔ میں ایک دو گھنٹے کے لیے فارغ تھا اس لیے انعام خاں سے اطمینان کے ساتھ گفتگو ہو سکتی تھی۔

میں نے اُسے سات بجے قہانے بلایا تھا۔ وہ پورے سات بجے ہی نکلی گیا۔

میں نے کہا "بھئی اداقت کے بہت پابند ہوں۔"

بلال شاہ قریب ہی بیٹھا تھا، نوراً چپکا "آخر خون کس کا ہے جناب؟"

میں نے کہا "اگر خون کی بات ہوتی تو یہ آٹھ بجے سے پہلے نہ پہنچا اور آتے ساتھ ہی ایک سو ایک بہانے بنا دیتا کہ اتنی دیر کیوں ہوئی ہے۔"

انعام خاں مسکرا کر بولا "آپ کچھ بھی کہیں جناب! میں تو دل و جان سے شاہ صاحب کا احسان مند ہوں۔ انہوں نے خود بیمار ہونے کے باوجود مجھے خون دیا۔ یہ کوئی پھوٹی بات نہیں ہے۔"

میں نے کہا "تم سے کس نے کہا ہے کہ یہ بیمار تھا۔ وہ بولا "میں اس وقت نیم بے ہوش تھا۔ شاہ صاحب کی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ یہ کہہ رہے تھے کہ مجھے تین چار روز سے بخار ہے۔"

میں نے کہا "اس نے تو اور بھی کئی بہانے بنائے تھے۔ بہر حال اس بات کو چھوڑ۔ تمہارا اب کیا حال ہے؟"

میں نے جیلے کا پہلا حصہ بڑی آہستگی سے ادا کیا تھا لہذا بلال شاہ کو کچھ سائی نہیں دیا (اُس کے ایک کان کی صحت بہت کمزور تھی) اگر وہ کچھ لیتا تو وہیں پانی پت کا پانی لے جاتا تھا۔ پھر جیلے کا دوسرا

تیمور میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سے مل چلا
بڑھا۔ وہ خود ہی اس کوشش میں لگی رہی اور آخر
کامیاب ہوئی۔ وہ تیمور سے لوٹ کر محبت کرتی تھی
اور....." کچھ کہتے کہتے وہ چپ ہو گیا۔
میں نے کہا "پوری بات کرنی چاہیے یا خاموش
رہنا چاہیے۔"

وہ بولا "میں بھی کہہ رہا تھا کہ وہ تینوں سے ہے
پتاہ محبت کرتی تھی لب بھی کرتی ہے اور ۔۔۔۔
شاید ہمیشہ کرتی رہے۔"
"لیکن میں نے تو اُسے کل اور حق و عجب میں
دیکھا ہے۔"

”کیا مطلب ہے جناب؟“
 ”مطلب یہ ہے کہ وہ سردار شیخ پھر کی گاڑی میں
 اس کے ساتھ چنگی تھی اور کنگ کالج کے لڑکیاں
 لڑکے بلا لگا کرتے اُن کے ساتھ جا رہے تھے۔“
 العام خاں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ بولا
 ”جناب! جہ کہ نظر آ رہا ہے وہ سچ نہیں اور جو کہ ہے
 وہ نظر نہیں آ رہا۔“

میں نے کہا، "علاج جانے کے لیے تو میں نے
 جنہیں دیا ہے۔"

تھوڑی سی کشمکش اور تھوڑے سے تذبذب کے بعد انعام خانی اس "جگہ" سے پرہیز اٹھانے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس نے انجم اور تیمور کے بارے میں جو کچھ بتایا وہ مختصر الفاظ میں یوں ہے۔

”چھ ماہ پہلے ہونے والی سالانہ ریس میں ہارنے کے بعد تیمور کافی دل برداشتہ تھا۔ اس وقت اسے سہارا دینے والی انجم تھی اور اس کے وہ تمام پرستار تھے جو کئی برسوں سے اس کے فیض کی دُعا میں مانگ رہے تھے۔ ان میں ”ست دھارا“ کے کلین بھی تھے اور ارد گرد کی غریب آبادیوں کے لوگ بھی۔ وہ سب کلین اور تیمور کی جیل خانہ کرنے لگے اور

اور ہو سکتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ نہیں لکھ کو کیا منظور تھا وہ اس واقعہ "انڈسٹریل" ہونے کے باوجود ریس نہ جیت سکا۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں جھا تک کر کہا "کسی اور کو معلوم نہ ہو تو دوسری بات ہے لیکن تمہیں تو معلوم ہونا چاہئے وہ ریس کیوں نہیں جیتا۔"

میرے چہرے لہجے کو محسوس کر کے انعام خاں نے اپنا زخمی پہلو ہٹایا اور گہری سانس لے کر یوں "اسپیکٹر صاحب! چھوٹا منہ بڑی بات ہو جائے گی۔ میں اس لاکھ نہیں کہ آپ کے قانونی معاملات میں دخل دوں لیکن ایک بات میں پورے یقین ایمان سے کہہ سکتا ہوں۔ گویند کے قتل یا اس کی تشویش میں تیمور کا کوئی ہاتھ نہیں۔ وہ ایسا لڑکا نہیں کہ کسی کو نقصان پہنچا سکے۔۔۔۔۔ ہاں آپ کی اس بات سے مجھے بھی اتفاق ہے کہ سالانہ ریس میں اس کے پھرنے کی کوئی خاص وجہ ہے۔ دوسروں کی طرح میں نے بھی جاننے کی بہت کوشش کی ہے مگر وہ اس بارے میں بالکل خاموش رہا ہے اور اب تو اسے ویسے ہی چپ لگ چکی ہے۔ نشے نے اسے اس قابل چھوڑا ہی نہیں کہ وہ کسی سے کوئی اچانک بات کر سکے۔"

میں نے کہا "یعنی تم بھی یہ بات مانتے ہو کہ اس ریس کے دوران کوئی گریڈ ہوئی تھی۔"

"پائلہ جناب! کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ تیمور کو جان بوجھ کر ہر لیا گیا ہے اور ہر لیا ہی نہیں گیا اور وہ صفا کر دس کی زبان بھی بند کر دی گئی ہے کہ وہ کسی کے سامنے اپنا دردناکہ رو سکے۔"

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا: "اچھا ایک بات بتاؤ اور پوری سچائی سے بتانا، انٹیم سے تیر کا میل جول کب شروع ہوا تھا؟"

وہ بولا "یہ دو دعائی سال پہلے کی بات ہے پہل
انجم کی طرف سے ہی ہوئی تھی۔ وہ ٹیکہ کارج میں
بڑھتی تھی صاف شہرہ آفاق اور میرا سنانے کی روکی

کل دیا اور وہ اپنے دوست انعام خاں کے گھر اس کی بیشک میں رہنے لگا۔ وہ ماہ پہلے کی بات ہے۔ ایک رات انجم برقعہ پہن کر اس سے ملنے آئی۔ انعام خاں کے ذریعے ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ انجم تیمور کے پاؤں میں گر پڑی اور وہ مدد کر اس سے معافی مانگنے لگی۔ اس نے کہا ”تمہاری برہادری کی ذمہ داری میں اور صرف میں ہوں، میں تمہارے سامنے ہوں مجھ سے اپنی برہادی کا بدلہ لے لو لیکن مجھ سے بے زنی اختیار نہ کرو“۔ تیمور نے کہا کہ وہ وہاں سے چل جائے اب ان کی راہیں جدا ہو چکی ہیں۔ وہ بولی تیرا میں ملانے کے لیے آئی ہوں۔ تم جیسے اور جس حال میں بھی ہو مجھے دل و جان سے قبول ہو۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں ہم دونوں بالغ ہیں۔ ہم کورٹ میں جا کر شادی کریں گے۔ میرے گھر والے مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ ایک بار ہماری شادی ہوگئی تو پھر انہیں داماد کے طور پر تمہیں قبول کرنا ہی ہوگا۔ جواب میں تیمور نے کہا کہ اب وہ اس کے قابل نہیں رہا۔ وہ بولی وہ تم میرے پیار کی توہین کر رہے ہو۔ یہ مجھ سے پوچھو کہ تم کس قابل ہو۔ تم ایک لڑائی نہیں جیت سکے تو کیا ہو۔ زندگی کی ٹرینی تو تمہارے پاس ہے۔ ہار جیت کے سینکڑوں میدان ہیں جہاں تم اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا سکتے ہو۔ اور تم منواؤ گے بھی۔ آؤ میرا ہاتھ تھام لو ہم کہیں دور نکل جائیں اور نئے عزم کے ساتھ نئی زندگی شروع کریں۔ تیمور نے انجم کی کوئی بات نہیں مانی۔ وہ مان بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی قسم کھا چکا تھا اور قسموں وعدوں کو توڑنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں بہت کم ابرادے ہاندھے تھے لیکن جو بھی ہاندھے تھے انہیں پورا کیا تھا۔ اب اسے یہ قسم بھی بھائی تھی..... انجم صرف اسی بات ہی نہیں کہہ سکتی تھی کہ بھائی! اس نے کہا کہ اس نے اپنی رسی۔

جب تیمور کے والد نے اسے گھر سے نکالا تو وہ سر ہوا احتجاج بن گئے۔ مجبوراً ماثر حیات کو اپنا فیصلہ واپس لینا پڑا۔ انہی دنوں کی بات ہے ایک روز انجم تیمور سے ملنے کے لیے ست دھارا آئی۔ وہ دونوں ایک چشمے کے پاس راز و نیاز میں مصروف تھے کہ شیکمر نے انہیں دیکھ لیا۔ وہ حقیقت وہ انجم کا تعاقب کرتے ہوئے ہی وہاں تک پہنچا تھا۔ انجم اور تیمور کو ایک ساتھ دیکھ کر اس نے تیمور کا مذاق اڑایا اور کہا تو ایک ہارا ہوا لڑکا کس منہ سے کنگ کالنگ کی سب سے خوبصورت لڑکی کو فتح کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ طعنہ تیر کی مانند تیمور کے دل میں پھوست ہو گیا۔ تیمور اور شیکمر میں تلخ کلائی ہوئی اور شیکمر تیمور کو خطر یہ فغروں کا نشانہ بناتے ہوئے واپس چلا گیا۔ اس روز تیمور نے انجم کے سامنے قسم کھالی کہ وہ جب تک شیکمر کو ہرا نہیں لیتا انجم کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔ تیمور کی دگوں میں افغان خون تھا۔ وہ جس قبیلے سے تعلق رکھتا تھا وہاں لوگ وعدہ بھانے کی خاطر خون کے دریہ بہا دیتے ہیں۔

تیمور اپنی قسم پوری کرنے کی قابلیت رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس دلہہ وہ شیکمر کو ضرور ہرا دے گا۔ مشق کے دوران اٹھارہ میل کی دوڑ میں وہ جو ٹائم لے رہا تھا اس سے بھی اعزاز ہوتا تھا کہ اس دلہہ شیکمر اور تیمور میں بہت کانٹے کا مقابلہ ہوگا لیکن پھر وہ واقعہ ہو گیا جس کی کسی نے توقع نہیں کی تھی۔ انجم کے بھائی انگلیٹ سے واپس آئے اور آتے ساتھ ہی انہوں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ ”شائے“ سے اس کی ٹانگ ٹرودا دی گئی اور وہ معذور ہو کر ہسپتال کے وارڈ میں جا لیا۔ ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد تیمور کی زندگی ایک نئی ڈگر پر چل گئی۔ وہ مایوسی کی انتہا کو چھو رہا تھا اور اس کے سامنے ایک تاریک ہستی برسرِ سامان اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے اب ہاتھ اسے گھر سے

اللہ کے بھلے دین کے پیغمبر جو حیات و کائنات کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان اور روح پرور



قیمت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ دولیات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جاویدوں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے با اور جامع دستاویز ہوگا۔

ایجنٹ حضرات نور علی نور پرائیویٹ آرڈر سے مطبع عربیہ

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور فون: 37245112

Digest.pk

سیارہ ذوالجست / جولائی ۲۰۱۳ء

”فکر لگی“ پیچھے تھے اور اڑھلوان پر خون کے دھبوں کا محاسبہ کیا تھا۔ وہاں پر پائی جانے والی کچھ شہادتوں سے شبہ ہوتا تھا کہ یہاں کسی گاڑی کو حادثہ پیش آیا ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے پلاسٹک کے وہ ٹکڑے گھوم گئے جو کسی بھیر کا حصہ تھے۔ میں نے تباہ شدہ گاڑی کے بھیر دیکھے اور سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی گاڑی ہے (بعد میں اس بات کی تصدیق بھی ہو گئی کیونکہ بھیر کے وہ ٹکڑے انکی تک میرے پاس موجود تھے) نبھانے کیوں مجھے احساس ہونے لگا کہ اس تباہ شدہ گاڑی اور تیسور کی زندگی میں آنے والے شیب و فراز میں گہرا تعلق ہے۔ گاڑی کے چہرے ہونے کی وجہ معلوم ہوتی تو تیسور کی زندگی کے سب سے تاریک گوشے سے نخاب اٹھ سکتا تھا۔ جہاں کا قاصد ڈیوڑی سے قریباً 20 میل ہے۔ میں نے اپنی جیب لی اور منسلے کے تین ارکان کے ساتھ سہ پہر کے وقت جہا پہنچ گیا۔ جہا کے نواح میں لوہا ریسمانی کی رہائش گاہ کسی محل سے کم نہیں تھی۔ لوہا عرصہ تین سال سے بیمار تھے۔ کاروبار اور زمینوں کے سارے معاملات لوہا کے چھوٹے سالہ بیٹے اور بیگم مہراؤ کے سپرد تھے۔ بیگم مہراؤ کو میں نے ایک مرحہ کسی فنکشن میں دیکھا تھا۔ اس کی عمر تین سال سے زیادہ تھی۔ غالباً تین تینتیس کے قریب۔ لیکن اس عمر میں بھی اس کا حسن آنکھوں کو خیر کرنا تھا۔ بڑی بھرپور اور شاداب صورت تھی وہ۔ لوہا ریسمانی کو کوئی عجیب قسم کا عارضہ تھا۔ نامعلوم وجہ سے انہیں بخار ہو جاتا تھا۔ اندرون اور بیرون ملک ان کا بے تحاشا علاج ہوا تھا لیکن نہ تو کسی بیماری کا پتہ چلا تھا اور نہ بخار میں افادہ ہوا تھا۔ ویسے سنا تھا کہ اب کچھ عرصے سے ان کی حالت بہتر ہے۔ میں لوہا کو سالانہ شادی کے موقع پر بلاتا ہوں۔

اس کی شقیں ساجش کرتی رہی لیکن جیوٹس سے مس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سرور شیکھر نے عرصے سے انجم پر نگاہ رکھی ہوئی تھی لیکن دور جواہت شقیں جن کی بناء پر وہ اس سے دور تھا۔ ایک تو انجم مسلمان تھی، دوسرے تیسور سے شقیں اور جگہ تھی۔ اب تیسور کے پیچھے بٹنے سے شیکھر کے لیے میدان صاف ہو گیا تھا اور وہ آزادانہ انجم پر ڈورے ڈالنے لگا تھا۔ انجم نے بھی اوردے ڈالوانے کے لیے ہاتھ پیرا دیے چھوڑ دیئے تھے لیکن یہ بات نہیں تھی کہ وہ شیکھر کی طرف جھک گئی تھی۔ وہ صرف تیسور کو ہوش دلانا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید رقابت کا جذبہ اس کے بجھے ہوئے دل میں محبت کا شعلہ جگا دے۔ وہ شیکھر گروپ کے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ گھومتی تھی اور سینے میں گہرا ڈکھ چھا کر ہونٹوں پر مسکرائیں سجائے ہوئے تھی۔

جس روز انعام خاں سے میری ملاقات ہوئی اور اس نے مجھے تیسور اور انجم کی پریم کہانی کے بارے میں بتایا اس سے دو روز بعد ایک اہم واقعہ رونما ہوا۔ جس دن یا نما پہاڑی نالے کا میں نے ذکر کیا ہے اس کا پانی شہر اکتوبر میں اتر جاتا تھا۔ اس واقعہ پانی اترنا تو ایک تباہ شدہ کار کا ڈھانچہ برآمد ہوا۔ یہ ڈھانچہ ست دھارا سے ایک فرلانگ کی ڈوری پر تھا۔ خبر ملتے ہی میں موقع پر پہنچا۔ یہ ایک چھوٹی سی ٹوسٹر گاڑی تھی۔ اس کی تہمت بوقت ضرورت تہہ بھی کی جاسکتی تھی۔ تاہم جس وقت گاڑی وہاں میں گری چھت کھلی ہوئی تھی۔ بلندی سے گر کر گاڑی کا کچھو کچھ چٹکا تھا۔ منجھے لو جو ان ڈھانچے کو رسنے ڈال کر دریا سے باہر کھینچ رہے تھے اور اب چاروں طرف سے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ موقع پر یہ خبر گرم تھی کہ یہ گاڑی چند ماہ پہلے جہا شہر کے لوہا ریسمانی کے پاس تھی۔

گاڑی دیکھتے ہی میں بڑی آج جھک گیا۔ میرے ذہن میں وہ منظر تازہ ہوا کہ اب کچھ عرصے کی پرانی

Digest.pk

میرا استقبال کیا۔ ان کی زبانی پتہ چلا کہ نواب صاحب کچھ ٹیسٹ وغیرہ کروانے کے لیے دہلی گئے ہوئے ہیں۔ لوہیز اور بھی لن کے ساتھ تھا۔ میں نے بیگم صاحب کو بتایا کہ لہوڑی کے نزدیک دریا سے ایک ایسی کار کا احوال ملتا ہے جس کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ وہ نواب صاحب کی ملکیت رہی ہے۔ اس اطلاع پر بیگم صاحبہ بڑی طرح چمک گئیں۔ ان کی خواہش تھی کہ انھوں نے حیرت کے ساتھ خوف کی جھلک بھی نظر آئی۔

”ہو بولیں“ ہاں۔۔۔۔۔ اس سال موسم بہار میں ہماری بیوٹوسٹر چھٹی ہوئی تھی۔ ہم نے یہاں پولیس سٹیشن میں پرچہ بھی درج کرایا تھا۔ میرا خیال ہے یہ بیوٹوسٹر ہوگی۔۔۔۔۔ بیورنگ کی۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ یہ وہی گاڑی ہے۔“

”مصلیٰ گا۔۔۔۔۔ کیسے یا میں گری ہوئی کیسے“

میں نے کہا: ”مگر نے کا تو مجھے معلوم نہیں بیگم صاحبہ ہاں ملنے کی وجہ پانی کا اترتا ہے۔ آج صبح چند لوگوں نے اس کا احوال دیا تھا دیکھا ہے۔“

”اوہ گا۔۔۔۔۔ تو بالکل برہاد ہو چکی ہوگی۔۔۔۔۔ ہاؤ سیٹ۔۔۔۔۔ ہمیں بہت ڈکھ ہوا اس بخار پہ۔ وہ بہت پرانی گاڑی تھی۔۔۔۔۔ میرے خیال میں 1912ء کی رجسٹرڈ تھی۔ مجھے پرانی چیزیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ آئی ٹھنک اولڈ ڈکولڈ۔“

بیگم صاحبہ جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ انھیں واقعی پرانی چیزوں سے محبت تھی۔ کوشی کی نشست گاہ عجائب خانہ نظر آرہی تھی۔ قدیم فرنیچر، قدیم تصویریں، قدیم غرز آرائش یہاں تک کہ بیگم صاحبہ نے جو جیولری پہن رکھی تھی وہ بھی وکٹوریہ عہد کی لگتی تھی لیکن چونکہ وہ خود ہی تولی تھیں اس لیے ان ساری کرم خوردہ چیزوں کے درمیان ان کی دلچسپی رہی تھی۔

گاڑی کی حالت کے ایک طرح سے

صاحبہ نے معاملہ ہی ختم کر دیا تھا لیکن میں اتنی جلدی اس خواہش پر محسوس کر رہی تھی کہ کار کب چھٹی ہوئی، کیسے ہوئی اور اس کی تلاش کے لیے کیا کچھ کیا گیا۔۔۔۔۔ میری جرح بیگم صاحبہ کو پسند نہیں آرہی تھی اور وہ میرے طویل سوالوں کے بڑے مختصر جواب دے رہی تھیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اگر میں نے تھوڑی دیر اور سوال جواب کا سلسلہ جاری رکھا تو وہ اپنے لٹل کر مجھ پر جھپٹ پڑیں گی۔ بیگم صاحبہ ہونے کی وجہ سے وہ خاصی مقررہ نظر آتی تھیں اور لگتا تھا کہ تیز مزاج بھی ہیں۔ گفتگو کے دوران میری نگاہ محترمہ کی نگاہوں پر پڑی اور میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ انہوں نے ایک بہت پرانے ماڈل کی گھڑی باقاعدہ رکھی تھی۔ ڈائل کا فریم اور سنہری پیمیں سیاہی مائل ہو چکا تھا لیکن گھڑی کا شیشہ بالکل نیا تھا اور چم چم کر رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے فوراً وہ شیشا کیا جو چند ماہ پہلے مجھے جانے کا حادثہ سے ملایا تھا اور جواب دفتر میں میری میز کی دھانچے میں پڑا تھا۔ مجھے اپنی گھڑی کی طرف گھورتے پا کر بیگم صاحبہ ایک دم الٹ ہو گئیں اور گھڑی دلا باقاعدہ اوٹ میں کر لیا۔۔۔۔۔ آج صبح وہ با سے برآمد ہونے والے کار کے ڈھانچے کی میں اچھی طرح تلاشی لے چکا تھا۔ اس تلاشی میں جو سب سے اہم چیز برآمد ہوئی تھی وہ سنہری ہاتھوں کا ایک گچھا سا تھا۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کسی مرد کے ہیں اور غالباً کسی دیگر صاحب کے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ٹوٹی ہوئی مالا کے چند سبز موتی بھی ملے تھے۔ یہ موتی صاف طور پر کسی عورت کی موجودگی کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اب اس سنہری گھڑی کا نیا ٹوپلا شیشہ دیکھنے کے بعد مجھے سولید یقین ہو گیا کہ جس وقت بیوٹوسٹر کو جانچا تو اس میں بیگم صاحبہ خود تھیں۔ میں سوچ رہی تھی۔۔۔۔۔

Digest.pk

تھا کہ وہ اگرچہ کون تھا اور اس کا نام کیا تھا۔ ایک طرح سے میں نے اندھیرے میں تیر چلایا تھا اور یہ تیر سیدھا بیگم صاحبہ کے کچے میں لگا تھا۔

وہ ایک سمجھ دار عورت تھی۔ بڑی جلدی سے اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ اب انکا فضول ہے اور اس سے بے اعتدالی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ چند لمحے اپنے خوبصورت ہونٹ کانٹے رہنے کے بعد اس نے کہا "اسپیکٹر ابتر ہے ہم اور مل کر بات کریں۔"

میں نے کہا "نہیں! آپ خراخرا خود کو تکلیف نہ دیں آپ معروف ہوں گی میں آپ کے وکیل سے بات کروں گا۔"

وہ گڑبڑا کر رہ گئی پھر ایک دم اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میں لگا جیسے پلپلائی دھوپ میں بادشہ برسنے لگی ہے۔ اودھنا سخت ہوائی جلدی ٹوٹ جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ بھی جتنی مضبوط نظر آتی تھیں اور سے اتنی ہی کمزور تھیں "پلیز اسپیکر! میرے ساتھ آؤ میں..... میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

کوئی اور اسپیکر ہوتا تو اپنا ریٹ بڑھانے کے لیے کہتا "بات تو اب عدالت میں ہوگی بیگم صاحبہ لیکن میں نے ریٹ بڑھانا تھا اور نہ اس روٹی سسکتی عورت پروا ڈالنا تھا میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

وہ موسم کی طرح نرم ہو رہی تھی۔ میں نے معمولی تپش دکھا کر اس کی "تربان" کو ہٹا لیا۔..... پھر جب ایک بار وہ بولنے پر تکی تو بولتی چلی گئی۔ اس نے وہ راز میرے سامنے اگل دیا جسے وہ چھ ماہ سے سینے میں چھپائے ہوئے تھی۔ وہ ایک عورت کا سینہ تھا اس میں اتنا گہری تھی۔ کوئی اس گہرائی کی تہ تک پہنچ سکا ہے نہ پہنچ سکے گا۔ مگر وہ خود اس گہرائی کو میرے سامنے ظاہر کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے ہنسی ہوئی آنکھوں اور لڑکھائی ہوئی زبان کے ساتھ اقرار کیا "تم ایک بکسے ہوئے سپر سونامی تھے۔" وہ کچھ عجیب تھا۔ یہ

اب بیگم صاحبہ کو تقریباً مشتعل کر دیا تھا۔ وہ بولیں "سوری اسپیکر! تمہیں اس سلسلے میں کچھ اور پوچھنا ہو تو میرے وکیل سے مل لو، میں اسے تمہارے بارے میں فون کر دوں گی" اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

میں بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ وہ برآمدے کی طرف چند قدم اٹھانے کے بعد ایک لخت میری طرف گھومیں اور مجھے گھورنے لگیں "کیا بات ہے تم جاتے نہیں ہو؟" انہوں نے بڑے تلخ لہجے میں کہا۔ "میرا خیال ہے ابھی ہماری بات ختم نہیں ہوئی۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

"کیا مطلب؟" وہ مجھے چاڑھ کھانے پر آمادہ تھیں۔ "تمہیں کی وجہ سے سانس جیز چل رہی تھی اور جسم کے خوبصورت نشیب و فراز اور بھی نمایاں ہو گئے تھے۔"

میں نے کہا "میرا ناقص خیال یہ ہے کہ آپ کی ٹوئٹر چوری نہیں ہوئی تھی، اسے چھ ماہ پہلے فیکر اگل کے قریب آپ کے ہاتھوں حادثہ پیش آیا تھا اور جس وقت یہ حادثہ پیش آیا آپ کے ساتھ انگریز صاحب بھی موجود تھے۔"

میرے ان چند الفاظ نے بیگم صاحبہ کے سر پر بم کے پے وہ پے دھماکوں کا کام کیا۔ وہ پھنی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ کوئی لوکر انہیں اس حالت میں دیکھنا تو سمجھتا شاید بیگم صاحبہ نے میرے روپ میں فرشتہ اجل کا دیدار کیا ہے۔ وہ دیکھتے قدموں سے واپس لوٹیں اور دھپ سے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں نے تپائی پر رکھے ہوئے جگ سے پانی کا گلاس بھرا اور ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "لیجئے..... پی لیں۔" انہوں نے لڑاں ہاتھوں سے پانی کا گلاس پکڑ لیا۔ پھر جیسے چونک کر اسے واپس تپائی پر رکھ دیا۔ میں نے "انگریز صاحب" کا ذکر گول مول انداز میں کیا تھا لیکن مجھے کچھ نہیں

لقہ اس کی گفتگو کی ابتداء تھا جو میرے اور مہربانو کے درمیان قریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ اس گفتگو سے میں نے جو کچھ اُتھ کیا اس کے خلاصہ یوں ہے۔ سات آٹھ ماہ پہلے بیگم مہربانو کی زندگی میں ایک مرد آیا تھا۔ وہ ایک انگریز نوٹو گرافر ایڈی تھا۔ ایڈی پہاڑی علاقوں کی تصویر کشی کے سلسلے میں نواب رئیسانی کے گھر میں ہی مقیم تھا۔ وہ ایک جوان سالہ و جید مرد تھا۔ دوسری طرف مہربانو بھی اپنے سراپے میں کشش کا ایک جہاں آباد رکھتی تھی۔ کوئی دیکھ کر کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک پندرہ سالہ لڑکے کی ماں ہے۔ ایڈی اور مہربانو نہ چاہتے ہوئے بھی ٹکاوں کے طلسم میں گرفتار ہو گئے۔ یہ بڑا طوفانی قسم کا عشق تھا۔ مہربانو بھی پادرسا محبت اس طوفان کی لپیٹ میں یوں آئی کہ بندھ بندھ کھوٹ گئی۔ کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ٹھہرے ہوئے مہمان کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے اور پادرسا محبت کے سراپے میں کسی اور دنیا میں کھوٹی رہتی ہے۔ وہ مارچ کی ایک ایماں جمع تھی۔ نواب رئیسانی اپنے صاحبزادے کے ساتھ پٹارہ گئے ہوئے تھے۔ انہیں وہاں کسی انگریز ڈاکٹر سے ملنا تھا۔ دوسری طرف مہربانو کو عشق کے پر لگے ہوئے تھے اور وہ سب کچھ بھول کر اونچی ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ ایڈی ان دنوں نوٹو گرافری کے سلسلے میں ڈیہڑی گیا ہوا تھا۔ شوہر اور بیٹے کے گھر سے جاتے ہی مہربانو اپنے محبوب سے ملنے کے لیے بے تاب ہو اٹھی۔ اس نے سیاہ برقعہ پہنا لو سٹار گاڑی نکالی اور علی الصبح منہ اندھیرے ڈیہڑی روانہ ہو گئی۔ ایڈی اور مہربانو کی ملاقات ڈیہڑی کے ایک ہوٹل میں ہوئی۔ وہاں کچھ دیر اپنی "بے تلبیاں" کم کرنے کے بعد دونوں "ست دھارا" جانے کے لیے لٹل کھڑے ہوئے۔ ایڈی نے "ست دھارا" کے قریب ایک پرانا ڈاک بنگلہ کھڑے ہو کر کھڑا تھا اور مہربانو بھی

ڈھوپ کرنے کے لیے لیبارٹری بنا رکھی تھی۔ وہ مہربانو کو اپنی لیبارٹری دکھانے ڈاک بنگلہ لے جا رہا تھا کہ ٹیکسٹری کے قریب ایک خطرناک موٹر پمپسٹن کی وجہ سے اُن کی گاڑی بے قابو ہو کر سنسان ڈھلوان پر جا گری۔ ایڈی اور مہربانو دونوں گاڑی کے اندر پمپسٹن گئے اور گاڑی کی لیول لائن میں آگ بھڑک اٹھی۔ یہ بڑے نازک لحاظ تھے۔ ذہنی ایڈی اور مہربانو گاڑی کے نیچے دبے ہوئے مدد کے لیے چلا رہے تھے اور گاڑی کسی بھی لمحے دھماکے سے اُڑنے والی تھی۔ یہی موقع تھا جب سینے میں شرابور ایک نوجوان اٹھلیٹ نے سڑک پر سے نشیب میں جھانکا۔ وہ چند لمحے شدید تذبذب میں کھڑا رہا، کبھی پیچھے دیکھتا تھا اور کبھی مدد کے لیے چلاتے ہوئے مردوزن کی طرف۔ اُن کی سانس دھونکی کی مانند چل رہی تھی۔ پھر اُس کی نگاہ گاڑی کے پونٹ سے چھوٹی ہوئی چنگار یوں پر پڑی۔ وہ صدمت حال کی نزاکت جان گیا۔ جھلاٹک لگا کر وہ نشیب میں آیا اور بھاگتا ہوا گاڑی تک پہنچ گیا۔ اُس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ذہنی ایڈی اور مہربانو کو گاڑی تلے سے نکالا اور پتھروں کی ٹوٹ میں لے گیا۔ بھک بھک کی آوازوں سے گاڑی میں آگ لگ گئی اور بادش کے سبب تھوڑی دیر میں ٹھنڈی ہو گئی۔ ایڈی کا ایک کندھا چکنا چور ہو چکا تھا۔ چہرے اور سر پر بھی گہرے زخم آئے تھے۔ دوسری طرف مہربانو بھی جزدی طور پر زخمی ہوئی تھی۔ اٹھلیٹ جس کا نام تیمور تھا مدد کے لیے اپنے دیگر ساتھیوں کو بلانا چاہتا تھا مگر ایڈی اور مہربانو نے اُسے سختی سے منع کر دیا۔ مہربانو ایک ذہین عورت تھی۔ اس نازک صدمت حال میں پمپسٹن کر اُسکا ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اُس نے تیمور سے درخواست کی کہ چارہ شدہ گاڑی کو دھکیل کر دریا میں بھٹک دیا جائے۔ تیمور اب تک سارے کدھانے تک پہنچ چکی تھی۔ وہ جمہا کی

Digest.pk

مشہور معروف عظیم صاحبہ کو شکل سے جانتا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ساتھی مرد سے عظیم صاحبہ کا کوئی "نازک" رشتہ ہے اور وہ اس رشتے کو ہر صورت راز میں رکھنا چاہتی ہیں۔ اس نے مہر بانو اور ایڈی کے ساتھ مل کر گاڑی کو دریا میں دھکیل دیا اور پھر ان دونوں کے ساتھ مل کر موقع سے حادثے کی ہر شکافی مٹا ڈالی۔ مہر بانو نے آنسو بھری نظروں سے تیمور کی طرف دیکھا اور التجا کی کہ وہ اس بارے میں کسی سے بات نہیں کرے گا۔ تیمور نے وعدہ کر لیا۔ وہ روز میں شریک تھا اور زیادہ دیر وہاں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ورنہ جمہا کی عظیم مہر بانو کا راز راز نہ رہ سکتا۔ مہر بانو بھی یہ بات سمجھتی تھی۔ اس نے تیمور سے کہا کہ وہ جائے..... وہ دونوں کسی نہ کسی طرح اپنے لھکانے پر پہنچ جائیں گے۔

بعد میں مہرالو کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ تیمور کون ہے اور اس نے کس طرح سالانہ رئیس کے دربار میں اپنی جیت کو ہار میں بدل کر اُن دلوں کی مدد کی تھی۔ وہ حقیقت اُس وقت وہ پہلے نمبر پر جا رہا تھا جب اُسے حادثے کی وجہ سے ڈکھتا پڑا تھا۔ وہ تیمور کی بے حد مشکور تھی۔ پھر جس طرح تیمور نے مہرالو اور ایڈی کارلڈ اپنے سینے میں دفن کر لیا تھا اس نے تیمور کو مہرالو کی نظموں میں اور بھی بلند مقام دے دیا تھا۔ وہ کسی طور پر تیمور کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ اس غرض سے وہ ایک دفعہ راز داری سے ڈلہڑی بھی گئی تھی لیکن تیمور سے ملاقات نہ ہو سکی۔ پھر یہیں ہوا کہ اُسے اپنے پیار شوہر کو علاج کی غرض سے انگلینڈ لے جانا پڑا۔ انگلینڈ سے وہ لوگ وہ تین ہفتے پہلے ہی واپس لوٹے تھے۔ نواب ریسانی کی حالت اب کافی بہتر تھی۔ دوسری طرف مہرالو بھی بہتری عشق سے کافی حد تک صحت یاب ہو چکی تھی۔ ایڈی اپنے ناکارہ دشمنی بارو کے ساتھ واپس انگلینڈ جا چکا تھا اور مہرالو چھ سات ماہ پہلے کے شب و روز کو ایک لڑاکا خواب سمجھ کر ہمیشہ انگلینڈ کے لئے جلا دینا چاہتی تھی۔

..... مہربانو کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اُس کے انگلیٹڈ جانے کے بعد یہاں تیسہ کو کن حالات کا سامنا ہوا ہے۔ وہ بے خبر تھی کہ اُس کی زندگی کی خاطر اپنا کیریئر داؤ پر لگا دیئے والا "بے لوث نوجوان" لہذاں اور غیروں کے ستم کا شکار ہے۔ تا اُس کا حوصلہ سلامت رہا ہے اور نہ جسم۔ وہ جوتھروں میں لپٹی ہوئی ایک حقیر مخلوق بن کر رہ گیا ہے۔ میں نے جب اُسے تیسہ کے حالات بتائے تو وہ ششدر رہ گئی۔ شاید اُسے بھی یقین نہیں آیا کہ چھ ماہ پہلے کا خوبصورت اچھلیٹ آج ایک معذور ناشی ہے۔۔۔ پھر دیرے دیرے میں نے مہربانو کی خوبصورت آنکھوں میں ایک بے قراری پیدا ہوتے دیکھی اور ایک عزم سا ظہور ہوتے محسوس کیا۔۔۔!

مہرمانو کوئی معمولی عورت نہیں تھی۔ دوسرے لفظوں میں تیمور احسن نے کسی معمولی عورت پر احسان نہیں کیا تھا اور احسان بھی ایسا جو اپنی مثال آپ تھا۔ اپنی کاسمیابی اور جان واد پر لگا کر اُس نے مہرمانو کی جان اور عزت بچائی تھی۔ سارے ڈکھ اپنے سینے میں جمیل لیے تھے اور خاموش رہا تھا۔ اُس نے اپنے قصہ غم کو لبوں تک نہیں آنے دیا تھا کیونکہ اس میں جہما کی معزز ترین پردہ نشین کا نام آتا تھا..... بیگم مہرمانو سے میری ملاقات کے صرف دو روز بعد کا واقعہ ہے پتہ چلا کہ جہما کے نواب رئیسانی اپنی بیگم کے ہمراہ دلہنڈی آئے تھے۔ گزرتے ہوئے راستے میں ان کی نگاہ تیمور پر پڑی۔ وہ ڈک کر اس کے بارے میں پوچھنے لگے۔ جب انہیں پتہ چلا کہ یہ وہی لڑکا ہے جو کچھ عرصہ پہلے نکاح خواتین کا بہترین اٹلیس سمجھا جاتا تھا تو وہ بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے اپنی گاڑی کے دروازے کھول دیے اور اس غلیظ ٹھنڈی کو آٹھا کر گاڑی میں رکھ لیا۔ اب تیمور نواب صاحب کی جہما ولی رہائش گاہ میں ہے اور سننا جا رہا ہے کہ نواب صاحب اُس کی

REPORT

بعد پتہ چلا کہ نواب ریسمانی اپنے چچک اپ کے لیے لندن گئے ہیں اور تیمور بھی ان کے ساتھ ہے۔ یہ "کلیا پلٹ" حیران کن تھی۔ کہاں یہ کہ ڈاہلری میں بھی تیمور کو مناسب علاج عطا نہیں تھا اور کہاں وہ آپریشن کے لیے انگلینڈ کا رخ کر رہا تھا۔ عجیب کہا گیا ہے کہ انسان کو اس کے کرموں کا صلہ ملتا ہے۔ دیر ہو سکتی ہے لیکن اندھیر نہیں۔ انگلینڈ سے نواب ریسمانی اور تیمور کی واپسی قریباً دو ماہ بعد ہوئی۔ اس سلسلے میں مجھے انعام خاں اور بلال شاہ سے مسلسل خبریں ملتی رہتی تھیں۔ اصل بات کا انہیں بھی پتہ نہیں تھا۔ وہ صرف یہی جانتے تھے کہ نواب ریسمانی اور ان کی بیگم بچا تک تیمور پر مہران ہو گئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تیمور سرحد شیکھر کے مقابلے میں وہاں دوڑ میں حصہ لے۔ انعام خاں کی رہائی پتہ چلا کہ تیمور لندن سے بالکل صحت یاب ہو کر آیا ہے اور بغیر کسی سہارے کے آرام سے چلا پھرتا ہے۔ انعام خاں نے ایک بہت خاص خبر بھی پہنچائی۔ اس نے بتایا کہ پورے آٹھ ماہ بعد تیمور اور انجم میں ملاقات ہوئی ہے۔ انجم کے لیے تیمور نے پیغام بھیجا تھا اور وہ بھانگم بھانگ سے ملنے چھا پٹھی گئی تھی۔ اس ملاقات میں تیمور نے انجم کو اپنی "ختم" کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا اور کہا تھا کہ انشاء اللہ وہ اس قسم کا بوجھ بہت جلد اپنے اور انجم کے سر سے اتار دے گا۔ یہ "افغان بچے" کا قول تھا اور انجم کو اس قول پر پورا یقین آ گیا تھا۔

بہار کی وہ سہانی صبح مجھے آج بھی یاد ہے جب
 لہوڑی کنگ کالج گراؤنڈ میں ہزاروں قماشائی
 18 میل کی سیر تھیں ریس شروع ہونے کا انتظار
 کر رہے تھے۔ اس ریس میں تیمور بھی حصہ لے رہا
 تھا۔ ٹانگ ٹھیک ہونے کے بعد چار پانچ ماہ کے اندر
 اندر اس نے خود کو اس قابل بنالیا تھا کہ اُس ریس
 میں حصہ لے سکے۔ سچ کہیں اس دن میں حصہ لے رہا

میں جانتا تھا ان مہربانوں کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے اور کیوں ہے۔ تیمور کو موت سے زندگی کی طرف لوٹانے کے لیے علاقے کی سب سے دولت مند اور پائثر صورت حرکت میں آئی تھی۔۔۔۔۔ اگلے ایک ماہ میں چند واقعات حمزی سے رونما ہوئے۔ پہلے معلوم ہوا کہ تیمور کو پشاور بھیجا گیا ہے جہاں اُس کا نقشہ چھڑانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور دیگر علاج معالجہ ہوتا ہے پھر معلوم ہوا کہ اُسے ٹانگ کے علاج کے لیے دہلی لے جایا گیا ہے اور ایک معروف انگریز پروفیسر جو آرٹھروپڈک سرجن بھی ہے اُس کی ٹانگ کا آپریشن کرنے والا ہے۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ وہ آپریشن مکمل ہو گیا ہے اور تیمور واپس چھا آ گیا ہے۔ اس کے بعد ایک روز میں نے بلال شاد کی ربانی سنا کہ تیمور کا دوست الحام خان اُس سے ملا ہے۔ میں نے الحام کو بتا کر اس سے تیمور کا حال احوال پوچھا۔ اُس نے تیمور کی ایک تازہ تصویر میرے سامنے رکھ دی۔ میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایک ڈیڑھ مہینے میں ہی وہ بہت حد تک صحت یاب ہو گیا تھا۔ ہڈیوں پر گوشت آ گیا تھا۔ اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اصل مقام پر نظر آ رہی تھیں۔ بال سلیقے سے بنے ہوئے تھے اور وہ صاف سترے لباس میں آرام کریں پر بیٹھا ایک سپورٹس میگزین دیکھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا ایک برہاد شدہ باٹ پر پھر بہار آ گئی ہے اور سوکے تنوں میں سے سبز کوئٹیں پھوٹ رہی ہیں۔ الحام خاں نے بتایا کہ وہ ”بالوالا“ میں بڑے مزے میں ہے۔ ٹیگم صاحبہ اُس پر بے حد مہربان ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ تیمور ایک ہار پھر کھیل کے میدان میں واپس آئے گا اور اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرے گا۔ وہ کہتی ہیں کہ کتنا بھی پیسہ لگے وہ اُس کی ٹانگ ٹھیک کر دیاں گے۔

انعام حضرت یحییٰ علیہ السلام کی والدہ کی وصیت کے مطابق

تھا۔ تاہم چند ماہ پہلے وہ ایک روز ایکسٹنٹ میں زخمی ہوا تھا اور دیسے بھی آڈٹ آف پر یکس رہنے سے کچھ مونا ہو چکا تھا۔ امکان تھا کہ وہ اس ریس میں پانچویں چھٹے نمبر پر فہرہ آئے گا۔ دوسری طرف تیمور کے ریس جیتنے کے امکانات بھی بہت کم تھے۔ دلچسپی کی بات صرف یہ تھی کہ دیکھیں تیمور شکست کو ہرانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔ اس ریس میں سب سے "لیڈرٹ" سردار فیملی کا ہی ایک لیا لڑکا روشن کار تھا۔ وہ رنگ کالج میں سیکٹر ایئر کا سٹوڈنٹ تھا۔ کالج کی گراؤڈ میں ریس کا آغاز ہوا۔ ریس کی لمحہ بہ لمحہ صورت حال جاننے کے لیے سردار اشوک رائے نے مختلف مقامات پر ٹیلی فون سروس کا انتظام کر رکھا تھا۔ ٹیلی فون کے ذریعے جو اطلاع کالج گراؤڈ میں پہنچتی تھی وہ لاؤڈ سپیکروں کے ذریعے تمام تماشاخیوں تک پہنچادی جاتی تھی۔ میں اور سب اسپیکر اٹھم بھی یہ اطلاعات سننے والوں میں شامل تھے۔ ریس کے آغاز ہی سے سردار فیملی کا لڑکا روشن کار آگے نکل گیا تھا اور امید یہی تھی کہ آخر تک آگے رہے گا۔ ریس کے تیسرے میل سے وہ پرانے حریفوں یعنی شکست اور تیمور میں سخت مقابلہ شروع ہو گیا۔ وہ ہر صورت میں ایک دوسرے کے ساتھ رہنا چاہتے تھے تاکہ فیصلہ کن مرحلے میں جیتنے کی پہلی کوشش کر سکیں۔ سردار گاؤں تک تیمور آگے تھا لیکن نیکرنگلی تک پہنچتے پہنچتے شکست آگے نکل گیا اور تیزی کے ساتھ اپنا فاصلہ بڑھانے لگا۔ یہاں سے "ٹھٹھک لائن" اعلیٰ میل کے فاصلے پر تھی۔ اس اعلیٰ میل کے راستے میں شکست اور تیمور میں جان لیوا مقابلہ ہوا۔ جب کھلاڑی ہاپتے کا پتہ ہوئے کالج گراؤڈ میں داخل ہوئے تو تماشاخی یہ دیکھ کر اپنی نشستوں سے اٹھ چل پڑے کہ ماضی کے دو حریف دوڑ میں ایک بار پھر سب سے آگے ہیں۔ وہ ایک

دوسرے کو ہرا دینے کے ایسے شدید جذبے سے دوڑ رہے تھے کہ پہلے سے لگایا ہوا ہر اندازہ غلط ثابت ہو گیا تھا۔ درجن نگار جسے شکست سبھا جادہ تھا تیسرے نمبر پر آ رہا تھا۔ وہ باہت نوجوان جس نے چار سال اپنی جیت کا انتظار کیا تھا اور پانچویں بار اس مقابلے کو جیت کر بھی ہار دیا تھا۔ ایک بار پھر اور شاید آخری بار یہ ریس جیتنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تیمور کے حمایتی اٹھ چل اٹھ چل کر اُسے دلدے رہے تھے۔ گراؤڈ میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس وقت گراؤڈ میں موجود بیشتر لوگوں کی ہودیاں تیمور کے ساتھ ہو گئی ہیں۔ وہ اُسے جیتنے دیکھنا چاہتے تھے۔ قریب دو سو گز کی دوڑ میں زبردست مقابلہ ہوا۔ ایک مہربان شکست اور تیمور بالکل برابر ہو گئے۔ لیکن آخری لمحوں میں تیمور پھر آگے نکل گیا۔ اُس نے یہ مقابلہ جیتا اور بے دم ہو کر گراؤڈ میں گر پڑا۔ ان گنت لوگوں نے اُسے کندھوں پر اٹھالیا اور خوشی سے ناچنے لگے۔ الہادی کی تاریخ میں جیت کا وہ منظر یادگار تھا۔ فرط جذبات میں اٹھ چل کود کرنے والوں میں جہاں تیمور کے دوست اور اُس کے سپیکروں پرستار شامل تھے وہاں اُس کا باپ ماضی حیات بھی تھا۔ جو خواب گئی برس پہلے اُس نے دیکھا تھا وہ آج اُس کے بیٹے نے پورا کیا تھا اور یوں پورا کیا تھا کہ آدھا الہادی مسرت سے جھوم اٹھا تھا لیکن اس جیت کی قیمت بیٹے کو کیا ادا کرنی پڑی ہے یہ بھی سن لیجئے۔ تیمور کی ٹانگ میں ایک بار پھر فریجر ہو گئے۔ دوڑ جیتنے کے بعد وہ تقریباً بے ہوش ہو گیا تھا۔ بعد میں اُس نے بتایا کہ اُس کی ٹانگ میں شدید درد ہوتا تھا۔ اُسے فوری طور پر ہسپتال پہنچایا گیا۔ ٹانگ کے انکسے وغیرہ ہوئے بعد میں یہ انکسے دہلی پہنچائے گئے۔ اگر یہ سوجن سخت تھی تو ہوا کہ ایسی ٹانگ کے ساتھ صرف نوجوان ہما گا۔ یہ لکھا تھا وہ



آسانھ کنول

لب وہ مچلی اور مچھلی کی نظر نہیں آتی بلکہ ابھی خاصی سارٹ بین کے قاتی ہے اس کی اس تہریلی کو صوبی کر کے میں تو خوش ہو گئی تھی حالانکہ شاید میری ہی جڑیں کٹ رہی تھیں۔ میں پوری توجہ سے کام کرنے لگی تھی پھر بھی کچھ نہ کچھ ہمارا۔ میں لوگرمی جانے کے خوف سے اتنی لمبہ میٹ رہتے تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی غلطیاں ہونے لگیں۔

ایک دن میں ملازمہ محروم کی کہانی قسمت کی ویڈیو آپ تک آنا پر میں نے سوئی تھی

ازلی نری اور بڑولی بھری ہوئی تھی۔ اس لیے میں زیادہ آگے بڑھ کے اس کا ہر اچھے بُرے کام میں ساتھ دیتی، کبھی کبھار اس کی پھوٹی موٹی مدد بھی کر دیتی۔ عجیب سی بات تھی وہ سارا دن مجھ کی سی تھی۔ اک

وہ میری دوست نہ تھی ابھی خاصی واقف کار تو تھی۔ ہی ایک ہی آفس میں ہونے کی وجہ سے ہمارے درمیان ابھی درگنگ ریلیشن شپ تھی۔ چونکہ دو ہی خواتین تھیں اس لیے ایک دوسرے کا ہاتھ پیرنے اور ساتھ دینے کی کوشش کرتی تھیں۔ میرے اندر

Digest.pk

پراسراریت میرے لیے مسہرہ بنی چارہ تھی۔ ایک دن
دروانی صاحب نے اپنا تک مجھے اپنے کمرے میں
بلالیا۔ "مس جویریہ۔۔۔۔۔" دروانی صاحب گویا ہوئے۔
"نہیں سر؟" میں نے ادب سے کہا۔ "بیٹھے پلیز"

"نہیں سر۔" میں ان کے سامنے دلی کر سی پر بیٹھ
گئی۔ "سر کوئی خاص بات؟" میں تھوڑی سی تشویش
میں جتا تھی۔ "آپ کتنے عرصے سے اس کنبی میں
ہیں؟" انھوں نے پوچھا۔ "سر تقریباً دو سال سے۔"
"آپ کو کوئی شکایت ہے ادارے روپے سے یا اپنے
کام سے؟" انہوں نے پوچھا۔ "نہیں سر۔ میں اپنے
کام سے مطمئن ہوں۔" وہ سوچ میں پڑ گئے۔

"ایک خاتون اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں کام کر رہی
ہیں کپڑوں کا سارا کام وہ کرتی ہیں۔ یہ ایک فائل میرے
پاس آئی ہے اسے ذرا آپ خود دیکھ لیں۔ یہ غالباً کنبی کی
نئی سائنٹ سے متعلق پیپر ہیں جن آپ نے صدر
صاحب کے ساتھ تیار کر کے اکاؤنٹس میں بھیجے تھے۔"
"نہیں سر۔" میں نے فائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔
"آپ اتنا بہترین کام کرتی ہیں پھر اس میں اسے
بڑے ہلڈ رکھے ہو گئے؟"

میرے پاؤں تلے سے زمین کھلی۔ "سر میں
ابھی دیکھ لیتی ہوں۔" میں نے اسی وقت ساری فائل
چیک کی۔ ایک دو صفحات پر مجھے شک گزرا۔ "سر میں
اسے ذرا دوبارہ چیک کر سکتی ہوں۔ میں نے اس کی
کاپی بنا رکھی ہے۔ ایک سیکنڈ میں وہ کاپی لا کر دیتی
ہوں۔ آپ خود چیک کر لیں۔" میں اپنے کنبی میں
پہنچی تو منیبہ میرے کنبی میں موجود تھی۔ میں ذرا سا
ٹھٹھک گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے اس پر شک سا گزرا۔
جیسے وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ "وہ میں تمہیں دیکھنے آئی
تھی۔" وہ گھبرا کر بولی۔ "کوئی کام ہے؟" میں نے
اس سے پوچھا۔ "ہاں۔۔۔۔۔" وہ کنبی میں ٹپ رہے تھے۔

میں نے اس سے پوچھا۔ "پاک ہوں۔" وہ نہیں ملے۔ میں

خاصا دروآس نے بھول سا بنا رکھا تھا۔ اپنے نو پر پیسے
خرچ کرنا وہ ویسے بھی حرام سمجھتی تھی یا شاید حالات
اجازت نہیں دیتے ہوں گے۔ میں نے کئی دفعہ
کرپے کی کوشش کی مگر وہ بے اعتنائی سے کچھ نہیں
کہہ کر چپ ہو جاتی۔ کئی دفعہ اس کے گھر جانے کو کہا
مگر وہ بات ٹال جاتی۔ ہم وقت وہ کسی سوچ میں کم
رہتی۔ میں اکثر سوچتی کہ وہ کافی زیادہ ضرورت مند
ہے حالانکہ اس نے کبھی گھریلو حالات کا تذکرہ بھی
نہیں کیا تھا۔ میں اسسٹنٹ منیجر کے عہدے پر کام
کر رہی تھی اور وہ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ میرا
رابطہ برادرانہ راست چونکہ کنبی کے چیئرمین صاحب سے
ہوتا تھا۔ دروآس صاحب میرے کام سے بے حد خوش
تھے۔ میں بھی اپنی فیملی کو سپورٹ کر رہی تھی۔ چھوٹے
بھائی بھائی سکولوں میں تھے والد صاحب ریٹائر ہو چکے
تھے۔ والد کی ریٹائرمنٹ پر جو پیسے ملے وہ وہ بہنوں کی
نادی اور بھائی کو باہر بھیجنے پر لگا دیے۔ ابھی میرے
سیت تین بیٹیاں باقی تھیں گھریلو حالات زیادہ
بہتر نہیں تھے اس لیے مجھے نوکری نا پڑی۔ چھوٹی بہن
پڑھ رہی تھی اور میرے پیارے بھائی نے وہی کیا
جوا کٹر سپورٹ کرتے ہیں۔ یوڈھے والدین کو بھول کر
اپنی زندگی سنوارنے میں لگ گیا۔ اس نے کنبی نوٹ کیا
نہ اطلاع ہی دی۔ کچھ ہی عرصے بعد اس نے وہیں
شادی کر کے ہم سے بالکل علی تعلق توڑ لیا۔ والدہ تو
صدے میں چلی گئیں۔ سارا وقت بیٹے کی یاد اور اس
کی جدائی میں گزرتی رہیں اور ہم سب ماں کو سمجھانے
میں لگے رہے۔ انہیں سمجھاتے کہ ادارے ساتھ وہی
ہوا ہے جو بیشتر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور یوں
مجھے اپنے والدین کا سہارا بننا پڑا۔ شادی کی عمر نکلتی
جا رہی تھی۔ والدین کو یہ خبر بھی کھائے جاتا اور میں بے
حد دکھی ہوتی رہتی تھی کیا کر سکتی تھی۔

میں منیبہ کے پاس کر رہی تھی۔ دروآس

"جی۔"

"لو کے۔ اور وہ مس منیب ان کے کہیں میں بیٹھتی ہیں۔"

"نہیں سر۔"

"لو کے آپ جائیں اور آئندہ کوشش کریں کہ اپنے اور گردلوگوں پر نظر رکھیں۔ مجھے آپ کے کام پر شک نہیں ہے۔"

میں ہاجر آکر سوچنے لگی۔ مجھے یاد آنے لگا کہ آج کل منیب اور صدیقی صاحب کے درمیان کافی فریٹکس ہے۔ منیب بھی اب پہلے سے کافی بدلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اب وہ بھلی اور بھول سی نظر نہیں آتی بلکہ ابھی خاصی سارٹ بن کے آتی ہے۔ اس کی اس تہذیبی کو محسوس کر کے میں تو خوش ہو گئی تھی حالانکہ شاید میری ہی جڑیں کٹ رہی تھیں۔ میں پوری توجہ سے کام کرنے لگی تھی پھر بھی کچھ نہ کچھ ہوتا رہا۔ میں نوکری جانے کے خوف سے اتنی اپ سیٹ رہنے لگی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی غلطیاں ہونے لگیں اور کچھ لوگ شاید یہ ہی چاہتے تھے۔ مگر درانی صاحب کو اب تک مجھ پر یقین تھا اس لیے نوکری چل رہی تھی۔ 6 مہینے اسی آکھ بھولی میں گزر گئے۔ پھر ایک دن بالآخر صدیقی صاحب درانی صاحب کے پاس جا پہنچے۔ ان کی خواہش تھی کہ چونکہ مس جویریہ کام کو اچھے سے سنبھال نہیں پا رہی ہیں اس لیے ان سے ذمہ داریاں لے کر منیب کو دے دیا جائیں، وہ اپنے کام سے زیادہ وفادار ہیں اور بہتر کام کرتی ہیں۔ غفران صدیقی صاحب چونکہ 25 فیصد شیراز کے مالک بھی تھے لہذا وہ فیصلہ بھی کر سکتے تھے۔

"میں سوچتا ہوں اس بارے میں، مگر منیب صاحبہ کو اتنی بھاری ذمہ داریاں دے دینا بھی آسان نہیں۔" درانی صاحب نے کہا۔ صدیقی صاحب نے کہا "اس بارے میں تو دیکھیں ان تمام باتوں سے

چلتی ہوں۔" وہ یہ کہہ کر جلدی سے چلتی بنی۔ میں نے اپنا دروازہ کھولا۔ شکر ہے مجھے وہ قائل مل گئی۔ شاید وہ اسی کی تلاش میں آئی تھی۔ میں فوراً فائل لے کر درانی صاحب کے پاس پہنچی۔ انہوں نے دونوں فائلوں کو ملا کر چیک کیا تو انہیں سمجھ آ گئی۔ "مس جویریہ آپ کی کوئی وقتی پر خاش تو نہیں مس منیب کے ساتھ۔"

"نہیں سر، ایسا تو کچھ نہیں۔" میں نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

"لو کے آپ جائیں۔" انہوں نے ہدایت کی۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ آج تو بالکل نوکری جانے والی تھی۔ شکر ہے اپنی غلطی سے بچ گئی لیکن کتنی دیر سوچتی رہی کہ منیب نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے تو ہمیشہ اس کا ساتھ دیا اور اس کا بھلا چاہا ہے۔ ویسے بھی اب بھلائی کا زمانہ ہی نہیں۔ میں نے احتیاطاً اپنی چیزیں اور کاغذات لاک کرنے شروع کر دیئے۔ پھر جیسے یہ سلسلہ چل نکلا۔ کبھی کسی کام میں لگتی کبھی کسی کام میں کی۔ اکثر درانی صاحب کے سامنے میری پیش ہونے لگی۔ "مس جویریہ کیا ہو گیا ہے؟ آپ تو بہت کھنٹی خاتون ہیں آپ کا کام بھی درست ہوتا ہے پھر اس کیا ہوا۔ اکثر غلطیاں لگنے لگی ہیں۔ آپ کی توجہ کہاں اور ہے شاید۔" درانی صاحب نے تو باطل طریقے سے ہی کہا مگر میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ "سر آئی ایم سوری۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ ایسا نہ ہو لیکن میں اب تک سمجھ نہیں پاتی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟"

"ایک بات بتائیے۔۔۔۔۔" درانی صاحب سوچتے ہوئے۔ "کوئی ایسا شخص جو جان بوجھ کر آپ کے کام میں گڑبڑ کر رہا ہو؟" کچھ دیر کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے ہمدرد ہیں۔ "سر چونکہ میں ایسا کچھ جانتی نہیں اس لیے کسی کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

"آپ غفران صاحب کے تحت ہیں؟"

ہے۔" دانی صاحب غصے میں آگئے۔ "وہ ایک لائق خاتون ہے اور وہ اپنے کام کو بہت اچھے انداز میں چلا رہی ہیں۔ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔ اس آفس میں ان کے کام کی خرابی صرف آپ کی دوس لڑکی کی وجہ سے ہوئی، میں یہ بات جانتا ہوں سمجھے آپ۔ آپ یہ بات فائل کریں کے آپ اس منیبہ سے نکاح کر رہے ہیں یا نہیں؟"

"سر میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا وہ میرے شیڈرڈ کی نہیں۔"

"جو بھی ہو آپ کو نکاح کرنا ہی ہوگا ورنہ آپ کی اس آفس میں کوئی جگہ نہیں۔" دانی صاحب نے دھوکہ انداز میں کہا۔

اب صدیقی صاحب پریشان ہو گئے کچھ دیر چپ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔ "ٹھیک ہے مگر ایک شرط پر۔"

"آپ کو بھی اس جویریہ سے شادی کرنی پڑے گی۔"

"وہ کیوں؟" دانی صاحب زور سے چلائے۔

"کرنی پڑے گی ورنہ میں بھی آپ کی پہل کھول دوں گا۔"

صدیقی نے دھمکی دی۔ "تم جانتے ہو میں شادی شدہ ہوں۔" دانی صاحب اس بات پر سنجیدہ ہو گئے۔

"شادی شدہ ہیں پھر کیا ہوا۔" صدیقی نے بے دردی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں اس بات پر سوچوں گا۔"

"نہیں سر نہیں فوری فیصلہ جیسے میرے لیے کیا آپ نے۔" صدیقی سے ڈھٹائی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں کھول دوں گا مگر پہلے تم منیبہ سے نکاح کرنا اور پھر منیبہ صدیقی کو گھر واپس لے گئی۔ اور میں جویریہ دانی ایگزیکٹو ہیڈ میں شامل ہو کر دانی صاحب کی شریک حیات بن چکی ہوں۔"

قسمت کبھی کبھی یوں بھی بنتی ہے۔

انجان تھی۔ اچانک دانی صاحب کالی اسے ایک لیٹر لے کر میرے پاس آیا۔ "کیا ہے یہ جاوید صاحب؟"

میں نے پوچھا۔ "میڈم یہ دانی صاحب نے دیا ہے۔"

آپ کے لیے۔" میں نے کانپتے ہاتھوں سے لیٹر کھولا۔ میری ترقی کردی گئی تھی دانی صاحب نے مجھے ٹیجر بنا کر فیکٹری کے آفس میں بھیج دیا تھا ساتھ میں چک اینڈ آر آپ کی سہولت بھی دے دی تھی۔ گاڑی گھر سے لاتی اور لے جاتی۔ فیکٹری میں کسی کو بھی مجھ سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ ہیل آفس میں منیبہ کو صدیقی صاحب کا اسسٹنٹ بنا دیا گیا مگر اسے کپیڈر کے علاوہ کچھ پتہ نہیں تھا۔ صدیقی صاحب اس کے سارے کام کرتے۔ آفس میں بھی وہ اکیلے ایک ہی کیبن میں کام کرتے تھے کئی لوگوں نے انہیں عجیب حرکات کرتے دیکھا ایک دن تو حد ہی ہو گئی جب دانی صاحب کو اچانک صدیقی صاحب کے کیبن میں جانا پڑا وہاں صدیقی صاحب اپنی اسسٹنٹ کے ساتھ قابل الزامی حالت میں موجود تھے۔ جھوڑا پر بیٹھا گاڑ دانی صاحب کو نہ روک سکا تھا اور صدیقی صاحب کا نو تو بدن میں لہو نہیں کی مثال بن گئے تھے۔ دانی صاحب نے اپنا حصہ ضبط کیا اور صدیقی صاحب سے کہا کہ وہ ان کے آفس میں آجائیں۔ کچھ ہی دیر بعد دھڑ دھڑاتوں کا سلسلہ ہمارے گلا۔ تمام درگزر پریشان اور ہراساں کھڑے تھے۔ جو بات ان کی سمجھ میں آئی وہ یہ تھی کہ صدیقی صاحب نے ایک شریف لڑکی کو دھڑا پا ہے پہلا آفس سے شادی کر لیں ورنہ بہت بدنامی ہوگی اور صدیقی صاحب نے جولا دانی صاحب پر الزامات کی بوجھا کر دی۔ اس نے کہا "آپ بھی تو مس جویریہ کے ہمد ہیں انہیں آفس میں جلاتے ہیں۔ ان کو پرموٹ کیا، ٹیجر بنا دیا آپ نے ایک لائق خاتون کو تاجدارا عہدہ دے دیا۔ میری بات پر کوئی غور نہیں کرتا۔"

"صدیقی صاحب آپ سے کہنے کا کیا مطلب؟"

Digest.pk



یاراں دا ویلا

غزوہ مزاح

اقبال عظیم

ماسی کا مطلب ہے..... ہاں شادی گرم چھان کی سوتلی نہیں مگی بہن..... لیکن یہ گھر دس میں کام کرنے والی یا مالیدوں کو بچہ نہیں اتھا ہوا رتبہ کس شوہر کی دشمن یا دشمنیوں نے دے رکھا ہے معمولی سی حیثیت کی ماسیوں کو لان کی ماؤں کی ہنسنے بتا دیا ہے بلکہ خندیں ہڈ کے انگوٹھ سر بھاڑنے کے لیے سر پر چڑھا رکھا ہے.....

غزوہ مزاح کی چاشنی لیے لکھتے اور پڑھتی تحریر

تعریف کی اور اُچھل کر کہنے لگا۔
"ارے میری ماسی تو..... اوو سووی..... میری
بھئی تو مجھے اپنا رب کہتی ہے،" کیا.....؟ رب کہتی
ہے؟" دوستوں نے حیرت سے پوچھا جواب ملا۔
"اں..... کتنا ہے؟"

ماسی یا ماسیاں صرف ایک حال میں خوش رہ سکتی
ہیں اور وہ ہے "شادی ہال" کہ وہاں کھانے کو کھیلے
"کھا ہے" ملتے ہیں۔

ایک ماسی کے شوہر نے اپنے دوستوں کے
سامنے اپنا شریک حیات، آس و حیات کی خوشی بکھیر

Digest.pk

”کس طرح.....؟“

”میں جب بھی شراب پی کر گھر میں داخل ہوں تو میری بیوی مجھے دیکھتے ہی اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے ”ہائے لوے میرا ریا.....“ آج فیر پی کے آ گیا ہیں (آج میرے اللہ آج پھر پی کر آ گئے ہو.....)۔“

اسی طرح ایک اسی نے اپنی ٹی پڑوس کے سامنے اپنے اٹلی قسم کے نمبر ۹ کٹنے کے لیے اپنے شوہر کی اٹلی قسم کی تعریف کی۔

ارے بھئی میرے شوہر تو مجھے اپنا ”جان“ کہہ کر پکارتے ہیں۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ.....“ قریب کھڑی ہوئی اس کی جھوٹی بیٹی نے شوہر چا دیا اور کہنے لگی۔

”ڈیڈی تو اپنی جان صرف ”مائی“ کو کہتے ہیں۔“

ایک دیہاتی میرے دوست سے ہار ہار کہہ رہا تھا ”میں اپنی مائی کے گھر جا رہا ہوں میں اپنی مائی کے گھر جا رہا ہوں“ میں بھی قریب ہی کھڑا ہوا سن رہا تھا لہذا میں نے شراعت کے طور پر پوچھ لیا (وہ کہاں رہتی ہے؟) جواب ملا جلو موڑ۔

وہ تو سرحدی علاقہ ہے وہاں وہ کیا کرتی ہے؟ میں نے دیہاتی کے ”کیلے پن“ کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو جواب دہرا سا گئی سے ملا۔

”ہاں سرحدی علاقہ میں رہتی ہے اور وہاں پر دشمنوں کی گردنیں مروڑتی ہے..... تم نے بھی اپنی گردن مروڑانی ہے؟“

دیہاتی کا جواب سن کر میں نے اسی لیے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا لہذا جب ڈانٹلی ہو گئی کہ میری گردن اپنی جگہ پر ہی قائم ہے، دھرا اور نہیں پھسل رہی تو دل ہی دل میں اللہ سوچنے کا شکر ہوا کرتے ہوئے دیہاتی کی طرف خشکیاں ٹھہروں سے دیکھا تو داخل ہونا ہی میرے لیے چیلنج بن گیا لہذا اسی وقت میں نے دیہاتی سے ایک حال اور جڑ دیا ”کتنے..... کتنے“

”میں نے فوجیوں کی کبھی کتنی نہیں کی۔“ جواب

آپا اور میں نے اسی وقت دوسرا ٹھل سا جواب گھڑا

”یعنی اسے زیادہ ہیں؟ تمہاری مائی ہے یا.....؟“

”کیا مائی ہے؟“ پیٹڈ نے ذرا تیز گئی سے پوچھا۔

”مائی.....؟ میری ماں کی بہن اور کون.....؟“

میں نے ذرا سنبھل کر جواب دیا۔

”تو پھر یہ فوجی کیا ہے؟ میں نے فوجیوں کی کتنی کبھی نہیں کی..... کبھے.....؟“

”اوپار میں نے تمہاری مائی کے فوجی جوان پوچھے ہیں۔“

”اوپار میری مائی دے فوجی یعنی میری مائی کے پتر؟ اس کی اولاد؟ اوئے شہر ہو..... تھی بہت بخولی ہو بلکہ بکے ”ڈھولی“ ہو.....“

چلو گئی..... دیہاتی نے مجھے شادی بیاہ میں ڈھول پیٹنے والوں میں شامل کر دیا ہے، مگر میرا سوال وہیں تھا۔ میں نے اپنی جان بچانے کی فکر میں صرف اتنا کہا۔

”کتنے.....؟“ اور جواب میں دیہاتی نے مجھے گھبراتے ہوئے کہا۔ ”دس۔“

بس بھئی بس زیادہ بات نہیں سینٹھ صاحب میں نے دس کے جواب میں ٹکی گیت کا مصرعہ جڑ دیا اور پیٹڈ مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے گھورتا ہوا خاموش ہو گیا سو مجھے بھی اپنے منہ پر ٹیشو ڈالنا یا تولیہ رکھنا پڑا۔

مائی کا مطلب ہے..... میں شخصتی گرم چھاں کی سوتلی نہیں سگی بہن..... لیکن یہ گھروں میں کام کرنے والی یا دایلوں کو پتہ نہیں اتنا بڑا زہرہ کس شوہر کی دشمن یا دشمنیوں نے دے دکھا ہے معمولی سی حیثیت کی ماسوں کو ان کی ماؤں کی بہن بن دیا ہے بلکہ حدیں بنا کے انہیں سر جھانڈنے کے لیے سر پر چڑھا دکھا ہے شاید اس لیے کہ ہوم فستری اس شوہر کی بہنوں کو یعنی اپنی بہنوں کو گھر میں با رہنا ہی نہیں کر سکتیں اسی

ابھی حزمہ چمکتی ہوں اور اس نے اسی وقت آپاؤ دیکھا نہ کیا دھڑ سے دوسری کو اپنا ہاتھ گھما کر ڈاز سے تھپڑ دے مارا اتفاق کہنے دوسری تو اب تک تھوڑی سی پیچھے ہٹ کر ڈانٹے دار تھپڑ سے بچ گئی لیکن اس کے پیچھے ہی کھڑی ہوئی پہلی اس تھپڑ کی زد میں آ گئی۔ اب تو سہ فریق ہو گیا تھا پانی کی جگہ عروج پر تھی اور ان کے مثل میلہ دیکھنے والوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ اس ٹھٹھ قول سے بھر پور لطف اندوز ہوتے ہوئے تالیاں پیٹ رہے تھے۔

ایک ماسی نے اپنی غربت کا شہد کی ٹکیوں پھر حوامی ٹکیوں کی طرح بھاں بھاں کا روٹی افروز رونا روتے ہوئے ایک بڑی ہی دلچسپ بات بتائی کہنے لگی۔ میری ساسو ماں "بج گاں"..... کی طرح ہر وقت منہ مارتی رہتی تھی ایک مرتبہ اس نے میرے شوہر کی کسی بات سے خوش ہو کر تعریف کی اور پھر اس موقع پر اسے اپنی طرف سے یہ دعا بھی دی۔

"جاوے پترا..... تیرے پاس بہت دولت ہو، تیرا ہاتھ اوپر رہے بیچے نہ ہو، اور اس کا ہاتھ واقعی ہی اوپر رہا کہ وہ ایک پرائیویٹ دفتر میں کیشیئر چالاکا، دن بھر دولت اس کے ہاتھ میں بھگڑاؤ لاتی لیکن شام ہونے سے پہلے پہلے اس کے ہاتھوں میں رخص بھگڑا کرنے دان دولت کا رخص اور سولو ڈانس ختم ہو جاتا تھا کہ مختلف "مد" میں وہ خرچ ہو جاتے تھے اس کا مطلب یہ ہوا کہ "اس کا ہاتھ اوپر ہی رہتا تھا نیچے نہیں آتا تھا اس کا ہاتھ اس وقت نیچے آتا تھا جب اسے "تن خواہ" یا پھر "خولہ لاتی تھی"۔

ایک اور ہی گورہ ماسی نے بتایا کہ ان کے گھر پر زکوٰۃ دینے والے سرکاری کلرک آئے اور اس سے قدام پر انگوٹھا لگوانے سے پہلے ایسا ہڑ دینے لگے جیسے وہ مجھے کئی ہزار روپے زکوٰۃ دیں گے اور جب اس نے اپنا انگوٹھا قدام پر گاڑ دیا تو میری غصہ منہ غالب کہہ رہی تھی..... مجھے اسے اتنا زکوٰۃ دینا ایک ہزار روپے کا کونسا نہایت نادر غرور

لیے انہوں نے شوہروں کی بہنوں کو گھروں کی نوکرانیاں دوسرے لفظوں میں ماسیاں بتادیا ہے یا پھر اس خطرے کے پیش نظر کہ ان کے شوہر ماسیوں پر بگڑتی ہوئی یا جیتتی ہوئی نظر نہ رکھیں انہیں ماسی کا خطاب دے دیا ہے لیکن قاعدہ تو انہیں پھر بھی نہیں ہوا کہ ماسی کی بیٹی کے بقول ہزار پردے ڈالنے کے باوجود شوہروں کی جان تو صرف ماسیاں ہی ہیں، آپ کہتے ہی ہوگا کہ لفظ "ماسی" ظہیر طہ پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جی ہاں جیسے دو بڑے بیٹوں کے درمیان جنگ ترکی، قبرص اور یونان چھڑ گئی، محسنان کی لفظی گولہ بادی اور ہی تھی کہ تیسری پڑوسن بچ میں دم سے کود پڑی اور بچ بچاؤ کرانے لگی جب تیسری نے ایک خاتون کو "بھٹھا" مار کر اپنے کلا دے میں لے لیا اور دونوں کو الگ الگ کرنے کی کوشش کی تو دوسری نے نشانہ باندھ کر پھلکی کو اس کے ابھرتے ہوئے پیٹ پر دوڑتی جھاڑ دی اب تو پھلکی کے لیے چیلنج بن گیا کہ وہ بھی مد مقابل کو دلہنی کی ٹوک پر رکھ لے ورنہ سخت قسم کی توہین عدالت ہوگی لہذا اس نے کلا وہ مارنے والی عودت سے اپنی جان چھڑاتے ہوئے تیسری سے ظہیر جملہ کہہ دیا۔ "اندے چھوڑ ماسی کی بیٹی..... تم کہاں کی ماسی کی بیٹی ہو گی درمیان میں آکھدی ہو؟"

لیکن جب تیسری نے ماسی کو چھوڑنے میں ذرا سی غفلت سے کام لیا تو دوسری نے جھٹکا دے کر تیسری سے اپنی جان چھڑائی لیکن دوسری کے لیے اس کا جان چھڑانا عذاب ہو گیا کہ دوسری نے پھلکی کے پیٹ پر ایک شامعدہ "گنگ" رسید کر دی اور ساتھ میں اسے ظہیر جملہ بھی کہہ دیا۔

"ماسی دی پترا؟"

اب تو تیسری کی پھر کی فل پیٹ سے گھوم گئی کہ ہائیں..... میں اور ماسی کی پترا؟ یعنی میں اور کہہ سکتی کی بیٹی؟ میں کی سکتی کی بیٹی؟ میں کا پھر پھر تو اس نے

Digest.pk

ہے.....؟ تو پھر میں نے مطلب کو سمجھنے کے لیے اپنے کمرے سے کالوں میں انگل پھیری..... اب ظاہر ہے کان میں انگل پھیرنے سے کان ہی کو مزہ آتا ہے انگلی کو نہیں سو میرے بھی کالوں کو مزہ آنے لگا تھا اس لیے ماسی کی آواز بھی صاف ہوتی تھی۔ اب جب کالوں کی سونرسائیکل کی طرح اچھی طرح "ٹینگ" ہوئی تو آنے والی آواز بھی کلیئر ہوئی ماسی کی آواز اب بھی مسلسل آرہی تھی۔

"نی ماسی یاد راں دادیلا ہو گیا ہے"

لیکن اس جملے کا مطلب "اُم ظم غلام" ہی تھا سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ

"ماسی کہتا کیا چاہ رہی ہے؟"

لہذاں جملے کا مطلب سمجھنے کے لیے میں نے سگی ماسی خلدو بچل خلدو حقیقی خالہ ماسی سے مدد لی۔

"ماسی ماسی یہ ماسی کیا کہہ رہی ہے؟"

"وے پتر۔ یہ ماسی چائے پینے کی بڑی شوقین ہے میرا خیال ہے اس کا جسم بچڑا جائے تو اس کے جسم سے خون کی جگہ بھی چائے ہی نکلے گی اور اس وقت یہ مجھے یاد کر رہی ہے کہ دن کے گیارہ بجتے والے ہیں لہذا چائے بنائی جائے اور جب تک میں ماسی کو "اچھا" کی آواز نہیں دوں گی اس کی یہ کیسٹ ٹیپ ریکارڈر پر لگی ہوئی یونٹی چلتی رہے گی اور جب تک میں اس کے آگے چائے دکھ نہیں دوں گی اور یہ شوپ شوپ کی آواز کے ساتھ پی نہیں لے گی یہ برتنوں کو دھونے کے لیے "چو کے" پر یونٹی بیٹھی ہوئی آوازیں نکالتی رہے گی۔ اس کے بعد بھی یہ ہاتھ زیادہ اور کام کم اس وقت تک کرتی رہے گی جب تک دن کے دو نہیں بچ جاتے اور جب دیکھے گی وہ بجتے والے ہیں اور اب روٹی کے کی تو قاف ہاتھ دھوئے گی اور کھانا کھانے کے لیے ویٹر نے

کے ساتھ پیش کر دیا جس سے دس گلو آنا بھی شاید پورا نہیں آتا تو دیگر اخراجات کا کیا بنے گا؟ میری ذکوۃ کتنی والوں سے ہاتھ جوڑ کر گزرتی ہے کہ وہ اپنا لوٹ واپس لے جائیں میرے اخراجات "ماسی گیری" سے ایسے جیسے تیسے پودے ہوتے جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے بھیک میں دیے ہوئے ایک ہزار روپے کے نوٹ کو ہاتھ نہیں کٹنے دی ماسی لیے وہ اب تک ٹرک ہے بالکل نیا ٹرک ہے۔ بلکہ میک اپ زدہ ہے۔ اسے واپس لے جائیں مجھے خطرہ ہے اس ایک ہزار کے نوٹ کی بنا پر میری کرداروں کی جان نہ چلی جائے کہ اس نوٹ کو چالے کے لیے بے شمار اکوچہ اپنی غربت مطالے کے لیے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔"

ایک ماسی میری سگی ماسی کے کمر میں بھی کام کرتی تھی وہ روزانہ صبح دس بجے کے قریب میری ماسی کے کمر آتی تھی اور دو بجے کے قریب "کھانا ڈال" یا پھر "دکار" کر رکھ جاتی تھی ایک روز ماہدلت صبح ہی اپنی ماسی کے کمر مہمان بن کر وارد ہو گیا اور اپنی ماسی ماسی سے اپنے سر پر پیار لے کر ادھر ادھر کی ٹھیک ٹھاک مارنا شروع کر دیں ہم ہاتھ کرتے چلے جا رہے تھے کہ اچانک میری ماسی ماسی کے کمر میں کام کرنے والی ماسی کی آواز میرے کانوں کے دھانوں یا پھر دلوں اطراف کے مانگیوں یا مایک تک پہنچی.....

"ماسی..... نی ماسی..... یاد راں دادیلا ہو گیا ہے۔"

پہلی بار تو میں نے اس کی آواز پر کچھ توجہ نہیں دی۔ سنی ان سنی کر دی تھی لیکن وہی آواز جب مسلسل آنے لگی تو میرے "کمرے" سے کان "ڈنگ" کے کان کی طرح موسم کا حال جاننے کے لیے کمرے ہو گئے لیکن مطلع اب آلود ہونے لگا۔ کچے پادلوں میں سے پکلی سی لیکن کھٹکھٹاتی ہوئی سی آواز محسوس ہونے لگی، آخر جب کچھ سمجھنے کی کوشش کی کہ کیا ماسی ہے یا کہتا کیا چاہتی ہے؟ اس جملے کا مطلب کیا

سیارہ ڈائجسٹ

منشائع ہو گیا ہے

* کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

شہزادہ کی 63 سالہ زندگی کے دور و قیام پر ہونے والے سینکڑوں سحر آمیز کہانیاں

عجائب عالم

ان معجزات کے ذریعے

و تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوئی اور
دنیا سے انسانیت پر چھائی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سمٹتی چلی گئیں۔ایک ایسا عظیم ترین اثر ہے جو علم و ادب کی خوشبو ہے جو انسان کو
Digiest.pk

سیارہ ذابحث / جولائی ۲۰۱۴ء

بس آپ انھیں..... ایسی مشکل میں صرف میں
ہی آپ کے کام آسکتا ہوں..... بس آپ فائنٹ
انھیں..... انھیں انھیں..... آپ کی مشکل کا حل صرف
اور صرف میرے پاس ہے..... اور کسی کے پاس
نہیں۔۔۔ یہ میری ماسی جی تو بس باتیں کرنا جانتی ہے
حل کوئی بھی نہیں..... آپ اتنی دیر سے
ماسی..... اسی..... پکارے چل جا رہی ہیں کہے چل
جا رہی ہیں ماسی جی یا رال داویلا ہو گیا ہے۔
مگر اس کو اثر ہی نہیں..... آپ کی آواز کی
طرف کوئی توجہ ہی نہیں دے رہا، حد ہو چکی ہے.....
آپ انھیں..... اور بس میرے ساتھ چلیں، میں نے
ماسی کے کندھے کو دردانہ سمجھ کر کھٹکھا یا اور پھر
کندھے ہی سے پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا ماسی اٹھتے
اٹھتے کہنے لگی۔

"کہہ رہا ہے" اور میرے ساتھ چل پڑی لیکن
دردانہ سے باہر نکلتے نکلتے ایک بار پھر کہنے لگی۔
"دیرا کہتے چلتا ہے؟" (بھائی کہاں جاتا ہے؟)
"نہ نہ کریں..... ماسی..... آپ میرے ساتھ
چلیں..... بس آجائیں، دہلیز میں اسے دردانہ سے
باہر لے گیا، باہر لے جا کر اسے سڑک کے کنارے
تختی سلگتی دھوپ میں کھڑا کر کے کہا۔

"لیں ماسی..... آزادی کے ساتھ یہاں
کھڑے ہو کر اپنے آنے والے "یاروں" کا انتظار
کریں اور ماسی ہکا بکا ہو کر میرا منہ دیکھنے لگی اور جب
میری اولاد دیکھا تو ٹاپ کی "کرتوت" کی خبر
وائس ماسی جی کے گھر میں پہنچی تو پھر اگلی کہانی نہ
پوچھئے۔ چلتے چلتے اتنا بتا دیں کہ ماسی نے میری ماسی
جی کو نوکری چھوڑ دینے کی دھمکی دے دی تھی لیکن
بعد کی اطلاع کے مطابق ماسی آج بھی میری ماسی جی
کے لیے سوڑے کی کھٹی کھٹی دیکھ رہی ہے۔"

میں نے اپنی ماسی کی پوری بات سن کر ادب
کے ساتھ عرض کیا۔

ماسی جی اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کی
اس ماسی کے ساتھ تھوڑا سا مذاق کرنا چاہتا ہوں۔

اجازت ہے۔ میری ماسی جی نے بلا سوچے
سمجھے اکبر بادشاہ کی طرح اپنی انارکلی کو چھینرے کی
اجازت دے دی اور میں نے بھی اپنی ماسی جی کے
حضور میں کورٹش بجا لاتے ہوئے اس کے اعتراضی
حکم پر فوری عمل کیا۔ اور اسی وقت کمرے یا چھ کے کا
طرف اپنے قدم بڑھا دیئے یہاں ماسی فارغ بیٹھی
ہوئی "جسم توڑ" انگڑائیاں لے رہی تھی۔ اسے
مودبانہ تہذیب کے ساتھ سلام عرض کیا اور عرض کی۔
"ماسی..... آپ یہ ایکسرسائز نہ کریں اور یہ

سب فضولیات چھوڑ دیں..... اور پہلے اپنا حال
احول سنائیں..... کیسی ہیں؟ ماسی اس اخلاق سے
بہت تو نہیں تھوڑی سی متاثر ہوئی اور اسی خوشی میں
اس نے میرا بھی حال دریافت کر لیا کہنے لگی۔

"دیرا تھیرا کیہ حال ہے.....؟" میں نے جواب کہا۔
"بہت اچھا حال ہے آپ سنائیں کیسی گزر رہی
ہے؟" جواب میں برا سامنا نہ بنا کر کہنے لگی۔

بس جی میں ٹھیک ہوں..... اس کے ساتھ ہی
اس نے مزید کچا چٹھہ کھول دیا، کیا ٹھیک ہونا ہے جی
مہنگائی نے جان کڈھ لی ہے بس میری اکھیاں تے
اللہ دل گڈیاں نے۔ ہاں جی لائی ہم غریباں کے دن
سنوارے گا پیسے پیسے نوں رستی ہوں، اللہ کدے تے
ساڈی دی سنے گا، ماسی نے فوراً ہی مجھ سے "لوٹ"
توڑنے کے لیے مجھے اپنی غربت کی کہانی سنا دی لیکن
ماسی کی طرح میں قبول تھنے کچے پتوں سے نہیں کھیلا
تھا لہذا میں نے بھی اسی لیے لمبی چھوڑی۔

اچھا اچھا..... جب..... میں نے جملہ اجورا
چھوڑ دیا تو پھر ک کر کہاں.....؟

Digest.pk

بچوں کا بادشاہ..... آم

بدنمیر بٹ

آم کی کاشت کا ماحقہ کہلانے کے باوجود ہم اس کی پیداوار میں سیکولر انڈونیشیا جیسے ممالک سے پیچھے رہ گئے ہیں حالانکہ پاکستانی آم کا ذائقہ اور کوالٹی کے اعتبار سے کوئی ٹائی نہیں۔

پھلوں پر کھلے پھل کی منفرد مہک آپ کے دماغ کو تروتازہ کر دیتی ہے۔ اُن فلوں آم کے پودے پورے لٹکے ہوئے ہوتے ہیں اور چاروں طرف پھل کی

اُپر ملی، مٹی، میں اگر آپ صبح کی نماز کے بعد چھل قدمی کے لیے شہر سے نکل کر نزدیکی کسی گاؤں میں جائیں، جہاں آم کے پھاٹات ہوں، تو آم کے



پیداوار ہے۔ تیسرے نمبر پر پاکستان چوتھے نمبر پر برازیل ہے۔ اور اٹھ یا جو کہ خود کو اصل وارث کہتا تھا، پانچویں نمبر پر ہے۔ بھرپور غذا اہمیت کی وجہ سے آم کے پھل کی پوری دنیا میں بہت مانگ ہے۔ صرف امریکہ، بھارت، سالانہ تقریباً تین سو ہزار ٹن سے زائد آم درآمد کرتا ہے۔ اس کے علاوہ چین، ہانگ کانگ، نیدر لینڈ، یو اے ای، فرانس، ملائیشیا، یو کے، سعودی عرب، جرمنی، سنگا پورہ وغیرہ ایسے ممالک میں شامل ہیں جو آم بڑی تعداد میں درآمد کرتے ہیں۔ حکمرانوں کی مالی کی وجہ سے پاکستان اور ہندوستان پیچھے رہ گئے اور باقی ممالک نے آم کو باقاعدہ ایک انڈسٹری کے طور پر اپنایا اور اپنے ملک کے لیے کثیر زر مبادلہ کمایا۔

وطن عزیز میں ہر سال آم پر سینہ زار ہوتے ہیں۔ حکومتی عہدے دار بڑی بڑی تقریریں کرتے ہیں۔ بڑے بڑے دعوے کیے جاتے ہیں مگر جب آم کا سیزن شروع ہوتا ہے تو کاشت کار رو دیتی تھکے دار اور مل میں کے چکر میں پڑ کر "گھن چکر" ہو جاتا ہے۔ آم کی زیادہ پیداوار اور انکیسپوٹ کے لیے چند تھوڑے پیش خدمت ہیں۔

1۔ زرخیز اور قابل کاشت زمینوں کو رہائی کالونوں میں تبدیل کرنے پر مکمل پابندی لگائی جانی چاہئے۔ آم کے مرکز ضلع ملتان کو ڈی ایچ اے سمیت تمام نئی رہائشی کالونوں سے پاک حلاق قرار دیا جائے۔

2۔ ضلع کی سطح پر جنگو دیسرج سنٹر بنائے جائیں۔ ان سنٹرز میں جنگو کو ایفائیڈ افسروں کے علاوہ جنگو گروورز کو بھی لمانڈ کی ملنی چاہئے۔

3۔ جمیئر آف کامرس کی طرف پر جمیئر آف جنگو گروور قائم ہونی چاہئے۔ جنگو دیسرج سنٹر جمیئر کے ماتحت ہونا چاہئے۔ اس جمیئر کو پورے حکومتی قوانین کے تحت چلانا ہے۔ جنگو دیسرج پر جمیئر کا باقاعدہ سالانہ رپورٹ ہونا ہے۔ اس کے علاوہ اس

خوشبوئی خوشبو ہوتی ہے۔ چند روز بعد جب اس پور میں دانہ ٹک جاتا ہے تو قاتلوں پر خود بخود زین پر گر جاتا ہے اور صرف دانے رہ جاتے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی حکمت ہے کہ جتنا پور شاخوں پر لگا ہے، دانے اس سے کم لگتے ہیں کیوں کہ اگر پور پوری والوں میں تبدیل ہو جائے تو موٹی موٹی شاخیں بھی پھل کی وزن دار ہونے پر ٹوٹ جائیں۔ مٹھاس ڈالتے اور غذا اہمیت کے لحاظ سے پھلوں کا بادشاہ کہلانے والے "آم" کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ مختلف تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ آم کا درخت ہندوستان میں شروع سے پایا جاتا تھا۔ چار ہزار سال سے پہلے کی تاریخی اہمیت کے حامل اس درخت کے پھل کو سنسکرت زبان میں "Amra" کہتے ہیں۔ 640

صدی عیسوی میں Hsian-tsang نامی سیاح ہندوستان سے واپسی پر آم اپنے ساتھ لے گیا اور اس طرح پہلی بار آم باہر کی دنیا میں متعارف ہوا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ چند ہویں صدی عیسوی کے آخری سالوں میں مغل بادشاہ اکبر اعظم نے پہلی بار ایک باقاعدہ باغ کی بنیاد رکھی جس میں تقریباً ایک لاکھ آم کے درخت ترتیب وار لگائے گئے۔ آج دنیا کے کافی سارے ممالک میں آموں کے باغات موجود ہیں۔

انٹرنیٹ پر موجود آم کے باغات کا رقبہ اور پھل برآمد کے اعداد و شمار کا جائزہ لیں تو حیران کن نتائج سامنے آتے ہیں کہ آم کا اصل وارث ہندوستان (بشمول پاکستان) آم کی کاشت اور برآمد میں دنیا کے دیگر ممالک سے پیچھے رہ گیا ہے۔ حالانکہ ڈاکٹہ اور کواٹی میں پاکستانی آموں کا کوئی ثانی نہیں۔ پھر بھی میکسیکو اور برازیل جیسا اس وقت آم کے باغات اور پھل کی برآمد میں پہلے نمبر پر ہیں۔ دوسرے نمبر پر فلپائن ہے جس کو بیرون ملک بھی آم کی برآمد کی سب سے بڑی برآمد کنندہ (Eleva) اس ملک کی

بھیڑوں کے لیے خصوصی ہوٹل

نئے لوہر بلبلوں کے بعد اب جاپان میں بھیڑوں کے لیے بھی خصوصی ہوٹل قائم کیا گیا ہے۔ Guest Sheep Hotel House اس شہر ملازمت میں بھیڑوں کے علاوہ دوسرے تمام جانوروں کا داخلہ ممنوع ہے جہاں پالتو بھیڑوں کے مالکان شہر سے باہر جانے کی صورت میں اپنی بھیڑوں کو یہاں ٹھہرا سکتے ہیں۔ اس ہوٹل کے مالکان کا کہنا ہے کہ دنیا بھر کے امیر افراد میں بھیڑ پالنا ایک فیشن بننا چاہا ہے اور اس ہوٹل کا مقصد انہیں بہتر سہولیات فراہم کرنا ہے۔

(مرسلہ: لقمان احمد - کراچی)

8۔ حکومت کی طرف سے چنگو گردور کے لیے ایکسپورٹ کے مجوزہ نظام کو آسان کیا جائے تاکہ عام کاشت کار بھی اپنے آم بھرون ملک بھیج سکیں۔ اس کے علاوہ کئی بار آم ایکسپورٹ کرنے پر کاشت کار کو سہولیات دی جانی چاہئیں۔

9۔ آم کے باغات کے علاقوں میں شوگر ٹریس نہیں لگنی چاہئیں۔ رحیم یار خان جو باغات کے لیے مشہور تھا وہاں اتنی زیادہ شوگر ٹریس ہائز لوگوں نے لگا دی ہیں کہ باغبانوں نے باغات کٹوانے شروع کر دیے ہیں۔

10۔ آم کے میزن (چار ماہ) کے لیے پلا آئی اے کو ہدایت ہونی چاہیے کہ وہ کراچی، ملتان اور رحیم یار خان کے لیٹر پورٹ پر روزانہ کی بنیاد پر کارگو جہاز (C-130) مہیا کرے کیوں کہ آم کی فیلٹ لائٹ کم ہوتی ہے ۵۱۔ آم کے علاقوں میں ڈاکو گانڈوں کی سہولت ہونی چاہیے۔ اس وقت

چیمبر کا باقاعدہ دفتر اور سہولیات مہیا ہونی چاہیے۔

4۔ ضلعی سطح پر چنگو سیمنار ہونے چاہئیں۔ یہ سیمنار آم کے علاقوں کے علاوہ چورے ملک کے چھوٹے بڑے شہروں میں ہونے چاہئیں۔

5۔ ٹھیکے دار کی سب سے زیادہ کامیابی آم کے پھل کی کاشت بہتر طریقے سے کرنا ہے اور کاشت کار کا خاص خیال رکھنا ہے مگر مالی وسائل نہ ہونے کی وجہ سے کاشت کار مجبور ہو کر چورے پر کھڑا پھل سرمایہ دار کو سستے داموں بیچ دیتا ہے۔ اس لیے آم کے میزن میں باغبانوں کو دن و نڈ و سکیم کے تحت زرعی قرضے آسان شرائط پر چاری کیے جائیں تاکہ ٹھیکے دار اپنے سرمایہ کی وجہ سے باغبانوں کا استحصال نہ کر سکے۔

6۔ آم کے باغات کے علاقوں میں زرعی ادویات (برائے پرے) کے لیے حکومتی سطح پر چیمبر آف بیگو گردور کے ذریعے سنٹر بنائے جائیں جہاں کاشت کاروں کو زرعی ادویات نقد و آسان اقساط پر مہیا کی جائیں۔ پرائیویٹ سیکٹر یہ کام کر رہا ہے مگر ادویات کا معیار انتہائی ناقص ہے۔ ان پر حکومتی چیک اینڈ بیلنس نہ ہونے کے برابر ہے۔ خرید بھاس کچھ ملٹی نیشنل کمپنیوں نے آم کے درخت کے لیے ایسی دوا تیار کی ہے جس سے مذکورہ درخت اپنی بساط سے زیادہ پھل دیتا ہے۔ یہ غیر فطری عمل ہے جو کہ درخت کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس دوا کی استعمال سے درخت کی اوسط عمر کم ہو جاتی ہے اور وہ بے کار ہو کر پھل دینا ختم کر دیتا ہے۔ ایسی غیر فطری ادویات پر مکمل پابندی ہونی چاہیے۔

7۔ آم کا میزن مئی سے لے کر اگست تک ہوتا ہے ان چار ماہ میں ایکسپورٹ پروموشن جیسو کا ایک دفتر آم کے ضلعوں میں قائم آف بیگو گردور میں تعینات کیا جائے تاکہ چنگو گردور کے آم کو برآمدی ملک تک پہنچا جاسکے۔ اس کے علاوہ ایسی کیمرہ لگایا جائے کہ

Digest

شوہر کا اہتمام کیا جائے جس میں ڈاکٹر کی خدمات حاصل کی جائیں جو انسانی جسم کے لیے آم کی افادیت پر روشنی ڈالیں۔

16۔ جس طرح "Pepye the Sailor" کارٹون طاقت کے لیے پالک کا استعمال کرتا ہے، "Humty Dumty" انڈے کی افادیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح بچوں میں آم کی چاہت بڑھانے کے لیے جیکو سپر مین کارٹون ذرا آج ایلاٹ میں متعارف کرایا جائے۔

17۔ شروب ساز کمپنیوں کو ہدایت دینی چاہیے کہ وہ جیکو فلیور انرجی ڈریک بھی متعارف کرائیں۔

18۔ حکومتی سطح پر صدر پاکستان، وزیراعظم پاکستان، چیئرمین سینٹ، سپیکر قومی اسمبلی، وفاقی وزراء، آر می چیف، چیف جسٹس سپریم کورٹ دنیا کے تمام ممالک میں اپنے اپنے ہم منصب افراد کو پاکستانی آم تحفے میں بھیجیں۔

19۔ جس طرح ہاکی پاکستان کا قومی کھیل ہے۔ چنیل قومی پھول ہے۔ اسی طرح آم کو قومی پھل کا درجہ دیا جائے اور پاکستان کے قومی بجٹ میں آم کا ٹیکس شامل کیا جائے۔

20۔ ملنگان ٹنڈے کشمیر ٹنڈے مرہڑ ٹنڈے قادے ٹنڈے مدوٹے کی طرح آم کے میوزن (مٹی سے اگست) کے میٹوں میں سے کوئی ایک دن منتخب کیا جائے جس کو جیکو ڈے کے طور پر قومی سطح پر منایا جائے۔ اسی طرح ہر دن ممالک میں قائم سفارت خانوں میں بھی ہر سال یہ دن منایا جائے۔ اس دن پاکستان اور ہر دن ملک جیکو شو منعقد کرائے جائیں۔

مندرجہ بالا تجاویز سے پاکستانی آم کو عالمی سطح پر پذیرائی حاصل ہوگی اور آم کی ایکسپورٹ میں اضافہ ہوگا۔ جس سے کثیر زرعی ماہرین کو ملے گا۔

کارگو سروس میلا ہے۔

11۔ جیکو پراسینک پرنس کے ذریعے آم کی ہیلت ٹانک بڑھائی جاسکتی ہے جیسا حکومتی سطح پر آم کے علاقوں میں پلانٹس تعمیر کیے جائیں تاکہ عام کاشت کار بھی اس سہولت کا فائدہ اٹھا سکیں۔

12۔ ہر دن ملک پاکستانی سفارت خانوں میں آم میوزن کے دوران جیمبر آف جیکو گرووز کا نمائندہ عارضی طور پر تعینات کیا جائے جو ہر دن ملک آم کی ترسیل میں مدد فراہم کرے اور غیر ضروری تاخیر سے بچا جاسکے۔

13۔ ہر دن ممالک میں آم کے میوزن میں جیکو شو منعقد کرائے جائیں۔ آم کا میوزن چونکہ گرمیوں میں ہوتا ہے اس میوزن میں یو ایس امریکہ، کینیڈا، روس وغیرہ میں موسم خوشگوار ہوتا ہے اس لیے یہ سفارشات خانوں کی عمارت کی بجائے عوامی مقامات پر کرائے جائیں۔ اس شو میں سفارت خانوں میں تعینات افسروں کے عزیزو اقارب اور دوستوں کے علاوہ عام لوگوں کو بھی مدعو کیا جائے تاکہ پاکستانی آم کی شہاس ہر خاص و عام تک پہنچے۔ شو کے بعد آم شو میں شامل افراد کو مفت دیئے جائیں جیسے تاکہ لوگوں کو ان کا عادی بنایا جائے۔ اس تمام شو میں جیمبر آف جیکو گرووز کا نمائندہ اہل خدمات سرانجام دے سکتا ہے۔

14۔ ہر دن ممالک میں قائم سفارت خانوں میں علیحدہ جیکو سٹور بنائے جائیں تاکہ ایکسپورٹ عارضی طور پر اپنا آم اس میں سٹور کر سکیں۔ اس کے علاوہ آم کے میوزن (چار ماہ) کے لیے ہر دن ممالک میں حکومتی سطح پر مختلف شہروں کے شاہجی سٹورز میں دکانیں کرایہ پر حاصل کی جانی چاہئیں جہاں صرف پاکستانی آم فروخت کیا جائے۔

15۔ جیکو کی افادیت کے بارے میں انٹرنیٹ اور ایلیکٹرانک میڈیا پر روشنی ڈالی جائے۔

کسی کی ڈفلی پر میرا راگ

لو شہناز اختر

وہ تو جیسے میرا ذہن پڑھ چکا تھا "فون بند نہ کرنا بہت ڈکھ سے بتا رہا ہوں کہ کل ایک شادی میں ہارات اس لیے واپس چلی گئی کہ غریب والدین سچ کو "مارنگ شو" کے مطابق سنا نہیں سکے اور Reception بھی دیا نہیں تھا۔

گر گھر کی کہانی، ہمارا ہی نئی نسل کے اپنی اقدار سے زبرد ہونے کا ایسے

کھٹکی بھتی رہی۔ بچانے والا بھی کافی مستقل مزاج بندہ ہی تھا ورنہ بندہ بھی سوچ لے کہ کہیں کوئی واش روم میں بھی ہو سکتا ہے۔

فون کی گھنٹی ہمارا رنج رہی تھی۔ میں نے اس وقت صلوٰۃ السبح شروع کی تھی اور عموماً اس میں چدرہ سے بیس منٹ ضرور لگ جاتے ہیں۔ بہر حال



Digest.pk

"او بیو!" عجیب فٹنہ گرونی تھی مجھے اس بیو بیو سے بڑی چڑ ہے۔ اور وہ تو جیسے مجھ سے خار کھائے بیٹھا تھا "اب اس کے بعد میرا تعارف نہ مانگنا لیکن مجھے تم یہ بتاؤ کہ یہ تم لکھاری اسنے منافی کیوں ہو، خود تو گوتم بدھ بنے رہتے ہو اور قوم کو کیا کیا درس دے رہے ہو، کسی کیسی آسان ترکیبیں تھیں اور اموں میں جو انسان ملت کو بے راہ رو کرنے کی۔"

"دیکھو بھئی! مجھے ڈرامہ نگاری کا کوئی شوق نہیں تم ان ڈرامہ لکھنے والوں کا سر کھانا، میں تو انسانہ نگار ہوں۔ کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ اصلاح کا کوئی پہلو کیا جائے" میں نے معذرت خواہانہ رویہ اپنا لیا تھا۔

ادھر سے ایک تیسرا میز قہقہے کی آواز آئی "بہت ہی اچھے گڈ دہری گڈ ڈرامے دیکھے نہیں کبھی۔"

"ہاں! دیکھتی ہوں اور ان پر تنقید بھی کرتی ہوں"

"تنقید اپنے ٹی وی لائونج میں بیٹھ کر، یہ بھی کوئی تنقید ہے۔ یہ تو منافقت ہے ذرا میدان میں نکلو اور لکھو کہ بیڈرامے ہمارا سلیٹاں کس کر رہے ہیں۔"

ادھر میں واقعی سوچ میں چڑ گئی۔ مجھے یاد آیا کافی عرصہ پہلے ایک ڈرامہ جنگل آتا تھا جس میں بھینسیں چوری کرنے والوں نے بھینسوں کے پاؤں چادر دوں میں لپیٹ دیئے تھے تاکہ گھرانہ اٹھایا جاسکے۔ اور گھر کے بزرگوں نے اعتراض کیا تھا کہ یہ اب ٹی ٹی وی میں بھاری ہے ہیں ڈاکے ڈالنے کی۔

تو آج کیا ہو رہا ہے۔ اخلاق پر ڈاکے ڈالنے کے سارے انتظام ہو رہے ہیں۔ مجھے پرانے خیالات کی مالک ہونے کا طعنہ بھی مل سکتا ہے لیکن واقعی میرا لہن اس طرف جھک رہا تھا کہ اصلاح معاشرہ کے لیے کچھ تو کیا جائے۔

میرا دل اس وقت اس سے شادی

بہر حال نکل کر کے لہرے کے بعد میں نے فون اٹھایا، نمبر تو دیکھا بھلا تھا۔ مگر آواز کچھ ناموس ہی لگی۔

"گڈ مارنگ۔" میں حیران کہ کون ہے، میں نے حسب عادت السلام علیکم کہا۔ تو ذرا جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔ "گڈ مارنگ کا جواب بھی گڈ مارنگ ہی ہوتا ہے"

"آپ کون ہیں۔ ذرا تعارف تو کرا دیں۔"

میں نے پوچھا تو جیسے بھڑکا چٹائی چھڑ گیا۔

"او! بیو! خود بچا تو ایک تو تم لکھاری ادب پٹانگ ڈرامے لکھ کر ساری قوم کی مبت مار رہے ہو اور پھر کہتے ہو تعارف کراؤ!"

مجھے بڑے غور کی فہمی آئی "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں انسانہ نویس ہوں ڈرامہ نویس نہیں۔"

"تم میں سے کسی کے بھی سر پر سینگ نظر نہیں آئے مگر ہو تو ایک ہی قہقہے کے چنے چنے۔ بڑی رعب دار آواز تھی۔"

"دیکھو بھئی تم جو بھی ہو اس وقت تو مجھے اجازت دو۔ مجھے ایک کلاس انیڈ کرنی ہے اللہ حافظ۔"

"ہائے ہائے! پھر بات ہوگی" اس نے اللہ حافظ کے جواب میں ہائے کہہ کر پھر مجھے تھپڑ دے مارا۔

سب کام کرتے میرا سامع اس بات پر الجھا رہا کہ یہ کون تھا؟ نمبر جانا پہچانا سا تھا مگر آواز اور لہجہ عجیب ہے گانہ سا۔

"دوپہر کو کھانا کھا کر مجھے تھوڑا اپنے کی عادت ہے۔ ابھی میں بیڈ پر لیٹی ہی تھی کہ پھر فون بج اٹھا۔ ریسید اٹھا کر میں نے السلام علیکم کہا تو پھر وہی آواز۔"

"گڈ آفٹرنون! میں قہقہے میں تھی۔"

"جہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ فرمائیں کیا بات ہے اور پلیز اب بتائی دیں کہ آپ کون ہیں؟" میں نے بات آرام سے کی تو وہ دھڑک دھڑک جھنجھلائی۔

اور پیار سے فرمایا اور میں رو پڑی "میں سکول نہیں جاؤں گی" اباجی اسی کی طرف دیکھ کر سکرانے اور اسی بولیں "ٹھیک ہے پھر تمہاری پڑھائی کا سلسلہ بند ہو جائے گا۔ سوچ لو، امتحان اور ہے ہیں۔ پڑھنا نہ پڑھنا اب تمہاری مرضی ہے۔ کیا صرف ایک برقعہ نہ پہننے کی ضد میں علم سے محروم رہ جانا چاہتی ہو؟۔ یہ سرولٹ جس میں گہرا پیار تھا۔ مجھے پریشان کر گیا۔ اسی کو چھوٹا مجھے سکول سے حشر ہے اور انہوں نے بڑے آرام سے میری کمزوری پر ہاتھ رکھا "سوچ لو بیٹا صبح تک تمہارے پاس کافی وقت ہے" اور میں صبح جب سکول جانے کے لیے ہو پلاہم لیکن کرنا شروع کر کے لیے بچی تو نہ جانے کس صدی کا پرانا برقعہ وہی جناب سب نے کامل کی پٹھانوں کو پہنے دیکھا ہے میرے سامنے رکھا تھا اور میں نے آرام سے وہ برقعہ اوڑھا اپنے لڑکپن کے جذبات کو چھگی دے کر سلاویا اور آج میں جو کچھ ہوں۔ اپنے والدین کی اس رقت کی تربیت اور بے حد گہرے احساسات سے بھرے پیار کی بدلت ہوں۔

صرف ایک بات لوٹ کیجئے میں اور باپ دونوں کی ذہنی ملاقات بہت ضروری ہے، آج اگر میں کسی بات سے روکتی ہے تو والد صاحب دیوار مٹین بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور یہاں بچے عموماً والدین کے اس رویے سے ناجائز فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ لیکن والدین کے رویوں کا وہ فرق ہے جو اچھے شہری بننے میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔

دو دن گزر گئے، نون بھی خاموش تھا اور میں بھی سوچوں میں گم تھی کہ کام دلی لڑکی اندر آئی "آج پھر کوئی جوڑا پارک میں بیٹھا ہوا ہے آئی گی" اس نے کہا اور وہ نہیں مڑ گئی۔

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ میں گہرا پارک کے ساتھ

ہوں۔ کوئی نہ کوئی لڑکی مجھے نہیں دیکھ سکتی ہے۔

کرنا چاہتی ہے یا دوسرے الفاظ میں ہیرو کے عشق میں جلا ہو چکی ہے۔ میں اس پر انکار کرتی ہے کیونکہ وہ ہیرو صاحب ان کے Status پر ہرے نہیں اترتے تھے۔ میں کے منع کرنے کے باوجود وہ لڑکی اس سے شادی کر کے میں کو قون کرتی ہے "لانا ہم نے شادی کر لی ہے"۔ یہاں پر میں تصویر دار میں کو بھی سمجھوں گی۔ جس نے اپنی بیٹی کو یہ تعلیم بھی نہیں دی کہ اچھائی کس چیز میں ہے اور نما کیا ہے۔ کیا صرف سلیس ہی اچھا ہونے کی بنیاد ہے؟ اور جو میں صرف اور صرف سلیس دینے کے چکر میں مصروف رہ کر بچوں کی تربیت پر توجہ نہیں دے سکتی۔ اس کو ہم سب کیا کہیں گے۔ لہذا آج یہ گھر گھر کا الیہ ہے۔

آئیے آپ کو بتاؤں، میں کیا ہوتی ہے۔ وہ جو اپنا من مار کر لولہ کے مستقبل کو سنوارتی ہے۔ خود پڑھی لکھی نہ ہونے کے باوجود اپنی لولہ کو پڑھا لکھا کر ایک اچھا انسان دیکھنا چاہتی ہے۔ جو انہیں بہترین انسانوں کی کہانیاں سنا کر ان کی روحوں میں اُجالے بکھیرتی ہے۔ اور اپنا سب کچھ لٹھارہ کرنے کے بعد جب لولہ کو راہ راست پر لانے کے لیے کبھی سختی بھی کرتی ہے تو اس کا انداز مہربانیاں لیے ہوتا ہے۔

اس دن بھی باجی نے لی سے کوئی بات کہہ دی اور اسی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تم کل سے برقعہ لیکن کر سکول جاؤ گی۔ میں تو جناب جیسے سے اکثر گئی لیکن وہاں بھی لولہ دی ہاتھ تھے۔ جائے پناہ اباجی کو کچھ کر ان سے لپٹ کر رو دی۔ اباجی ابھی مجھے برقعہ نہیں پہناتا۔ بڑے لاڈ سے میں نے اباجی کا ہاتھ پکڑا، بڑے مان کے ساتھ کیونکہ وہاں میری زیادہ شنوائی تھی لیکن نہ جی اصول تو اصول ہوتے ہیں نہ بیٹا! آپ کی اچھائی کہہ رہی ہیں وہی ٹھیک ہے؟ اباجی نے بڑی نرمی

جائے، پلیر آپ لوگوں کو نہ روکا کریں۔"

"ہا ہا ہا" دوسری طرف سے زبردست تہنہ بلند ہوا۔ "تو آپ بھی جام شہادت نوش فرمانا چاہتی ہیں یعنی بتا رہی ہیں کہ آپ یعنی میں بھی کچھ ہوں۔"

"بات سنو! خدا را میری باتوں کو غلط مطلب نہ دو۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ یہ تو اللہ کی کرم نوازی ہے کہ وہ مجھے ہمت دیتا ہے۔" میں نے فون بند کر دیا۔ اب اگر لوگوں سے ڈر کر ٹکی کرنا ہی چھوڑ دیں تو پھر ٹکی پود کو الزام تو نہ دیں۔

میں نے جب ڈراموں پر غور کرنا شروع کیا تو لرز کر رہ گئی۔ سوبائل فون نے ہمیں جاہلی کے وہانے پر لا کھڑا کیا ہے۔ فری چارج اور سستے کال رٹس اور رات رات بھر کے لیے فری Massages ہم تو اس وقت ایک گہری کھائی کے کنارے پر کھڑے ہیں۔ ماں باپ کو کچھ خبر نہیں کہ بچے رات رات بھر کیا کر رہے ہیں۔ ایک ہمارے والدین تھے کہ انہیں ہمارے برہنہ کی خبر ہوتی تھی۔ مجھے چونکہ کہانیاں لکھنے کا شوق تھا تو اس لیے بچوں کے رسائلوں کے لیے کہانیاں لکھتی تھی اور میری پیادری ماں جو خود پڑھی لکھی تھیں۔ میرے پاس آ جاتیں "اب سناؤ کیا لکھا ہے" اور کئی مرتبہ میرے لکھے جملے کو ایک بہتر جملہ بدلتی تھیں اور یقیناً جانیں اُن کے اس طرز عمل نے مجھے بہت زیادہ اعتماد دیا۔

کالے رنگ کی لٹش پٹش کرتی بھارو گیٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ کالے شیشوں والی اس گاڑی میں بھلا کون تھا جس کی لٹلی میچوں کی نئی جوڑی، تھوڑی دیر بعد گاڑی کا شیشہ نیچے ہوا اور کھڑوئلڈ کے ڈیوں اور جوس کی بوتلوں والا لفافہ خاہ کر کے باہر پھینک دیا گیا۔ بھلا بھارو کا اخلاقیات سے کیا تعلق لیکن میں تو جلاشی۔ زور آ جائے ان کا شیشہ نیچے۔ شیشہ نیچے ہوا تو میں نے دیکھا کہ وہاں بھارو کی "بھارو ہم لوگ پیسے

میں اسی وقت باہر نکل اور چلتی ہوئی پارک میں چلی گئی۔ عشق و عاشقی چل رہی تھی۔ میں اُن کے قریب چلی گئی۔ "اسلام علیکم" میں نے حسب عادت سلام میں دھل کی۔ انہوں نے چونک کر میری طرف دیکھا، میں نے لڑکی سے سوال کیا۔ "آپ کون سے سکول میں پڑھتی تھیں اسی وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟"

اس دھل در محمولات پر لڑکے نے میری اطلاع کے لیے لب کھولے "جی یہ میری مگسٹر ہے۔"

"بیٹا! کیا آپ اپنے پاس لڑکی کے گھر میں اس طرح بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں اور میں نے آپ سے نہیں اس بچی سے سوال کیا ہے۔"

"جی جی کرتی" بچی جو بمشکل چودہ پندرہ سال کی تھی۔ کچھ بول نہ سکی "بیٹے میری ایک بات یاد رکھو، لڑکی کی عزت ایک شیشہ کی طرح ہوتی ہے جس میں ایک بار دھاوا آ جائے تو کبھی بچو نہیں سکتی۔ میں نہیں جانتی آپ کہاں سے آئی ہیں اور کون ہیں لیکن یاد رکھو والدین کی عزت آبرو آپ کے ہاتھ میں ہے جو ہے تو انہیں عزت بخش دیں اور چاہیں تو انہیں رسوائی کے گہرے کھڈ میں دھکیل دیں۔"

میں نہیں جانتی ان پر میری باتوں کا اچھا اثر ہوا یا نہیں لیکن وہ لڑکی سکول کی طرف چلی گئی۔

فون کی گھنٹی بج رہی تھی میں نے اندر آ کر فون اٹھایا تو وہی نمبر اور وہی آواز۔

"گڈ ایونگ! بہت اچھے اب تو آپ مصلح کی پلیٹ اپنے گیٹ پر لگا دیں، واہ آج تو بڑا کارنامہ سرانجام دے دیا۔"

"بھئی ایک تو مجھے آپ کی سمجھ نہیں آرہی۔ یہ اصلاح کا کام تو میں کافی عرصہ سے کر رہی ہوں اللہ کا شکر ہے جس نے مجھے یہ قوت عطا کی ہے۔ حالانکہ میرے اپنے بچے مجھے اس بات سے روکتے ہیں کہ "اے کیڑو! آپ کس گھر کے لڑکے کی گت

Digest.pk

بات ہے اور یہ تعلیم بڑے خوبصورت امداد میں لی وی
سکرین امداد تو جہان نسل تک پہنچا رہی ہے۔

والدین میں وہی ہم آہنگی بالکل نہیں۔ البتہ
کہاں ہے؟ دراصل یہ بات معلوم کرنا بہت ضروری
ہے۔ میں سائیکالرسٹ تو ہوں نہیں کہ کچھ بتا
سکوں لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہمارے مرد نے اپنے
زوجہ کی بلندی کے لیے عورت کو میزجی تو بنا لیا اور
اُسے ملازمت کرنے کی اجازت دے دی لیکن وہ جو
برتری کا احساس مرد میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے وہ
ایک فرق طریقے سے اولاد کے ساتھ برتاؤ کرنا
شروع کر دیتا ہے۔ یہاں سے اختلاف جنم لیتا ہے
اور وہ اولاد کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کے
ایلب سی اور میکڈونلڈ کا سہارا لیتا ہے۔

"اوہیلا" فون کی حیرت انگیز آواز سن کر میں ہلکی اور
فون اٹھایا تو وہی انتہائی ناپسندیدہ طرز خطاب۔

"جی برشاڈ" میں نے سوہانہ عرض کرنے کی
کوشش کی تو ادھر سے پھر ایک خوفناک دھاڑ سنائی
دی "وہ ڈرامہ دیکھ رہی ہیں آپ "Tug of
War between the Parents"

میں فوراً سمجھ گئی یہ کس ڈرامے کی بات ہے "جی
یقیناً میں دیکھ رہی ہوں"

"تو پھر اس کے متعلق کیا خیال ہے ذرا بیان
کرنا" وہ تو جیسے میرے سے ابھار کھائے بیٹھا تھا۔

"دیکھئے صاحب! اس میں والدہ صاحبہ انتہائی
مضحکہ خیز طریقے سے اپنے بھانجے صاحب کا ساتھ
بھانے کی کوشش کر رہی تھیں" میں نے جواب دیا تو
ادھر سے تسخیر بھرا تہقہ اُٹل پڑا۔ "چلیں آپ نے
اپنی جنس کی بھی کسی غلطی کو پکڑا تو اب بتاویں والدہ
صاحب کا کردار کیسا ہے۔"

"انتہائی قابل تحریف۔ لیکن شہ کی ہے۔ کے سامنے
کھینچ کر لے کر بھی کہہ نہ سکتے ہیں۔" ظاہر ہے

دے کر یہاں صفائی کرواتے ہیں اور یہاں کوئی کندہ
نہیں پھینکتا۔ آپ پلیز اس کو اٹھا لیجئے۔" لوجی بھارو
کے مالک کی عزت نفس یہ کام کیسے کرنے دیتی۔
انہوں نے عزت کراچی ہے حد سارٹ سلو لیس "لوٹیک
شرٹ پہنے کرل فریڈ کو دیکھا، شاید کہہ رہے تھے کیا
کروں لیکن وہ بھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے چشم
محبت سے کچھ اشارہ کیا۔ بھارو کا مالک نیچے جھکا اور
وہ کندہ والے پکٹ اٹھا کر گاڑی کا دروازہ بند کر کے
بیٹھ گیا۔ "شکر یہ بیٹا! اب اپنی زندگی کو بھی گنہا
ہونے سے بچا لیتا۔" بہر حال وہ چلے گئے۔ کہاں یہ
تو رب ہی جانتا ہے۔

"آئی کیا بچوں کی اخلاقی روحانی پرورش میں
والد کا بھی کوئی حصہ ہوتا ہے" یہ میری بیٹی کی ایک
دوست مجھ سے پوچھ رہی تھی لار میری نگاہوں میں
اپنے والد مرحوم دمخورد کا سراپا گھوم رہا تھا۔

"کیوں نہیں بیٹی! یہ تو رسول اللہ ﷺ کا بھی
فرمان ہے کہ "جس باپ نے اپنے بچوں کی بہترین
تعلیم و تربیت کی وہ جنت میں میرے ساتھ ہوگا۔"

وہ زور سے انس پڑی "لگتا ہے اس درد کے
باپ تو اس افرار سے محروم ہی رہیں گے کیونکہ ان
کی ذمہ داری بچے کو KFC یا Mcdonald لے
جانے کا ہے، روحانی اور اخلاقی پرورش کی نہیں۔"

اس کی آواز میں بڑی کاٹ تھی۔ وہ بچوں کی ماں
اپنے شوہر سے کیا مانگ رہی تھی۔ کاش آج کا ہر
باپ یہ سوچ سکے۔

بات تو ڈراموں سے چلی تھی اب میں کہاں جاؤں۔
ہاں تو موہا ٹکڑ پر رات رات بھر باتیں کرتے دکھاتا تو
اکثر ڈرامہ نگاروں کا کمال ہے اور اسی پر بس نہیں اماں
جی کے ٹکے کے نیچے سے بڑے آرام سے چابی نکال کر
کیٹ کھیل کر باہر نکل جاتا اور گھنٹے دو گھنٹے بعد لوٹ آتا
اور چابی کو داہن سحر کے نیچے رکھ دیتا ہے۔

کی بھابی کے بھائی کی تیسری بیوی کی والدہ فوت ہو گئی تھیں اور تمہیں پتہ ہے اب تو سفید لباس پہننا لازمی ہے۔ جاؤ جلدی سے جوڑا خرید کر لاؤ شام چھ بجے تو جنازہ ہے۔" پور میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

میری تو ہمیشہ سے یہی عادت تھی کہ جنازے پر جانا ہے یا ختم قل پر صبح نہادھو کے جو لباس پہنا ہوتا اُسی طرح چلے گئے لیکن اب دیکھیں ہم تے "مشرقی اعلیٰ" اپنا لیا ہے نا وہاں تو کلن دفن آرام سے ہوتے ہیں۔ وقت مل جاتا ہے کالا لباس پہننے کا۔ ہمارے لیے تو حکم ہے کہ جنازہ جلد سے جلد اٹھایا جائے۔ یہ لی وی والے ہمیں کس طرف لے جا رہے ہیں۔ بہر حال میں نے اسی قمیص کے ساتھ سفید شلوار دوپٹہ جوڑا اور وہاں جا چکی لیکن میں تو بے حد مس فٹ تھی۔ ہر طرف سفید جولاں میں لمبوس مرد عورتیں تھیں..... پور میں؟

شاید یہ فیشن بہت ہی پرانا ہو چکا ہے۔ اسی کہا کرتی تھیں کہ خاوند کی عزت کرنا۔ جن گھروں میں خاوند کو عزت کی سیرگی سے بچے گمراہ پا جاتا ہے وہاں برکت ختم ہو جاتی ہے۔ اللہ کی رحمتیں ناپید ہو جاتی ہیں اور ہم نے ہمیشہ ان کی عزت کی لار بدلے میں ہمیشہ عزت پائی بھی اور رب کی رحمتیں بھی جنوں لیاں پھر بھر کے پیشیں لیکن یہاں تو لوگ جھوک کو بھی زمینگی سمجھا جا رہا ہے۔ اُس ڈرامے میں میاں صاحب بیار بھری تعریف کرتے ہیں کہ انہیں اپنی بیوی پر اس لیے ہے اچھا پیارا رہا ہے کہ اُس کو ماسی کی طرح صفائی کرتا پڑی ہے اور اس بیار بھری تعریف پر دلہن بی بی کی زبان بھی پھول برساتی ہے "یکو اس نہ کرو ماسی کی شکل میں میں تمہیں اچھی لگتی ہوں۔" اور میں پھر سوچ میں پڑ گئی۔ ہماری کورس کی نرود کی کتاب میں ہانگل ہماری ماؤں کی تصویر تھی۔ میں اگر کئے۔ بھولتی ہوں تو کیا میں جہنم میں جاؤں گا۔ کیا اپنی ماں کو کیا میں

میں نے تو بے لاگ تبصرہ کرنا تھا مگر وہ تو آچھل پڑا۔ "رہنے دیں بے لاگ تبصرہ اس کی ماں کی بے وقوفوں والی حرکت بھی قابل غور ہے۔"

"هانگل ہے جہاں پھنگ کر چلنا ہر انسان کے بس کی بات بھی تو نہیں لیکن اولاد کے معاملے میں یہ بہت ضروری ہے۔ کچھ مہمانوں کے آنے کی وجہ سے بات دہیں ٹھہر گئی۔ اور بعض اوقات وقت ڈک سا جاتا ہے۔ کئی روز کے بعد کاغذ قلم سنبھالا تو ذہن ایک اور ڈرامے کے طواف کر رہا تھا۔ جس میں ہر کردار دوسرے کردار سے یا تو جھوٹ بول رہا ہے یا پھر اس کے ساتھ فریاد کر رہا ہے۔ ایک ہی جھپٹ تلے رہنے والے کئی لوگ ہمیں کیا سکھا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی جڑیں کھوکھلی کرتے رہا اور دوسری چیز جو آج کل کے ڈراموں میں دکھائی جا رہی ہے یہ ہے کہ مائیں بچے کی ہر جائز اور ناجائز خواہش پوری کرنے کے لیے کوشاں رہتی ہیں اور جب اس کی شادی کی بات چلتی ہے تو اپنا دوپٹہ اُتار کر بیٹے یا بیٹی کے پاؤں میں ڈال دیتی ہیں" میں تمہاری خالہ یا تمہارے ماسوں کو یا تمہارے چچا کو یا تمہاری پھوپھی کو زبان دے چکی ہوں۔ اب میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے" تب اس طرح کے دہاؤ کے نتیجے میں جو رشتہ بندھے گا اس کی عمر کتنی ہوگی۔ آپ خود ہی بتادیں۔

فون کی گھنٹی بجے جا رہی تھی پور میرا ذرا برابر جی نہیں چاہ رہا تھا کہ فون سنوں لیکن پھر ریسیور اٹھاتا پڑا۔ "آپ کیا مہمانوں کے گھر گئی ہوئی تھیں، کب سے فون کر رہا ہوں" اس کی آواز سن کر میں جھٹ سی گئی "تمہارا فون سننے کو جی نہیں چاہ رہا تھا" میں نے صاف دلی سے بیان دیا۔ تو وہ چڑ گیا "اچھا ہاؤ تمہارے پاس سفید کپڑے ہیں یعنی شلوار قمیص دوپٹہ۔" وہ آج غصے میں نہیں تھا "مگر نہیں ہیں تو پھر جاؤ فوراً ایک سفید سوٹ لے کر آؤ تمہاری باجی کے گھر"

فون کی گھنٹی بج رہی تھی اٹھایا تو "آمین" کی آواز اور تھوڑا سا تسنن والا لہجہ "کسی پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر بڑا اچھا لیکچر دے سکتی تھیں آپ! بہر حال پراخت اچھا بکڑا ہے۔ آج تو طلاق اور بھر طلاق کو ایسے دکھایا جارہا ہے کہ لڑکیوں کے ذہنوں میں یہ چیزیں راسخ ہو جائیں۔ یعنی طلاق میں چکا ہے اور آپ جانتی ہیں اللہ کے فرمان کا خلاف ادا کرنے کا نتیجہ کیا ہے؟"

میں خود وہ ہو گئی۔ "خدا کوئی نرمی بات نہ سے نہ نکالنا۔ ہمیں تو صرف اور صرف اپنی قوم کے لیے ہدایت کی دعا مانگنی ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے آپ بیٹھیں اور دعا کریں لیکن ان لوگوں کو یہ بھی بتادیں کہ وہ جو مظلوم ہوئے جن پر عذاب آئے وہ سب اللہ کے فرمانوں کو جھٹلانے والے تھے۔"

"اچھا دیکھو آج تو اپنا تعارف کروادو" میں نے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا تو وہ اس بڑے مسرت پرست خاتون اپنا دل کا کسی دن بوائے۔

پھر میں سوچ میں پڑ گئی۔ خرابی کہاں سے شروع ہو رہی ہے۔ سورۃ نور کی ایک آیت ہے "اپنا بناؤ سنگھار ظاہر نہ کرو" ہم کیا کر رہے ہیں۔ عورت کو خواہصورت، جوان لڑکیوں کو خواہصورت ترین بنا کر ہر اشتہار کی ذمہ داری دیا گیا ہے۔ سڑکوں پر لگے بیسٹرو ٹی وی پر چلتے اشتہار کیا ہم اللہ کے احکام کی کھلی خلاف ورزی نہیں کر رہے۔ یہ تو اللہ کے احکام کے خلاف ایک جنگ ہے اور سوچیں کہ ہم اللہ کے غضب کو کس طرح دعوت دے رہے ہیں؟

"درا مارنگ شوڈ پہ آجائیں نا" میں نے جھپٹا کر نون اٹھایا تو وہ تو جیسے میرا ذہن پڑھ چکا تھا "فون بند نہ کرنا۔ اللہ سے ڈکھتے تاروں کے کل ایک شادی میں ادا ت اس لیے وہاں چلی گئی کہ

پھر جن میں گئی۔ مگر کی صفائی ستھرائی کرتی ہوں تو کیا میں بھگن میں گئی۔ نہیں بلکہ یہ ایک عورت کی بھگان ہے ایک ایسی عورت کی جو اپنے مگر کو مکمل طور خواہصورت بنا چاہتی ہے۔

آج کی لڑکی کی تصویر بالکل ظلف ہے۔ مگر میں چاہے وہ کتنی بھی دھمکی گزار رہی تھی سسرال جاتے ہی اسے سب کچھ مل جانا چاہئے۔ مائیں بھی تو ہواوے رہی ہوتی ہیں "جو بھی چاہے کرو، ہم تمہارے ساتھ ہیں"۔ لڑکیوں کے نزدیک شادی تو ہوتی ہی پیش موج کا نام ہے اور پھر جب ذرا ظلف حالات طیس تو آج کی لڑکیاں طلاق کے مطالبہ سے بھی نہیں گھبراتیں، ہاں دے دے مجھے طلاق مجھے تمہارے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں۔ دراصل جس عمارت کی بنیاد ہی مضبوط نہ ہو وہ تیز ہواؤں کو کہاں تک سہہ سکے گی۔ ہلا گلا ہنگائے برآمدے پارٹیاں اگر یہ سب نہیں تو زندگی نامکمل ہے اور پھر تو میں میں کا نتیجہ، طلاق۔ طلاق، رب رحیم و کریم کے نزدیک انتہائی ناپسندیدہ عمل ہے۔ رسول اللہ ﷺ کی ایک حدیث ہے کہ حلال چیزوں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ چیز اللہ کے نزدیک طلاق ہے۔ یعنی اس کی اجازت صرف اور صرف سخت حاجت کے وقت رکھی گئی ہے اور حدیث میں ہے نکاح کرو اور طلاق نہ دو اس لیے کہ طلاق دینے سے عرش ہٹا ہے۔

اور آج کا ماسیڈا کیا سکھارہا ہے "خدا کو اتنا شک کرو کہ وہ طلاق دینے پر مجبور ہو جائے" اور بی صاحبہ فرماتی ہیں "بہت ڈھیٹ ہے اپنے نہیں کس مٹی کا بنا ہے کوئی اور ہوتا تو اب تک سب قسم ہو چکا ہوتا ہے۔"

طلاق، جس سے عرش ہٹنے کی حدیث آج بھی آج ایک ماسیڈا ہے۔ اللہ ہمیں راہ ہدایت عطا فرمائے۔

ہے، تصور دار کون ہے؟

مارنگ شوز میں اچھے شوز بھی ہیں۔ اچھی پائیں بھی بتائی جا رہی ہیں لیکن بعض شوز اتنی میج ہوتے ہیں خصوصاً اسلامیات اور اخلاقیات کا درس دینے والے کے شاید لوجوان نسل اس وقت سوری ہوئی ہے۔ کم الکم میرے ارد گرد تو ایسا ہی ہے۔ وہ بھی جو گھروں میں کام کرتی ہیں ان کے بچے بھی اور ان عورتوں کے بھی جو منہ اندھیرے اٹھ کر درس قرآن سنتے آتی تھیں اور روتی ہیں کہ ان کے بچے میج اٹھتے ہی نہیں۔ لڑائی نہیں پڑھتے، کچھ سنتے ہی نہیں۔

اور میں سوچتی ہوں، ایک وہ وقت تھا..... ابا جی (مرحوم) مسجد میں جانے سے پہلے صرف ایک آواز دیتے تھے۔ ”بچا اٹھ جاؤ، فجر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ اور ہم سب اٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ نماز اور تلاوت قرآن روز میج کا معمول تھا۔ اور اس کے بعد کچھ پڑھائی اور پھر ای جان کی تھوڑی عدد۔ ہم کہاں آگئے ہیں؟ میری تو کچھ میں کچھ نہیں آتا۔ ان عورتوں سے میں صرف یہی کہتی ہوں۔ اللہ سے دعا کرو۔ وہی ہم سب کو ہدایت عطا فرمائے والا ہے۔ مگر کی کہاں ہے؟ والدین کی تربیت میں معاشرے کے اطوار میں یا ہی پاد کے اہد کوئی ایسی چیز ہے جو انھیں ڈور اور ڈور لئے جا رہی ہے۔ علامہ اقبال کی طرح میں بھی ماہوس نہیں ہوں کیونکہ یہ مٹی بڑی زور خیز ہے۔ حاصل ایک اچھا بہت اچھا سائی نہیں چاہئے۔ وہ قد میں جو بدل چکی ہیں۔ ان قدروں کو پھر سے زعمہ کرنے کے لیے ایک مصلح چاہیے۔

اس روز بھی مجھ پہ ادا کی کا دورہ پڑا تھا اور بے وجہ غصہ آرہا تھا میں اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ بار بار میری نظریں فون کو ہٹکتے لگتیں۔ آج وہ بھی خاموش تھا کہ میری دوست تین چلتی دھڑ سے

غریب والدین کچھ کو ”مارنگ شوز“ کے مطابق سما نہیں سکے اور Reception بھی دیا نہیں تھا۔ سوچو ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ہائے۔“ وہ تو یہ کہہ کر ٹھاٹھ سے فون رکھ کر غائب تھا اور میں مارنگ شوز کی بھول بھیلیوں میں یہ بھی بھول چکی تھی کہ چوہے پہ پڑا سالن بھی میری طرح اندر سے جل چکا ہے۔

”نہیں! میں دقائوس نہیں ہوں۔ میں اکھڑ مولویوں کی طرح ہرگز نہیں سوچتی لیکن پھر بھی کچھ تو سوچنے کیا پادرات کے لوٹ جانے پر اس گھر میں قیامت نہیں آگئی ہوگی۔ اس بچی کے نصیبوں پر طعنے مارے جا رہے ہوں گے۔ ذلت و زسوائی کے طراب میں ڈوبا پاپ سرکشوں میں دیئے، یک تک کہاں دیکھ رہا ہوگا کہ یہ تو چکی چکی تھیں اور بیٹیاں ابھی باقی ہیں اور دنیا کے طعنے، مجھے لڑ ہے کہیں وہ کوئی بہت ہی ناپسندیدہ عمل نہ کر بیٹھے۔“

مارنگ شوز والو! یہ معاشرہ صرف تمہارا معاشرہ نہیں یہاں وہ بھی رہتے ہیں جنہیں وہ وقت کی روٹی نہیں ملتی، وہ بھی جن کی بیچیاں میج منہ اندھیرے ٹیکسٹریوں اور کارخانوں میں کام کرنے چلی جاتی ہیں اور غمزہ مائیں ان کی عزت سے ماہسی کے لیے سارا دن دعا نہیں کرتی رہتی ہیں۔ کہیں تمہارا یہ ایسی غداق، یہ زعمہ دلی، یہ ہر روز ایک کھٹے کی برین واشنگ بہت سوں کے لیے سنگین غداق نہ بن جائے۔ میں مانتی ہوں ہم ٹی وی اپنی تفریح کے لیے دیکھتے ہیں۔ ہم زعمی کی تکلیف وہ چیتوں سے کچھ دیر کے لیے ڈور ہو جاتا چاہتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنے ماحول کی کھٹوں سے غرار چاہئے لیکن کسی کا گھر جلا کے آگ تاپنا کہاں کی انسانیت ہے۔ ڈراموں میں لڑکیاں گھروں سے فرار ہو رہی ہیں۔ اس فرار کا آخری نتیجہ کیا ہے۔ ان ڈراموں کو دیکھنے والی کوئی بھی بچی کوئی بھی بہن اپنے آپ کو اس بلا میں لالہ لالہ

Digest.pk

تھے۔ ہم جو ٹیکل ہزارہ کی نسل تھیں انکی نسل جس کو اس وقت صرف یہ علم تھا کہ کچھ ہو رہا ہے کیا، کیوں ہو رہے؟ یہ علم نہیں تھا۔ آج جب مڑ کر دیکھتے ہیں تو اس بات کو سمجھنے میں دیر نہیں لگتی کہ جنہوں نے اس وقت دل سے اس ہزارے کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ آج کتنے کامیاب ہو چکے ہیں۔ میری نظروں میں جب اس شہید کی لاش آتی ہے جسے میں نے اپنے بچپن میں لسادات کی نذر ہوتے دیکھا تھا۔ تو وہ سارے شہید سامنے کھڑے ہوتے ہیں جو ناکھوں کی تعداد میں تھے۔ وہ جوان لڑکیاں جنہوں نے اپنی مصیبتوں کی قربانیاں دیں۔ وہ مائیں جن کے بچے ان کی نظروں کے سامنے میزوں کی انڈوں میں پردہ دیئے گئے۔ تو وہ واحد شہید جو میں نے پانچ سال کی عمر میں دیکھا تھا۔ حج کر چھ سے پوچھتا ہے کہ کیا ہمارے خون کی لالچ رکھنے والا کوئی بھی نہیں۔ اس شہید کی کہانی کہی انشاء اللہ سناؤں گی لیکن ابھی تو مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ اظہار کی وہ چھاپ جو ہماری صرف چیزوں پر نہیں ہماری آنے والی نسلوں کی ہستیوں پر بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کو روک لیں۔ اس ملک کو جس مقصد کے لیے حاصل کیا گیا تھا۔ واضح طور پر نئی نسل کے سامنے وہ مقصد لایا جائے۔ نئی وی کے بہت اچھے پروگرام ایسے طریقے اور ایسے وقت پر آنے چاہئیں جب ہمارے بوڑھے نہیں تو جوان بھی اُن کو دیکھ سکیں۔“

مارنگ شہد کے حلقے کا کافی شور اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر مذہب میں صبح عبادت کے ساتھ ہوتی ہے۔ ایک ہم ہیں جو دخول باجوں اور رقص و موسیقی کے ساتھ اپنی آنکھیں کھولتے ہیں۔ اللہ کرے یہ تہذیبی جواری ہے ساری قوم کے لیے مثبت نتائج لے کر آئے۔ آمین۔

”یاد رہی خیر۔ کیا ہوا؟“ میرا دل ہول اٹھا۔ اتنی مسکین طبیعت والی حسنا اور اتنا غصہ۔

”خیر ہی تو نہیں ہے نا۔“ وہ ٹیلی ویژن پر دکھائے جانے والے اشتہارات کو کوس رہی تھی۔

”لو جی یک نہ شد وہ شہدا میں بھی تو اسی الاذ میں دھک رہی ہوں۔“ میں نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کھ سے میرا پور پور ہل رہا تھا۔ جو ملک ہم نے گلہ کے نام پر حاصل کیا تھا اس میں ہر طرف اظہار کی چھاپ نظر آرہی ہے اور ہمارے سیاستدان اپنی اپنی بیشک سہائے شیشہ پی رہے ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے اتنا چلاؤں اتنا چلاؤں کہ یا تو سب کو جگا دوں یا خود ہل کر خاک ہو جاؤں۔“

”یک تخت فون چن اٹھا۔ ریسیور اٹھایا تو وہی استہزائیہ قہقہہ۔“ ”اوپلے ہے۔ آج تو بہت جوش میں تھیں آپ ابھی سے جلنے کے پروگرام بن رہے ہیں آخر کیوں؟“

”دیکھو آج تم نہ ہی پوچھو تو اچھا ہے۔ میں واقعی ایک آگ میں جل رہی ہوں۔ میرے ارد گرد میری اپنی اگلی نسل چل پھر رہی ہے۔ مجھے اُن کے متعلق سوچ کے ہول اٹھتے ہیں کہ ہم انہیں کن راہوں پر چلا اور کن منزلوں کی طرف دھکیل رہے ہیں۔ چند گھنٹوں کے عوض ایمان بک رہے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کے تعلق ہی ٹھیک نہیں کر پارہے جو غ کو کھ اور خوش کو خوش کہتے ہیں۔ یہ تو بڑی معمولی بات ہے اور کیا کچھ کہوں۔ ہمارا اپنا تشخص اپنی اقدار کہاں کھو گئی ہیں۔

آج میں جی بھر کے بولوں گی کیونکہ میں بہت چھوٹی تھی جب ”بٹ کے رہے گا ہندوستان اور لے کے رہیں گے“ پاکستان کے نعرے کو بچتے تھے۔ جب ننھے بچے پاکستان کا مطلب کیا؟ واللہ الا اللہ کی صدائیں تھیں۔ میں نے اس وقت خود کو لے لیا تھا۔

Digest.pk

فییم بیک

سارے کے پیچھے

کندہ شاید نہا رہا تھا۔ اس کے سارے جسم میں قہقہے آچکی تھیں۔ وہ اٹھی اور اسی طرح ہاتھ روم کی طرف چل پڑی۔ جو بھی وہ ہاتھ روم کے قریب پہنچی تو اندر لاٹ آف ہو گئی۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے کہ ایک ہاتھ نے اسے جھکے سے اندر کھینچ لیا۔



ایک عورت کی کہانی جو تباہی کا شکار تھی، سسٹمز سے خبردار شاہکار

کاپتے ہاتھ میں ہسٹول پکڑے تھے پاؤں رشی دروازے کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس نے آہستہ سے اپنا دائیں کان دروازے سے لگایا اور سننے کی کوشش کی لیکن باہر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ صرف خاموشی کی ایک آغاج کی گونج میں اسے اپنے دل کی دھڑکن ضرور سنائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ سینے پر رکھا اور لو بھر کو سوچا کہ کیا دل باہر بھی آ سکتا ہے۔ وہ کافی دیر تک خاموش وہیں کھڑی رہی لیکن دروازہ دوبارہ نہیں کھٹکھٹا گیا۔ یہ دوسری دھڑکن تھی جس پر رشی کو کچھ خوف سوسا تھا لیکن

Digest.pk

تو اپنی بیماری سے اٹھی تھی۔ جاگتے سوتے خیالات کا بند
ہمیشہ اس کے سر پر سوار رہتا اور ہر ایک وقت ایسا آیا کہ
رشی کھڑے سے باہر ہوگئی۔ ترقی کے اس دور میں احمد کھڑ
اپنی بیٹی کو توہمات کے حوالے نہیں کرنا چاہتے تھے لہذا
انہوں نے رشی کا ملک کے معروف ڈاکٹروں سے نفسیاتی
معالجہ کروایا اور اب رشی کافی بہتر تھی۔ بہر حال ملک کے
کئی پر احمد کھڑ رشی کی شادی اس کے کلاس فیلو کنڈن
سے کرنے پر رضامند ہو گئے۔ کنڈن تو جیسے نہیں
ہو گیا اس نے نورماں کی اور شادی ہوگئی۔ کنڈن چاہتا تھا
وہ اپنا کیریئر سرسٹریٹوں پر لے کر چلے لے لے کر اس کی یہ
نوا بھی قبول ہوگئی تھی۔ اب وہ خواہصورت رشی کا شوہر اور
اپنے لہجے کا ایک ڈسٹنڈ آفیسر تھا۔

یوں زندگی ایک ڈگر پر دوں وہاں تھی لیکن کنڈن کا
مات گئے تک باہر رہنا خیر اسے بھی پسند نہیں تھا لیکن
بھری تھی۔ البتہ جب بھی وہ باہر جاتا رشی کو خوب تاکید
کر کے جاتے۔ اسے معلوم تھا کہ علاقہ کو سرکاری ملازمین کا
اور محفوظ ہے تاہم اسے اپنے سرکاری بات یاد آجاتی تھی
جب انہوں نے رخصت ہوتے ہوئے رشی کی بیماری کا
کنڈن کو کچھ اشارہ کیا تھا۔ احتیاط اس نے رشی کو کبہ رکھا
تھا کہ جب اس ہو جائے تو اپنی بیوی بہن آشاک کے پاس
کھولے باغ میں چلی جائے اور رشی ایسا کرتی بھی تھی۔
لیکن اب چند دنوں سے بہت بدمزاج ہو رہی تھی۔ گھر کے
سادے کام کاج ملنا کے تیسرے پہر تک ختم ہو جاتے
پھر کچھ نہ کچھ کھا کر رشی لی لی دیکھتی۔ شام ہوتے ہی وہ
لاونج میں لاہر اُڑھ کر ہانگ کر ایک سرساز کر لیتی۔ بس
اکیلے باہر جانے کی پابندی نے اسے تنہا ہوں سے مانوس
کر دیا تھا۔ دن اس کا پابلی ڈے ہوتا جب وہ دنوں
باہر نکلتے لیکن اب ایک دو ہفتوں سے ایسا نہ ہو سکا تھا۔ وہ
آج صبح سے ہی خود کو کچھ زور دینا لہاں اور تنہا محسوس
کر رہی تھی۔ کوئی اسے کہاں باغ لے جانے والا نہیں تھا
سیدہ ڈائجسٹ

اب جیسے کوئی راہیں چلا گیا ہو۔
رشی نے ایک سکون کا سانس لیا اور واپس بچن
میں آگئی وہ اپنے لیے بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو
اس زور سے بھا کہ اس کا دل ایک دم بیٹھ گیا تھا۔
رشی نے اپنا بیٹھو بیٹھو اور کافی کانگ اٹھایا اور لاوونج
میں چلی آئی۔ دسمبر کی ابھی ابتدائی سردیاں تھیں اور
رات کا دسرا بھر ہی تھا۔ کنڈن نے جاتے جاتے
اسے بار بار حسیہ کی تھی کہ کچھ بھی ہو تم نے دروازہ نہیں
کھولا۔ اسے معلوم تھا کہ کنڈن آج کل جس سرکاری
خفیہ پروجیکٹ پر کام کر رہا ہے وہ شہر سے باہر مشرق
میں مرادنگر کے قریب ہی کہیں ہے اور اسے
اکثر رات کو درمیانے ہی راہیں آتا ہے۔ کنڈن نے ایک
بدرمیان کمر قہری اپنی پٹیل بھی اسے دے رکھا
تھا۔ جو اس کے نازک ہاتھوں میں صرف ایک کھلوتا
ہی دکھائی دیتا تھا لیکن جب کنڈن نے اسے چلانا
سکھایا تھا تو اسے لگا کہ یہ پٹیل تو اسی کے لیے ہی
بنا گیا ہے۔ کنڈن کا معمول تھا کہ جب وہ نیچے
پارکنگ میں پہنچ جاتا تو اسے کال کرتا کہ دروازہ کھول
دو میں آ رہا ہوں۔ یہ سب احتیاطی تدابیر اسے اپنی
خفیہ سرگرمیوں کی وجہ سے کر لی پڑی تھیں۔

رشی کے گھر سے آتھی بہا پ کے مرغولے
جیسے اس کے سامنے قہر قہراتے ہوئے راک ایڈ
رول ٹوٹ کر رہے تھے۔ اس نے اپنی اگلی بہا پ کے
درمیان گزار دی اور یوں اگلی کو دیکھا جیسے وہ کوئی غیر
مرئی شے ہو اور وہ خود بخود مسکرا دی۔

دنوں میں پہلی نرے آباد سے قطع رکھتے تھے۔
شادی کے ایک مہینہ کے بعد کنڈن کی دہلی ڈسٹرکٹ پرائس
یہاں آتا ہوا تھا اور یہ دوسرا ہوا تھا۔ ریس کلب کے قریب
سرکاری لابیوں میں ان کا قیام تھا۔ قسمت ان دنوں کنڈن
پر مہمان تھی۔ رشی کی شادی اور وہ بھی پہلا چھکوں میں
ہوئی کہ رشی کچھ نہ کہتی۔ وہ ابھی کچھ نہ کہتی تھی۔

غرور دن..... غرور دن..... پاس رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی نے اسے ایک دم چمکا دیا۔

وہ کچھ دل سے رشتی نے رسیدر اٹھایا..... بیلو..... بیلو لیکن رسیدر خاموش تھا اور پھر ایک دم اس میں ڈائل ٹون آگئی جیسے کسی نے بندہ کر دیا ہو۔

اس نے رسیدر کریڈل پر ڈائل دیا اور کافی کا آخری گھونٹ پینے کے لیے ابھی منہ سے لگایا ہی تھا کہ کسی نے فلیٹ کے دروازے پر ہلکا ہلکا دستک دی۔ رشتی کے ہاتھ سب سے نیچے کالین پر گر گیا۔ وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ خوف کی ایک سرد لہر اس کے پودے جسم میں دوڑ گئی۔ یہ کون ہے جسے دروازے کی بھل بھانے کی بجائے دروازہ ہیٹ رہا ہے۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں جیسے کسی چیز کو ملاحظہ رہی ہو۔ اس نے جلدی جلدی صوفے پر، کرسی پر، ٹیبل پر، سامنے رکھے سٹریمبل پر اپنا ہاسٹل دھوڑا لیکن وہ کچھ نظر نہ آیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کا ہاسٹل کھو چکا ہے۔ اب کوئی دروازہ شدت سے ہیٹ رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ دبے پاؤں چلتے ہوئے دروازے تک آئی۔

”کون.....؟“ رشتی نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

”اے میں ہوں اور کون.....؟“ یہ کندن تھا۔ رشتی نے ایک گہرا سانس لیا اور لاک چلی اور زنجیر تیلوں کو ہٹایا اور دروازے کو کھول دیا۔ سامنے روشن کوریڈور میں کندن کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”تم نے کال کیوں نہیں کیا؟“ خوف کی ماری رشتی اسے دیکھتے ہی مد پڑی اور لرزتی ہوئی کندن کی ہانسیوں میں جھول گئی۔

رشتی کی جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ وہ صوفے پر لیٹی تھی اور اس کا نچلا ہڑ گیلیا سا لگ رہا تھا۔ اس نے سیدھا ہونے کے لیے صوفے کی پٹی کو پکڑا اور اپنے جسم کو اوپر کھینچا تو ایک سرخ حصار منہ سے نکلتی گئی۔ اس

نے فوراً اپنے لڑاؤ کو چھوڑا، تواسے لگا کہ وہ خون سے تر تر تھا۔ اس نے ایک خوفناک آواز میں کندن کو پکارا۔ اعد ہاتھ دم کی لائٹ چل رہی تھی اور دروازے کے نیچے لگے دھندلے شیشے میں ایک سایہ روشنی میں حرکت کرتا نظر آیا۔ رشتی نے سکون کا سانس لیا۔ کندن شاید نہ رہا تھا۔ اس کے سارے جسم میں فضا بہت آگئی تھی۔ وہ ابھی اور اسی طرح ہاتھ دم کی طرف چل پڑی۔ جو بھی وہ ہاتھ دم کے قریب پہنچی تو اعد لائٹ آف ہو گئی۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے کہ ایک ہاتھ نے اسے جھکے سے اعد کھینچ لیا۔ وہ جتنی لیکن اس کی آواز جیسے بچے شاہد میں کہیں گم ہو گئی۔ اسے اعد حیرے میں محسوس ہوا کہ جن ہاتھوں نے اسے پکڑا ہے وہ کندن کے نہیں۔ کندن نے اسے کبھی یوں سخت ہاتھوں سے نہیں چھوا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کے لیے زور لگایا لیکن بے سود۔ گرفت از حد مضبوط تھی اور اس کے منہ پر آنے والی گرم سانسیں انجان تھیں۔ سایہ نے اس کے منہ پر الکیاں پھیریں تو وہیں سے خون اُبل پڑا۔ رشتی شدید درد سے ہلکا اٹھی۔

بیچھے ہو..... وہ ہلپاتی ہوئی چیخی لیکن کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

رشتی نے اپنے سخت ہاتھن پوری قوت سے سامنے کے بازو میں گاڑ دیے۔ ایک قہقہہ سا ابھرا اور گرفت ڈھیل ہو گئی اور وہ اپنے آپ کو چھڑا کر باہر آگئی۔ سفید فرش پر سرخ خون کے دھبے جگہ جگہ پھیل چکے تھے۔ اس نے کاہتے ہاتھوں سے جلدی سے آٹا کٹون ملایا لیکن کسی ایک گھنٹیاں بچتے پر بھی اس طرف خاموشی ہی رہی۔ رشتی نے فوراً کندن کے آفس ملایا لیکن وہاں بھی خاموشی تھی اس نے اپنے پیچھے دیکھا تو ایک ہیولہ سا کیلے قدموں سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ صرف اس کے قدموں کے نیچے ناپاکیاں فرش پر نمایاں نظر آ رہی تھیں۔

Digest.pk

بھٹ سے چھری نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ گو خوف سے رشتی میں ریشہ طاری ہو چکا تھا لیکن وہ ظاہر کے باوجود اپنے حواس کو ابھی تک قابو میں رکھنے میں کامیاب رہی تھی وہ کسی قیمت پر اپنے آپ کو سائے کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کہ یلہ میں آ جانے پر وہ اب مسلسل چیخ بھی رہی تھی اور سائے کو لٹکا رہی تھی۔ سائے والے دھڑوں قلیٹ خلی جھے لیکن ساتھ دالے قلیٹ سے آئی پار کچھ اورد کھلے صدارے سے ہما تک رہی تھیں۔ جو شاید فائر کی آواز سے جاگ گئی ہوں گی۔ رشتی کو یوں دیکھ کر زور سے چیخیں اور داناہیں اورد ہماگ گئیں۔ سایہ اب کہ یلہ کی مدہم زور رشتی میں رشتی کے گلے کو بار بار ہاتھ کراسجے میں کسی مضبوط ہاتھوں نے رشتی کو پیچھے سے قہام لیا۔

اگلے دن صبح ہسپتال کے کمرہ میں رشتی خواب آرد دانتوں کے زبر اثر سو رہی تھی۔ اس کے خلاف نمجھ اور پیچیدہ چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے۔ سفید کوٹ میں ملبوس پاس کفر اناہر نفسیات اپنے ہاتھ میں ایک رچھٹ لیے کندن کو دکھا رہا تھا۔ آشا اور اس کے شوہر بھی وہیں تھے۔ آئی پار کچھ سب کو اپنی بہادری کی داستان سنارہی تھیں۔ جنہوں نے لھر ہنسی پولیس کو فون کیا تھا لیکن اسی اثناء میں کندن بھی پہنچ گیا تھا جس نے رشتی کو پیچھے سے قہام لیا تھا۔ بقول آئی پار کچھ رشتی کسی الجھان خوف کے تحت خود ہی کسی سے لڑ رہی تھی اور بلا جرح فائر کر رہی تھی۔ جب کہ گھر میں نہ کوئی خون تھا نہ اس کے دھبے۔ ہاتھ دھو خشک تھا، لالہ لہج کی ترتیب درست تھی ماسوائے کہ دیوار پر لگا آئینہ گولی لگنے سے ٹوٹا ہوا پیچھے گرا پڑا تھا۔ کندن سوئی ہوئی رشتی کے منہ پر پیار سے انگلیاں پھیرتے ہوئے اس کے کان میں سرگوشی کر رہا تھا۔ "سوئی میری جان رشتا.... آئی لو یو.... تم لب اکیلے گھر سے باہر جاسکتی ہو۔"

طرف بھاگی۔ جونہی وہ کچن میں آئی پیچھے لالہ لہج کی لائٹس آف ہو گئیں۔ اس نے جلدی سے گوشت کاٹنے والی بڑی چھری اسٹینڈ سے نکالی تو دیکھا ہٹل رنگ مرمر کے سلیپ پر سائے دھرا تھا۔ اس نے فوراً ہٹل اٹھایا اور اس کا سینٹی کلپ اون کر لیا۔ چھری کو اس نے فریڈزور میں اڈس لیا اور کچن میں ڈک کر سائے کا اظہار کرنے لگی۔ سائے کھڑکی سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ نیچے سڑک پر ایک گاڑی کا کارپا آٹو رکشا گزرتی اور آسمان پر طرب کی طرف زور رنگ کا اورد کٹا چاند لنگی کی وحند میں رات کے آخری پہر میں غروب ہوا جاتا تھا۔ شاید اپنے آخری دلوں میں اورد۔ اس نے خوف سے ایک جبر چھری کی لی۔

لجے میں کچن کی لائٹ آف ہو گئی۔ رشتی خوف سے چپٹی ہوئی لالہ لہج کی طرف دڑی۔ سایہ اس کے پیچھے بھاگا۔ رشتی گھبراہٹ میں پہلے کرسی سے ٹکرانی پھر لالہ لہج ٹھیل کا کٹا اس کے پیٹ کے نیچے جھے میں آون لگا اور شدید درد سے وہ بلبلا آٹھی اور قصہ میں پلٹ کر سایے پر فائر کر دیا۔ گولی سائے دیوار پر لگی اور اس کے ساتھ ٹکا ہوا آئینہ حزام سے زمین پر گر کر کچی کرسی ہو گیا۔ سایہ اٹھل کر سیدھا رشتی کی طرف آ رہا تھا۔ رشتی نے کہ یلہ سے آنے والی مدہم رشتی میں سائے پر یکے بعد دیگرے تین اور فائر کیے لیکن سایہ بدستور اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اب رشتی کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ گھر سے باہر نکل آئے۔ وہ کچھلے قدموں ہٹتی ہوئی الجھان چہرے کے ساتھ ہاتھ میں ہٹل لیے ہال کبھیرے کہ یلہ میں نکل آئی اس کی آنکھیں شدت خوف سے پھیل چکی تھیں۔ موت اس کے سائے کھڑی تھی اور وہ بے بس تھی۔ سایہ نے ایک جست لگائی اور رشتی کے سر پر پہنچ گیا۔ رشتی کو یوں لگا جیسے آرمی کی ایک لہر اس کے چاروں طرف گولے کی طرح گولی ہو۔ اس کے ہاتھ سے ہٹل چھت کھنکھ جاکر اورد۔

Digest.pk



عارف محمود اہل



ہندوستان میں مسلم ورثہ

مقدس درگاہوں کے نقوش معدوم ہونے کے قریب
بھارتی انتہا پسندوں اور حکومت کی لاپرواہی کی وجہ سے ماضی کا
مقدس سرمایہ خاک میں ملنے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

یہاں پر سکونت اختیار کرنے کے بعد انہوں نے خود
کو ہندوستانی کہلاتا ہی زیادہ پسند کیا۔ پورے
ہندوستان میں بکھری ہوئی ان کی قبریں، ہسپتات
کی گواہ ہیں کہ وہ واقعی محبت وطن تھے، لیکن مسلم
بادشاہوں کی گنگا جمنی جگہ پر ان کے ہونا کون واقف
تھا۔ یہ ہندوستان میں ہمارا ایک طرف عدل

ہندوستان پر مسلمانوں نے تقریباً آٹھ سو سالوں
تک حکومت کی اس دوران انہوں نے کہیں پر قلعے
تعمیر کروائے تو کہیں پر سرائے خالے، کہیں پر
مسجدیں بنوائیں تو کہیں پر آبپاشیاں، ہندوستان کو
انہوں نے ہمیشہ اپنے گھر سمجھا۔ یہ مسلم حکمران
ہندوستان کے باہر سے نہ آئے تھے لیکن ایک بالاد

Digest.pk

کی اتنی جائیدادیں موجود ہیں کہ اگر یہ جائیدادیں مسلمانوں کو واپس لوٹا دی جائیں تو صرف مسلمانوں کے لئے کئی بڑی پونجیوسٹیوں کی تعمیر ہو سکتی ہے کئی فیکٹریاں اور ہسپتال انشٹی ٹیوٹ قائم کئے جاسکتے ہیں، کئی ہدیہ کارخانوں کی تعمیر ہو سکتی ہے، ہزاروں لاکھوں مسلمان بہتر روزگار کے مواقع حاصل کر کے باغیچہ زمین کی گزند سکتے ہیں، کیوں کہ راشن دہی بھون کی زمین وقف کے نام سے ہے، وزیراعظم کی رہائش گاہ وقف کی زمین پر بنی ہوئی ہے۔

انگریزوں کو ہندوستان میں شروع میں سب سے زیادہ مسلمانوں کی طرف سے مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا کیوں کہ جس وقت انگریز ہندوستان آئے اس وقت ہندوستان پر مسلمانوں کی ہی بادشاہت تھی۔ لہذا انگریزوں نے جب ہندوستان کی پاک ڈور پوری طرح اپنے ہاتھوں میں لے لی تو انہوں نے مسلمانوں کو سبق سکھانا اور انہیں طرح طرح سے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ اس کے لئے انہوں نے بحالی لیمائی قانون Land Resumption Act پاس کر کے وقف کی ان زمینوں سے ٹیکس وصولی شروع کر دیا جن پر پہلے ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ اس طرح صرف بنگال میں ان زمینوں سے 1.1 ملین پاؤنڈ کی وصولی ہوئی۔ جن پر پہلے ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر زمینیں مسلم عسکروں کے زیر استعمال تھیں۔ لیکن انگریزوں کی اس پالیسی کے نتیجہ میں سینکڑوں مسلم گھرانے چلے ہو گئے اور مسلمانوں کے تعلیمی نظام پر اس کا سب سے گہرا اثر ہوا کیوں کہ انہیں انہی جائیدادوں سے عطیے ملنا کرتے تھے۔

ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور یونین علاقوں میں 4.9 لاکھ سے زیادہ رجسٹرڈ وقف جائیدادیں ہیں۔ مثلاً مغربی بنگال میں سب سے زیادہ

140,000 وقف جائیدادیں ہیں۔ اس کے بعد

جھانگیری مشہور ہے۔ وہیں دوسری طرف اکبر کی صکت کا بھی سبکی لوہا مانتے ہیں، دارالعلوم کی دور بنی اور علم دہانی کے چرچے بھی مشہور ہیں۔ انہوں نے دنیا جہان کی دولت اپنے لئے بنوری، مرنے کے بعد ظاہر ہے کہ وہ یہ دولت اپنے ساتھ لے کر نہیں جاسکتے تھے۔ لہذا ان کے ذریعے چھوڑی گئی دولت کو بخارے ہاں کی حکومتوں نے یا تو محکمہ آوارہ قدمہ کے حوالے کر دیا، یا پھر جہاں کہیں موقع ملا اسے یا تو خود ہی ہڑپ لیا یا اوروں کے ہاتھوں لوٹا دیا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ منیہ خاندان کی کوئی بہو یا تو کلکتہ ریلوے سٹیشن پر چائے بیچ کر اپنی زندگی گزار رہی ہے یا پھر اس خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد بیک باک کر اپنی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ کوئی ان کی خبر لینے والا نہیں۔ کیا ان مسلم حکمرانوں نے تاج محل، لال قلعہ، موتی محل، دیوان عام، دیوان خاص اور نہ جانے کن کن ناموں سے عمارتوں کی تعمیر اس لئے کروائی تھی کہ ان کے وارثین وہ وہ کی ٹھوکریں کھاتے پھریں گے اور انہیں سر چھپانے تک کی جگہ نہیں ملے گی۔ کیا وہاں کے لال قلعہ میں اورنگ زیب کے درجے سنگ مرمر کے استعمال سے بنائی گئی خوبصورت موتی مسجد کی تعمیر اس لئے ہوئی تھی کہ ایک زمانے کے بعد اس میں کالا لگا دیا جائے گا اور مسلمانوں کو اس میں نماز ادا کرنے تک کی بھی اجازت نہیں ہوگی؟ محکمہ آوارہ قدمہ کی زیر نگرانی ملک کی تقریباً تمام مسجدوں کا یہی حال ہے۔ جب کہ حکومت کو بھی یہ معلوم ہے کہ متعدد مسجد، گروارہ یا گرجا گھر کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی تعمیر کا مقصد اپنے اپنے عقیدے کے مطابق ان میں عبادت کرنا ہے۔

ہم اگر صرف دیکھیں کہ کتنی تو یہاں پر وقف

سکے اور وقف کی تمام املاک کو ناجائز قبضے سے چھڑا سکے۔

دہلی میں واقع اولیاء کرام کی درگاہوں پر ناجائز قبضے ہو چکے ہیں۔ دہلی میں ایسے سینکڑوں اولیاء کرام کی درگاہیں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں لوگوں کے اندر بھائی چارہ اور ہم آہنگی کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی اور انہیں انسانیت کا درس دیا، دھرم، مذہب، ذات، ملت رنگ و نسل کی کوئی تفریق انہوں نے دیا نہیں رکھی۔ ان درگاہوں کے ارد گرد بہت سی ایسی دینیوں تھیں جو خالص ان درگاہوں سے وابستہ افراد کی ملکیت تھی۔ لیکن بعد میں ان تمام زمینوں پر ناجائز قبضہ کر لیا گیا۔ درگاہوں کی زمینوں پر زیادہ تر قبضہ ان ہندو مہاجرین کے ذریعے کیا گیا جو 1947 میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد پاکستان سے ہجرت کر کے دہلی پہنچے تھے۔ اس کے علاوہ ہندو مہاجرین سبھارو دھوا ہندو پریشد جیسی اگنا پسند ہندو تنظیموں نے بھی وقف کی زیادہ تر جائیدادوں پر اپنا ناجائز قبضہ جما رکھا ہے۔ مسلمان تو بے بس ہے کیوں کہ اس کے اندر نہ تو ملک کی ان اگنا پسند تنظیموں سے لڑنے کی طاقت ہے اور نہ ہی یہاں کی حکومت نے بچے دل سے کبھی اس کا ساتھ دیا ہے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے بھلا کون ہندوستانی واقف نہیں ہے، قطب جینار کی شکل میں آج بھی ان کی یادگار دہلی کے مہرولی علاقہ میں واقع ہے۔ اسی علاقہ میں ان کی درگاہ بھی موجود ہے۔ لیکن 1947 میں ملک کے بٹوارے کے بعد اس درگاہ کا نگران کوئی نہیں رہا۔ اس درگاہ پر پاکستان سے آئے ہوئے ہندو مہاجرین نے قبضہ کر لیا، جس سے درگاہ کی بے حرمتی ہوئی اور علاقہ کے وقف قبضے آ کر انہوں نے ان کو ختم کر دیا۔ 1948 میں مہاجر

دوسرا نمبر اتر پردیش کا ہے، جہاں پر کل 122,838 وقف جائیدادیں ہیں۔ اس کے بعد کیرالہ، کرناٹک اور آندھرا پردیش کا نمبر آتا ہے۔ پورے ہندوستان میں وقف کی تحریروں میں کل اردہی 8 لاکھ ایکڑ ہے جن کی کتابی قیمت 6,000 کروڑ روپے ہے (یہ تخمینہ نصف صدی پہلے کا ہے) لیکن ان کی بازاری قیمت کئی گنا زیادہ ہو سکتی ہے۔ (موجودہ بازاری قیمت کے حساب سے ان کی قیمت 1.2 لاکھ کروڑ روپے 12,000 ملین سالانہ ہے) مثیل کے طور پر صرف دہلی میں وقف کی جتنی جائیدادیں ہیں ان کی موجودہ بازاری قیمت 6,000 کروڑ سے زیادہ ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ پورے ہندوستان میں کھلی وقف کی کل جائیدادوں سے سالانہ آمدنی صرف 983 کروڑ روپے ہی ہو رہی ہے۔ آخر کیوں؟ یعنی وصولی کی صرف 2.7 فیصد ہی ہو پا رہی ہے۔ اب وقف جائیدادوں سے سالانہ جتنی آمدنی ہوتی ہے اس میں سے وقف بورڈ کو اپنے انتظام و انصرام کو چلانے کے لئے سات فیصد رقم دے دی جاتی ہے۔

لیکن چند کو چھوڑ کر وقف بورڈ کے زیادہ تر مقاصد کو اب تک بروئے کار نہیں لایا جاسکا ہے۔ اس کے لئے حکومت اور وقف بورڈ کے ملازمین تو ذمہ دار ہیں لیکن حکومت نے بھی اپنی طرف سے مسلمانوں کو پریشان کرنے کے تمام حربے استعمال کئے ہیں۔ اب مسلمانوں کے ایک طبقے کی طرف سے یہ مانگ بڑھتی جا رہی ہے کہ یو پی ایس سی کی طرز پر ہی اطرین وقف سرورس کمیشن کی تشکیل کی جائے تاکہ اس کے ذریعے مسلمانوں کے درمیان سے ایسے تعلیم یافتہ افراد کو منتخب کیا جاسکے۔ جو ایک آئی اے ایس آفیسر کی طرح ہی وقف جائیدادوں کے انتظام و انصرام کو بروئے کار لے سکیں۔

دور حکومت میں اپنے سر پر رکھ کر یہاں لائے تھے۔ لیکن اس درگاہ پر 1947 کی تقسیم کے بعد پاکستان سے آنے والے ہندو مہاجرین نے قبضہ کر لیا اور اس درگاہ کے وسیع و عریض احاطہ میں اپنے متعدد مکانات تعمیر کر لئے۔ اب اس کے اندر بنی عمارتوں کا کوئی پتہ نہیں اس کے اوپر بھی گھروں کی تعمیر کر لی گئی ہے۔ صرف قدم شریف کی خاص عمارت ابھی محفوظ ہے جسے 1951 میں عدالت نے درگاہ کے سجادہ نشین شیخ سلیم الدین کو واپس دلوا دیا تھا، جو گندوانہ کی شکل میں استعمال ہو رہی تھی اور یہاں سے قدم شریف کا پتہ اکتھاڑ کر پھینک دیا گیا تھا۔

کیلا کھری میں واقع درگاہ سید محمود بہادر کی بھی یہی کہانی ہے۔ اس درگاہ کا ایک بہت بڑا قبرستان ہے جس پر 18 نومبر 1978 کو دہلی گمرگم نے اسے قبرستان کی شکل میں استعمال کرنے پر پابندی لگا دی تھی۔ اس کے بعد اس درگاہ کے منتظم شیخ الدین نے اس کے خلاف کچھ لوگوں کے ساتھ مل کر 1990 میں عدالت میں عرضی دائر کی اور اس کے بعد شیخ الدین کے صلح کرتے ہوئے ان لوگوں کے نام 1000 گز زمین کس دی اس کے بعد 1992 میں وال چھ نام کے ایک شخص نے عرضی دائر کر کے 250 گز زمین پر دعویٰ کیا۔ دہلی پرنسپل کانگریس کمیٹی کے اعلیٰ افسر کے عہد کے شیخ عہد السیاح سلمانی نے ہائی کورٹ میں عرضی دائر کر کے نوٹس جاری کر دیا کہ قبرستان کی زمین پر ناجائز تعمیر کے ذریعے کثیر منزلہ عمارت کھڑی کی جارہی ہے۔ لہذا اس غیر قانونی تعمیر پر روک لگائی جائے اور یہ زمین مسلم سماج کو سونپی جائے۔ لیکن اس پر اب تک کوئی قسمل بخش فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔

شیخ طاہر الدین چشتی 1467-1547ء کی درگاہ

گاندھی مولانا آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی مداخلت سے اس درگاہ کو ان مہاجروں کے ناجائز قبضے سے خالی کر دیا گیا۔

اسی طرح پرانا قلعہ کے نزدیک کا کا مگر کے این ڈی ایم ایم سی پرائمری سکول کے قریب 1245 میں تعمیر کردہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ (گندھشی) کی درگاہ ہے۔ اس درگاہ کے چاروں طرف 5000 گز سے زیادہ زمین خالی پڑی ہے۔ جس پر اب سرکاری سکول کی طرف سے قبضہ کرنے کی کوشش جاری ہے۔ یہاں پر موجود این ڈی ایم سی سکول نے تو اب درگاہ کی زمین کے کچھ حصے کو تار سے گھیر کر اس میں بچوں کا جھولا بھی لٹکا دیا ہے اس کے علاوہ درگاہ کے شمال میں 100 گز زمین پر پھولوں کی ایک زمری بھی چل رہی ہے۔

پرگتی میدان کے پاس پرانا قلعہ روڈ پر شیخ ابو بکر طوسی حیدری قلعہ عرف مٹکا جی کی درگاہ ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے یہاں کے سجادہ نشین نے ہمیں بتایا کہ اس درگاہ کی کل 20 ایکڑ زمین تھی جو قبرستان کے نام پر تھی۔ 1971 میں ڈی ڈی اے نے اس پر قبضہ کر لیا اور نہایت خوبصورت انداز میں عمارتیں بنوائیں۔ اب یہ جگہ ایک پارک کی شکل میں موجود ہے۔ جس کو دیکھنے سے بالکل شک نہیں ہوتا کہ یہ پارک درگاہ کی زمین پر ناجائز قبضہ کر کے بنایا گیا ہے۔

دہلی کے پہاڑی علاقے میں 1376 میں تعمیر کردہ درگاہ قدم شریف اور درگاہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت (سوداگی) موجود ہے۔ اس کے بارے میں کتابوں میں ذکر ملتا ہے کہ اس درگاہ میں ایک پتھر نصب ہے جس پر شیخ اسلام حضرت محمد ﷺ کے قدم مبارک کے نشان ہیں اس قدم مبارک کے پتھر کو شیخ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نے اپنے شاہ قلعہ کے

نے اس میں دفتر اور گیراج کھول رکھے ہیں۔
 قریل پارک کے مشہور ہنومان مندر کے پیچھے بھولی
 اہلیاری، لنگ روڈ پر حضرت چشتی کی درگاہ ہے جسے
 1694 میں بنایا گیا تھا اس درگاہ کی گرائی ایک کشتی
 کرتی ہے۔ جس کے متولی رئیس الدین ہیں۔ ان
 کے مطابق اس درگاہ کی زمین ساڑھے چار ایکڑ ہے
 جس پر ای ڈی اے قبضہ کر رکھا ہے۔ اس سے
 مقدمہ جیتنے کے بعد بھی ای ڈی اے زمین کو خالی
 نہیں کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایک لاکھ روپے
 کے درخت ہم نے لگائے ہیں اتنا پیسہ دیں تب
 زمین پر قبضہ دیں گے لیکن اسنے پیسے سوسائٹی کے
 پاس نہیں ہیں جو دے سکے۔

مندر جگہ کے مقبرہ کے قریب مشرق کی طرف
 جو پارک روڈ ہے اور اس کے مشرق میں کر بلا روڈ
 ہے۔ کر بلا جہاں قائم ہوتا ہے وہیں پر درگاہ شاہ
 مرداں ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں درگاہ شاہ
 مرداں کی ایک خاص اہمیت تھی وجہ یہ کہ اس جگہ پر
 مسلمانوں کے چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ کے قدم
 مبارک کا نقش ایک سنگ مرمر کے حوض میں دکھایا گیا
 ہے۔ دوسری طرف اسی جگہ پر فقیر اسلام حضرت محمد
 ﷺ کی محبوب صاحبزادی بی بی فاطمہؓ کا پالہ جو
 پتھر کا ہے ایک برج میں رکھ کر محفوظ کیا گیا ہے۔ جو
 بی بی فاطمہؓ کی جگہ کے نام سے مشہور ہے۔ مظاہر دور
 کے آخر میں اس جگہ کی ایک خاص اہمیت تھی یہاں پر
 بادشاہوں اور امیروں نے درگاہ شاہ مرداں کی
 حقیقت میں متعدد تعمیراتی کام کروائے۔ اس کے
 قریب بھی تعمیراتی کام نہ تو محفوظ ہیں اور نہ ہی باقی
 بچے ہیں۔ 1947 کی تقسیم کے بعد یہاں آئے
 ہوئے مہاجرین نے اس پر قبضہ کر کے اس کی

تعمیراتی کام نہ تو محفوظ ہیں اور نہ ہی باقی

220 کے قریب واقع ہے۔ پہلے درگاہ کا ایک بہت
 بڑا احاطہ ہوا کرتا تھا لیکن اب شیخ ملاؤ الدین کے
 مقبرے اور اس سے ملے کسی نامعلوم صوفی بزرگ
 کے مقبرے کے علاوہ کچھ بھی باقی نہیں بچا ہے۔
 وسیع و عریض چار دیواری والے احاطہ میں واقع دیگر
 عمارتیں اور بے شمار پختہ قبریں سب کی سب برباد کر
 دی گئیں۔ اس پر مکان بنائے گئے ہیں۔ شیخ ملاؤ
 الدین کی درگاہ کے امداد دکان چل رہی ہے اور اس
 سے ملتی ان کے خاندان کے مشہور بزرگ شیخ غفر کے
 مقبرہ کے گنبد کے نیچے ایک قبر موجود تھی لیکن اب
 اس میں بڑھتی کا کام چل رہا ہے۔ یہاں حقیقت
 منہ آتے ہیں۔ لیکن انکی درگاہ کے امداد داخل نہیں
 ہونے دیا جاتا انکی لائٹ اور ارا کر ہنگا دیا جاتا
 ہے۔ حالت نہایت خستہ ہے اس میں بڑھتی کا کام
 ہو رہا ہے۔ لکڑی اور اس کا لمبہ بڑا ہے۔

کنات جلس سے ایک کلومیٹر آگے فتح کوٹیاں روڈ
 پر پلانٹ سکول کے پاس سید حسن رسولؒ کی درگاہ
 واقع ہے۔ جس کی تعمیر 1691 میں اورنگ زیب
 کے دور میں ہوئی تھی۔ اندر سے یہ درگاہ نہایت
 صاف ستھری ہے۔ لیکن اس کا باہری حصہ جو چاروں
 طرف سے برآمدے سے گھرا ہوا ہے۔ اس میں 20
 سے بھی زیادہ مسلم خاندانوں کے لوگ رہ رہے
 ہیں۔ اس درگاہ کے احاطہ کو ایک قبرستان کی شکل میں
 قائم کیا گیا تھا جہاں متعدد صوفی بزرگوں کی قبریں
 موجود ہیں ان کی قبریں اور درگاہیں آج بھی خستہ
 حالت میں موجود ہیں وہاں موجود چھوٹی چھوٹی
 درگاہوں کو لوگ رہائش کے طور پر استعمال کر رہے
 ہیں۔ بے شمار پختہ قبریں بکھری پڑی ہیں۔ اس کے
 بہت بڑے رقبہ پر ای ڈی اے کا قبضہ ہے جسے
 پارک بنا دیا گیا ہے اس کا خیال ہے ناہیادوں کے لئے
 ایک اسکول بنوے گا۔

Digest

دو کپے ملگن ہے۔۔۔

کیپٹن (ر) لیاقت علی ملک

موت کی محبت میں محبت دم ہے سید زندگی دے دے زندگی لینے کی افرات فرود مکتی ہے۔ کیونکہ اس کی محبت سے زندگی کسی غمیبہ واسے کوئی مل مکتی ہے۔ پر عمر انوں سے وقت دناج وچھن کر ان کو کچھ چو ماہے اپنی ہی خلقت میں بھیک اچھے پر بھیہ کر دیتی ہے۔ یہ مایکہ ملک کے لئے ہمارے فکر زنج کر دیتی ہے۔



سید لیاقت علی ملک کے ساتھ لیاقت علی ملک کی بیوی



naalik.pap33@gmail.com
http://www.facebook.com/naalik.pap33
naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

کیپٹن (ر) لیاقت علی ملک نے گورنمنٹ کالج لاہور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد نومبر 1995ء میں افواج پاکستان میں کمیشن حاصل کیا۔ پاکستان آرمی کے دس سالہ دور میں مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ اپنی پیشہ ورانہ تربیت میں بھی نمایاں مقام حاصل کیا۔ نومبر 2005ء میں پولیس سروس کا حصہ بنے اور پریذیڈنٹ پولیس میڈل (PPM) اور وزیر اعلیٰ پنجاب سے "بہترین پولیس آفیسر" کا ایوارڈ ان کے کارہائے نمایاں ہیں۔ اپنی فکری اور پولیس سروس کے دوران بھی انہوں نے علم و ادب سے اپنا تعلق اور واسطہ بالکل اسی طرح استوار رکھا جس طرح سپاہی اپنی بدوق سے رکھتا ہے۔ دو کتابوں کی تصنیف کے علاوہ ان کے مضامین مختلف اخبارات، رسائل اور جرائد کی ذمیت بٹھ رہے ہیں۔ ہورہ دزمہ کے معاشرتی مسائل، معاشی نامواریوں، نیت بدلی ہوئی اخلاقی اقدار اور ترقی زدگیوں پر طے کے نشر چلانا ان کے اندازِ تحریر کی انفرادیت اور خاصا ہے۔

(مدیر)

لیڑھی پٹی کی خوبصورت تخلیق اندر سے کتنی وسیع
اور لیڑھی ہوگی یہ شاید اتم ازل سے آدم آفریق
معلوم نہ ہو سکے اس صبح نے بھانپا اپنی ذہانت

سے عکرائی کی وہاں تن سے من بانی بھیڑ کی تخت
دناج چھوڑ کر ہنر ماس لینے پر پھر کیا اور چہرے کی
پتک ہر صبح سے نکل رہی کو لہام اور خند لوں

Digest.pk

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کٹھی میٹھی باتیں..

☆ شین بار بار خراب ہو جائے تو اس کا مال بدل دیں

☆ آپ کی صحت کا راز سگریٹ نوشی ہے جو آپ نہیں کرتے

☆ نوادرات ایک نسل خریدتی ہے دوسری فروخت کرتی ہے تیسری پھر خرید لیتی ہے

☆ اگر تصویر دیوار پر لگی ہو تو مصوری کا نمونہ اور اگر اس کے گرد گھوما جائے تو مجسمہ

☆ تمام لوگ یہ قوف نہیں ہوتے کچھ غیر شاہی شدہ بھی ہوتے ہیں

☆ سالوں، بہوئوں اور بیوقوفوں سے بحث نہیں کرنی چاہیے

☆ احترام مانگا یا جینا نہیں جانا احترام کروایا جاتا ہے اور عزت حاصل کی جاتی ہے۔

(اقتدار شیخ / لاہور)

کے انجانے ان دیکھے راستے کی طرف چل نکلتی ہے۔ یہ سکتے کی مانند ہوتی ہیں۔ جس کے وہ چہرے، حیثیت کی طرح کم قیمت اور کسی کی بھی جیب میں تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد پھر نئی جگہ اور جیب کی تلاش میں کسی نئی سمت چل نکلتی ہیں۔

عیش کی مصیبت، بہن کی آلت، ہوی کی محبت اور ماں کی شفقت اپنی جگہ مگر وہ کوئی چیز ہے جو راتوں کو اس کو بے قرار رکھتی ہے۔ وہ کونسا آسیب ہے جو اس کو آرام سے رہنے نہیں دیتا وہ کوئی جبین ہے جو اس کو بے قرار رکھتی ہے۔ وہ کونسا ڈکھ ہے جو اس کو مضطرب رکھتا ہے اور وہ کونسا درد ہے جو اس کو راتوں کو جگاتا ہے۔ وہ کونسا اثر ہے جو اس کو اسے اپنے گھر سے دور کر دیتا ہے۔ وہ کوئی چیز ہے جس کے اثر سے وہ اپنے گھر سے دور ہو جاتا ہے۔ وہ کونسی لگن

رات کو چدرے خاندان کو خیند کی گولیاں پلا کر ملائے والی، جب اپنے در دوستوں کو ایک ہی وقت دے تلختی ہے تو کئی میں کون لڑی ہوا اور کڑی کا پردہ کیوں نیچے گرا، یہ کس کو معلوم ابس صاحب خاندان چائے کی پیالی پی کر کہہ رہے ہوتے ہیں کہ رات خیند بہت اچھی آئی تھی۔ مگر دیوار پھلانگ کر آئے والے، بھلوں میں ملاقات کرنے والے، بکھرے بند کر کے دروازے کے راستہ آنے والے، بیوڑے کتاب عشق پڑھنے والے بکالے سے پرانی گاڑی کی رحمت بنے والے اور اپنی گاڑی میں دوست کے گھروں گزرنے والے، سب اس ہوی کا جام پاک محبت کا نام لے کر، صبح شام پی رہے ہیں۔ اس میں نہ عمر کی قید ہے اور نہ شادی کی۔ سالہا سال تک آپ کی محبت کے گن گانے والی، آپ کے بغیر زندہ نہ رہنے کی قسمیں کھانے والی، رات رات بھر آپ سے ہاتھ کرنے والی، بکلی رات اپنے خاوند کو پار سائی اور بکلی محبت کی قسمیں کھا کر یقین دلادہی ہوتی ہے۔ اور اگر اچانک کسی ہوٹل پر مشورٹ یا بازار میں سرور ملاقات ہو جائے، تو کبھی کھل نا شیا سائی یا کچھ کچھ مالوہیت کا اظہار اور وہ بچوں کو یہ کہہ کر تعارف کرواتی ہیں کہ یہ آپ کے ماموں ہیں اور محبت کی خوبی یہ ہے کہ کام پہلے کرتی ہے اور سوچتی بعد میں ہے۔ یہ بیک وقت طوائف اور پارسا ہوتی ہیں۔ اس لئے امیر زادی، کسی اراستہ یا خاندان کے عشق میں جتا ہو جاتی ہے، چار بچوں کی ماں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے، کسی غصہ کی دلیز پر جا تلختی ہے۔ رات بھر کسی سے بات کرنے والی اور پوری زندگی نماز اور قہر ادا کرنے والی، نہانے کب کس ہمسائے کے اراستہ کے ساتھ بات کی تارگی میں والدین کو عزت کو چار چاند لگا کر محبت کے نام پر ہر سچا

جا کر کس مصوبیت بھری احنائی سے کہتا ہے کہ
مجھے تم سے محبت ہے اسلئے تم سے محبت
ہے۔۔۔۔۔ اتیرے ملازم میری زندگی میں بھلا کوئی
کیسے آسکا تھا۔ میری آنکھیں تو ایک عرصہ سے
صرف تیری سلاخی تھیں۔ میری روح صرف تیرے
پاؤں کی شکر تھی، میرے جسم کو صرف تیری پیاس
تھی۔ میری سانسوں میں صرف تیری باس
تھی۔ میرے ہونٹ صرف تیرے لئے چنے کے شکر
تھے، میرے لب صرف تیرے لئے دا ہونے
تھے۔ میری زبان صرف تیرا نام چنے کے لئے بنی
تھی۔ میرے گیسو صرف تیرے کندھوں پر بکھرنے
کے لئے دھاوا ہو رہے تھے۔ میری ٹانگیں صرف
تیرے لئے جھکتی تھیں۔ میرے دل کی دھڑکن تیری
لحنت تھی۔ میری کمر کاٹل تیرا کیہ اور جسم تیرے لمس
کا پراسا تھا۔ میں نے دن کے آجائے میں، رات کی
تاریکی میں، بستر کی سلوٹوں اور اپنی کروٹوں اور ہر ہر
سوچ میں تمہیں سوچا اور نکھوچا تھا۔ اور پھر اس کا ہاتھ
قہام کر پٹ پٹ آنسوؤں کی برسات میں کہے کہ تم
میرے ہو۔۔۔۔۔ امداد ہوں سے میرے ہو۔۔۔۔۔
یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ ایسی شاطر ہر روح
کو اور عیار مصوبیت کیسے ممکن ہے۔ مگر مرد ہمیشہ سے
جابل اور جلد باز اس خاص اھل مخلوق کو ایک بار پھر
نم تر سمجھتے ہوئے فاتحانہ اھواز میں ایک نیا قلعہ فتح
کر لے کے دھم میں ایک فاتحانہ، ذریعہ مسکراہٹ
بکھیر کر اس کو گلے لگاتا ہے اور وہ اس کے کندھے
پر چوڑی ٹکا کر یہ سوچ رہی ہوتی ہے کہ اب کے
شاہی ہوگی۔۔۔۔۔ اس سے ملاقات کیسے ہوگی۔

دعا اور دھوکہ محبت کی فطرت اور خوش فہمی اور
اقتدار مرد کی ضرورت ہے۔ یہ گمراہی اور دکھ کا ایک دوسرے

ہے جو اس کی حیا کو ختم کر دیتی ہے اور وہ کوئی چیز ہے جو اس کو اتنی شدت سے اپنی اور چھپتی ہے کہ ماں کی عزت، باپ کی چکری، بھائی کا نام کچھ بھی اس کے قدموں کو رات کی سیاہی میں دلیلیز پار کرنے سے روک نہیں پاتا اس بات کو ماں دیکھ کر، اس احساس کو اور چھانٹ کر آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا اور زندگی ختم ہو جائے گی مگر انسانیت کی عزت و آبرو کا یہ مسئلہ حل طلب ہی رہے گا۔ دل ٹوٹے یا جاں مدھمے، جانے والی حیا اور اُٹھنے والے قدم واپس نہیں لوٹتے!

فطری طور پر فیئر می ہونے کی وجہ سے کوئی بھی اس پر اپنی مرضی مسلط نہیں کر سکتا۔ کیونکہ پہلے سے فیئر می ہونے کی وجہ سے مزید جھگے کی نہیں بلکہ ٹوٹ جائے گی۔ اس لئے اگر کوئی مرد یہ سمجھے کہ وہ اپنی طاقت، قوت اور زور بازو یا فہم و فراست و ہیرے اور جواہرات اور مال و زر کے زور پر اس کو تابع داری، جی حضوری اور محبت میں مجبور کر دے گا تو یہ صرف خام خیالی اور دیوانگی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ صرف اس صنف کی مہربانی ہے کہ وہ آپ کی عزت اور شہرت کو سنبھال کر اور گھر کی دلیہز تک محدود رکھے۔ ورنہ اس کی مصحوبیت، بول آؤ پڑی اور فطری فیئر می کی بدولت اس کے فسانے پورے جہاں میں نہ بان دو دام ہوتے ہیں اس کے اپنے مرد کے علاوہ یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی ایک شخص سے پوری پوری رات بات کرنے والی اور رو کر محبت کا یقین دلانے والی، خلیں ماننے والی، حراموں پر جا کر ٹوٹل پڑ جانے والی، سرور کر ملاقاتوں کی بھیک مانگنے والی اور اپنا گھر بار چھوڑ کر محبت کے نام پر زندگی گزارنے والی، اچانک ایک سچا یہ کہہ دے کہ مجھے تم سے نفرت ہے، اب مجھے کوئی فکر پسند ہے اب میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ یہ تو اس کی محبت کا اظہار ہے۔

روسیہ کا نام رسول

حضرت سلطان بابرؒ



کراچی در شان
سلطان العارفين حضرت نبي سلطان بابرؒ

اور پھر جیسے وقت تقم کیا ہو۔ ہر شے ساکت ہو گئی ہو اور بچے نے لکھوں میں خود
کو آنکھوں کی بارگاہ میں پایا۔ جہاں صدیق اکبرؒ قاروقی اعظمؒ اور عثمان غنیؓ بھی
موجود تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے بچے سے پہلے خود بیت لی پھر اُسے حضرت علیؓ
کے سپرد کر دیا اور پھر اُس معصوم کی دنیا ہی بدل گئی۔

سلطان العارفين کی زندگی کے ایمان افروز حالات زندگی؟

کے ریگستان کے مسئلے پر اختلافات پیدا ہو گئے اور یہ
اختلافات اتنی شدت سے ابھر کر سامنے آئے کہ
علاقے کی فضا پر جنگ کے ہاول منڈلاتے صاف
نظر آ رہے تھے۔ ہنگامہ دووں ملوختوں کے مابین صلح

گیارہویں صدی ہجری کا زمانہ تھا۔ سلطنت
ہندوستان کی مسند پر مغلیہ فرماں روا شاہجہاں جلوس
افروز تھا۔ ملتان، سلطنت دلی کا ہی ایک حصہ تھا۔
ملتان کے ناظم اور سرکٹ کے راجہ کے درمیان جنگ

Digest.pk

محمد تھا۔ جو دلی سرکار کی فوج سے مفرور ہو کر روپوش تھا۔ جس نے سلطنت دلی کی منصب داری ٹھکرا کر خدا سے لونگا کی تھی لیکن اپنے اس غیر معمولی کارنامہ سے ایک بار پھر منظر عام پر آ گیا تھا۔ شاہی دربار سے جہاں اس کے لیے حسین آفرین کا بیٹھام آیا۔ وہیں اُس کے لیے حکم بھی تھا کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے شاہی لشکر کو فیض یاب کرے مگر وہ نوجوان ہارید محمد عشق حقیقی میں اتنا ذوق چکا تھا کہ اس نے شاہی دربار میں یہ عریضہ بھیجا کہ "میں نے اپنی آئندہ زندگی صرف اور صرف خدا کی راہ میں وقف کر دی ہے چنانچہ میں اب ہر ذمہ داری اور ہر خدمت سے سبک دوش ہونا چاہتا ہوں۔"

چارونا چار اُس کی یہ درخواست منظور کر لی مگر بعد کے حاکم شاہجہاں کے اصرار پر اپنی معاشی کمالات کے لیے اسے شود کوٹ کے نزدیک ایک جاگیر قبول کرنا ہی پڑی۔ جو ہارید نے وہاں کی ایک خانقاہ اور مدرسے کے اخراجات کے لیے وقف کر دی۔

گھر والوں کو جب ہارید کی طویل گمنامی کے بعد اند پڑا معلوم ہوا تو وہ اُسے واپس لانے کے خواہش مند ہوئے مگر ہارید محمد کی زوجہ بی بی واسی نے جو ایک پرہیزگار اور دنیاوی آلائشوں سے پاک خاتون تھیں اُن پر واضح کیا کہ "اب وہ کبھی نہ آئیں گے۔"

ہم خدا کی رضا سے اس لائی دنیا کو ترک کر چکے ہیں۔ میرے پاس اللہ کی ایک مقدس امانت پرورش پاری ہے۔ جو ملہ روز اولی ہو گا اور جس کا ظہور چناب کے علاقہ میں ہو گا۔ سو تم انہیں واپس لانے کا خیال ترک کر دو بلکہ مجھے بھی اُن کے پاس پہنچا دو۔"

چنانچہ جلد ہی بی بی واسی اپنے شوہر ہارید محمد کے پاس شود کوٹ پہنچ گئیں اور شوہر کو بتائی کہ اللہ ہوا اللہ ہو کے مردے سے اُن کے لیے ایک نیا عالم پیدا ہوئی۔

جوبی کے لیے قاصدوں اور اچھیوں کی آمد و رفت جاری تھی مگر دولت کا ہر لمحہ ایک خونریز جنگ کی سمت پیش رفت ظاہر کر رہا تھا۔

مروٹ کاراجہ وڈا اپنے دربار میں بیٹھا ساتھیوں کے صلاح مشورے میں مشغول تھا کہ ایک شخص اچانک حیرتیز قدم اٹھاتا دربار میں داخل ہوا اور راجہ کی سمت بڑھنے لگا۔ چشمہ اس کے کہ درباری اور خود راجہ، نووارد کے عزائم سے ناخبر ہوتے۔ اس نے بکا پک نکوہر بلند کی اور دوسرے ہی لمحے راجہ کا سر تن سے خد اہو کر زمین پر آن پڑا۔ نووارد شخص نے مگرتی سے ایک ہاتھ میں راجہ کا سر تھا اور دوسرے ہاتھ سے نکوہر کے جوہر دکھاتا دانتے میں آنے والی مزاحمتوں کو دور کرتا مگرتی سے دربار سے باہر نکل آیا، جہاں اس کا گھوڑا اپنے سوار کا لشکر تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ گھوڑے کی پشت پر سوار تھا اور گھوڑا برق رفتاری سے سرپٹ نل کی کالیف سمت دوڑنے لگا۔

بلان کی فوج جو کہ مروٹ کی جانب پیش قدمی کر رہی تھی، اُس نے جب ایک حیرت انگیز سوار کو ہاتھ میں انسانی سر تھا اُسے اپنی طرف حیرت سے بڑھتے دیکھا تو حشوک کر دیں ڈگ گئی۔ سوار نے نزدیک پہنچ کر راجہ کا کٹا سر ملتان کے ناظم کے قدموں میں ڈال دیا جو لشکر کے ہمراہ ہی تھا۔ ناظم سمیت پورے لشکر پر راجہ کا کٹا سر دیکھ کر حیرت طاری ہو گئی اور وہ آنکھت بدنداں ہو کر کبھی رزانہ کا سر دیکھتے اور کبھی اپنے سامنے کھڑے اس نوجوان سوار کو دیکھتے، مساملتی لشکر سکتے کی اس عارضی کیفیت سے لکلا اور فتح کے پر زور نعروں سے اپنی مسرت کا اظہار کرنے لگے۔

وہ نوجوان جس نے راجہ رزانہ کا سر کاٹ کر غیر معمولی شہرت حاصل کی لشکر کے لیے انجی نہ تھا۔ وہ ایک کہنہ مشق آفرین تھا اور ہرگز اسے منہ سرواں اڑنے

میں گھوم رہا تھا کہ اچانک اُس پر بے خودی سی چھا گئی۔ ایک بے نام سی پُرسکون کیفیت میں اُس نے ایک لورائی چہرہ دیکھا۔ جس نے اپنائیت سے اُسے پکڑ کر قریب بٹھایا اور پھر بڑے دلچسپ انداز میں اُسے آگاہ کیا کہ میں علی ابن طالب ہوں۔ چھ کم عمر تو تھا لیکن کم علم نہیں۔ اُس نے جو علی کو یوں سامنے دیکھا تو قریب تھا کہ وہ دُور مسرت سے خود کو اُن پر ٹکڑ کر دیتا۔ حضرت علیؑ نے اُس پر توجہ مرکوز کر کے اُس میں حوصلہ پیدا کیا اور فرمایا "فرزند! آج تم رسول اللہ ﷺ کے دربار میں طلب کیے گئے ہو۔"

اور پھر جیسے وقت ختم گیا ہو۔ ہر شے ساکت ہو گئی ہو اور بچے نے لہجوں میں خود کو آنحضرتؐ کی بارگاہ میں پایا۔ جہاں صدیق اکبرؑ فاروق اعظمؓ اور عثمان غنیؓ بھی موجود تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے بچے سے پہلے خود بیت لی پھر اُسے حضرت علیؑ کے سپرد کر دیا اور پھر اُس معصوم کی دنیا ہی بدل گئی۔ جوانی کی منزل میں قدم رکھا تو سلطان العارفين شیخ سلطان باہو کے نام سے مشہور ہوئے۔

حضرت علیؑ سے شرف ملاقات کے سبب سلطان باہو اب ہر وقت ہر لمحہ حق کے مشاہدوں سے مشرف اور ذاتِ خدا لاشریک کے جاہ و جمال میں مست رہتے۔ اولیاء کے مقبروں پر حاضری دیتے۔ زعماء مشائخ کے پاس جاتے، خدا کی وحدانیت کا پرچار کرتے دن رات دل میں اللہ کی محبت کی جوت جگائے اللہ ہو اللہ ہو کرتے رہتے۔

سلطان باہو نے کسی قسم کا کتابی علم تو حاصل نہیں کیا تھا لیکن اُن کے سینے میں روحانی علم کا ایک سمندر موجزن تھا۔ فقر تصوف، معرفت پر آپ کے ملفوظات کا ذخیرہ ایک ایڑ تھیت آئے ہے۔ شریعت، عرفان اور حقائق کے بارے میں مشکل اور نازک موضوعات

رات اللہ ہو کا ورد کرتے۔ پھر ایک دن اُن کے اللہ ہو کے ورد میں ایک نوزائیدہ بچے کی معصوم کلکار یوں کی گونج بھی ہم آہنگ ہو گئی اور اللہ کی لمانت ظاہری حالت میں بی بی راسی کی آغوش میں جھپکنے لگی۔

وہ معصوم بچہ جس کی آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی اور پیشانی چاند کی طرح روشن اُس کے فطری اور پیدا کی جویز شیر خاوری میں ہی چمکنے لگے۔ ماں عبادت یا عبادت میں مشغول ہوتی تو اس یقین کے ساتھ کہ بچے اُس کی مصروفیات میں حارج نہیں ہونگا اور اُس معصوم سی جان کا یہ عالم تھا کہ رمضان کے دنوں میں دُورہ پینے سے اجتناب برتنے لگا۔ اُس کی شخصیت میں ایسا عجیب سی مغناطیسی کشش تھی کہ جس پر نظر ڈالا اُس میں ایک حیرت انگیز تغیر رونما ہو جاتا اور پھر خود بخود بنا کسی تبلیغ و ترغیب کے کلمہ شہادت پڑھ کر وہ حلقہ اسلام میں آ جاتا۔ ایک عجیب و غریب صورتحال تھی جس سے غیر مسلم بے حد خائف تھے۔ چنانچہ انہوں نے باہمی صلاح مشورے کے بعد بچے کے باپ بانیہ محمد سے درخواست کی کہ جب بھی آپ کا بچہ اکیلے یا آپ کے ہمراہ باہر نکلے۔ براہ مہربانی سدا کی کرا دیا کریں تاکہ ہمارے ہم مذہب بھائی اس سے خود کو اس بچے کی تحریروں سے زور رکھ سکیں۔ بانیہ محمد نے مسکرا کر خندہ پیشانی سے انہیں اُن کے مطالبے کا اثبات میں جواب دیا اور پھر خدا وہ عجیب منظر دیکھتی کہ جب بھی اُس بچے کے باہر نکلنے کا اعلان ہوتا غیر مسلم خود کو اپنی پناہ گاہوں میں چھپا لیتے کہ کہیں حق کا یہ ناقابل تردید نور اُن کے باطل نظریے پر اثر انداز نہ ہو۔

وقت آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔ بچہ شعور کی منزلیں طے کرتا جذبہ دوستی میں فرق پروری چھوڑتا رہا۔ ایک دن جب کہ اُس کا باپ بانیہ محمد کو شہادت کے بارے

تکھن ہیں۔"

"بے شک" سلطان ہاتھ نے عزم سے کہا
"میں نے یہ طویل مسافت بے سبب طے نہیں کی
آپ شکم دیجئے۔"

شاہ حبیبؒ کچھ دیر تک آپ کے چہرے پر
نظر میں جمائے آپ کو دیکھتے رہے پھر بولے "اچھا
الحال پانی پھر یہ کہہ کر انہوں نے ایک خادم کو بلایا۔
جس نے ایک مشکیزہ لاکر آپ کے حوالے کر دیا۔
سلطان ہاتھ نے وہ مشکیزہ اٹھا کر اسے پانی سے پھرا اور
نے جا کر حوض میں اندر دیا۔ حوض ایک ہی مشکیزہ سے
لبالب پانی سے بھر گیا۔ شاہ حبیب سمیت حاضرین
نے حیرت سے اسے دیکھا چنانچہ اگلے لمحے شاہ
حبیبؒ حضرت ہاتھ سے مخاطب ہوئے "آزمائش کے
لیے خود کو آواز پاتا ہے؟" آپ نے فوراً آواز کی
ظاہر کی۔ شاہ حبیبؒ نے پوچھا "تیرے پاس کوئی
دنیاوی مال و اسباب بھی ہے کیا؟"
آپ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شاہ حبیبؒ برہنہ ہوئے "درویش اور دنیاوی
مال کا آپس میں کیا تعلق؟ ایک میان میں دو کوہریں
کیسے رکھی جاسکتی ہیں؟ ارے تو ایک دل میں دو بھینس
جمع کرنا چاہتا ہے۔"

یہ سن کر سلطان ہاتھ تقریباً بھاگتے ہوئے خانقاہ
سے نکلے اور بغداد سے نکل کر ہندوستان کی طرف
گامزن ہوئے۔ گھر جا کر انہوں نے تمام مال و
دراکشا کیا اور باہر پھینک دیا۔ حتیٰ کہ ہنگوڑے میں
لیٹے اپنے شیر خوار بچے کی ہنگلی سے سونے کی انگوٹھی
بھی اُتار کر باہر اچھال دی۔ اگلے صبح پھر وہ طویل
مسافت طے کر کے ہندوستان پہنچے اور سیدھے خانقاہ میں
گئے۔ درویش شاہ حبیبؒ نے انہیں دیکھے تو آجھ کر
انہیں پہچان کر بولے "اے اہل تم نے دنیاوی

پر لا تعداد تصانیف ان سے منسوب ہیں۔ اپنی ایک
کتاب میں فرماتے ہیں "لوگوں میں نے جو کچھ دیکھا،
ان ظاہری آنکھوں سے دیکھا جو سر میں ہوتی ہیں اور
اس ظاہری جسم سے دیکھا اور مشرف ہوا۔"

شیخ سلطانؒ نے علوم کے حصول کے لیے کوچہ
گردی اور صحرا گردی کا سلسلہ اختیار کیے رکھا۔ آپ
تجسس کی مسافت کے راستوں کو طے کرتے غلط
درویشوں اور فقیروں سے ملے، لیکن کوئی بھی آپ کی
کسوٹی پر پورا نہ اُترا۔ علم کے سفر میں، آپ نے
ہندوستان سے عراق تک کا طویل سفر طے کرنے کے
لیے رخصت سفر باغداد اور بغداد جا پہنچے۔ شاہ حبیب
اللہ کی خانقاہ میں داخل ہوئے تو دیکھا خانقاہ
درویشوں، زائرین اور خدام سے بھرپور ہے اور لوگ
جوق در جوق ایک جانب اُگلے پر رگی پانی سے
بھری دیگ میں ہاتھ ڈالتے جاتے ہیں اور ٹرا دیں
پاتے جاتے ہیں۔ آپ نے خاموشی سے یہ سب منظر
دیکھا اور چپ چاپ ایک طرف بیٹھ گئے۔ دیکھ کر شاہ
حبیب اللہ کی نظر ان پر پڑی تو انہوں نے سلطان
ہاتھ سے کہا "تیری ظاہری حالت سے تو دکھائی
دیتا ہے تو طویل مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچا
ہے پھر اب خاموش اور علیحدہ کیوں بیٹھا ہے اٹھ۔۔۔۔۔
تو بھی دیگ میں ہاتھ ڈال کر اپنی مراد پا۔"

سلطان ہاتھ نے خاموشی سے ان کی بات سنی
اور لوپ سے بولے "مجھے کشف و کرامت کے یہ
کھلونے متاثر نہیں کرتے اور نہ میری مراد ایسی ہے
جو اس طرح برآئے۔ میں وہ مقام پانا چاہتا ہوں
جہاں ذات حق کے سوا کوئی نہ ہو، حق باہر، ہاتھ۔"

شاہ حبیب اللہ نے چونک کر ان پر نظر ڈالی اور
کہا "درویش اے بے شک تیری آواز ہندو تر ہے لیکن
کیا تو جانتا ہے کہ ہندو آواز کی کیا مثال ہے؟"

Digest.pk



مرحبا شربت فولاد

خون کسی کسی اور عام کمزوری کے لئے ایک عمدہ طاقت

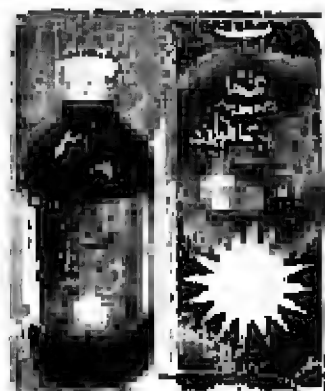
اچھی صحت کے لیے معدنی اجزاء نہایت ضروری ہوتے ہیں۔ اور بدن کو ان کی روزانہ ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے اہم معدنی اجزاء کی طرح فولاد (آئرن) ایک ناگزیر ضرورت کا حامل عنصر ہے۔ جس پر صالح خون اور توانا بدن کا دار و مدار ہے۔ فولاد کا معدنی جز خون بنانا اور صاف کرتا ہے۔ اس کی روزانہ ضرورت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرد کو روزانہ 28 ملی گرام، عورت کو 30 ملی گرام، حاملہ عورت کو 38 ملی گرام اور بچے کو 26 سے 40 ملی گرام تک فولاد کی ضرورت ہوتی ہے۔

خون کے سرخ ذرات مخصوص پروٹین اور فولاد سے بنتے ہیں۔ اور سائنسی تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ بدن کی پرورش اور انسانی زندگی کے لئے فولاد ایک اہم ضرورت ہے۔ جس کا روزانہ خوراک میں شامل کیا جانا ضروری ہے۔

فولاد کا بدن سے اخراج بھی ہوتا رہتا ہے۔ اس کی کمی وجوہات ہیں۔ مثلاً: کمزور ادریات اور کھینکڑ کا زیادہ استعمال، خون کے زیادہ بہنے، اندرونی اعضاء کے متاثر ہونے، اسقاط حمل، حیض میں زیادہ خون آتے، بار بار حمل ٹھہرنے، زیادہ عمر تک بچے کو دودھ پلانے، گرمیوں میں بے تحاشا پسینہ بہنے سے فولاد کی کمی ہو جاتی ہے۔ فولاد کی کمی کے باعث تھوڑی سی محنت پر سانس پھول جانا، چہرے کا رنگ زرد ہونا، جنسی کمزوری، قالمب آ جانا، چڑچڑاہٹ کا شکار ہونا، کھانسی کا عود آنا، چار پھل کے خلاف مزاحمت میں کمی ہو جانا، طحال اور بے سکون رہنا ایسی علامات پائی جاتی ہیں۔

فولاد بیمار یوں کے خلاف مزاحمت کرتا اور توانائی کی نشوونما کرتا ہے۔ لہذا فولاد کا روزانہ حصول ہی صحت کا ضامن ہے۔ انسانی صحت اور زندگی کی ان ضرورتوں کے پیش نظر **مرحبا شربت فولاد** ایسا نثرین بنانا جاتی اجزاء پر مشتمل شربت فولاد بنا رہا ہے جو بدن میں فولاد کی کمی کو پورا کرنے کے علاوہ ان تمام اعضاء کو صحت مند اور فعال بناتا ہے جو فولاد کے معدنی اجزاء کو ذخیرہ کرتے اور انہیں جزو بدن بناتے ہیں۔

مرحبا شربت فولاد کی خصوصیات



- 44 جگر معدہ اور اعصابی نظام کو درست کرتا ہے۔
- 44 چہرے کی چھائیاں اور زردی کو ختم کر کے چہرے پر شادابی لاتا ہے۔
- 44 جسم میں توانائی اور چستی بڑھاتا ہے۔
- 44 بھوک بڑھاتا اور ہاضمہ کا عمل تیز کرتا ہے۔
- 44 جوزوں کے درد رفع کرتا ہے اور دل کی دھڑکن اعتدال پر لاتا ہے۔
- 44 وضع حمل کے دوران خواتین کو جسمانی کمزوریوں سے بچاتا ہے۔

مرحبا شربت فولاد لاہور، پاکستان
E-mail: info@marhaba.com.pk 51 8679-51 56

مال سے تو نجات حاصل کر لی مگر ابھی اپنی عورتوں سے آزادی حاصل نہیں کر پائے دونوں میں سے کس کا حق ادا کرنے کا ادا رہا ہے؟ یہودیوں کا حق ادا کر دے یا خدا کا؟

یہ سنتا تھا کہ سلطان باہو بنا کچھ کہے آرام کیے بغیر ایک بار پھر اپنے طویل سفر کے لیے تیار ہو گئے۔ منزلیں سر کرتے وہ گھر پہنچے تو ماں نے انہیں دیکھتے ہی پہلے اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ ایک پرہیزگار ٹیک خاتون تھیں۔ انہیں طرح جانتی تھیں کہ بیٹا آج کس نیت سے گھر داخل ہوا ہے۔ پھر بھی انجان بننے ہوئے بولیں "کیوں سلطان..... اب کیسے آنا ہوا؟" آپ نے نرمی سے سر جھکا کر متعدد بیان کیا۔ آپ کی والدہ بی بی راسی نے انہیں قریب بٹھالیا اور آہستگی سے مخاطب ہوئیں۔ تمہاری بیویوں کے جو حقوق تم پر ہیں۔ آج سے تم ان سے آزاد ہو اور تمہارے جو حقوق بیویوں کے ذمے ہیں وہ بدستور قائم رہیں گے۔ اگر تم حلقی معرفت کے حصول میں کامیاب ہو گئے تو بہتر ہے لیکن محض بیویوں کے حقوق پورے کرنے کی خاطر گمراہی تو اس کی ضرورت نہیں۔ لہذا لب طلاق کا خیال بھی دل میں نہ لانا۔

ماں کی یہ قائل قبول تجویز سن کر آپ بہت پُر سکون اور مطمئن انداز میں دوبارہ بغداد کی طرف روانہ ہوئے اور سیدھے خانقاہ پہنچے۔ جہاں اس مرحبہ شاہ حبیب نے آپ کا انتہائی بڑے جاگ استقبال کیا اور کامل نظر سے اُن کی طرف توجہ کی۔ سلطان باہو آپ کی اس توجہ سے قطعی واردات سے دوچار ہوئے۔ کچھ دیر بعد شیخ حبیب نے دریافت کیا "سلطان! مطمئن ہے؟ کچھ مشاہدہ کیا؟"

آپ نے ادب سے سر جھکا کر کہا "شیخ جو کچھ مجھ پر مشکف ہوا اس سے اکثر مجھوں نے مشاہدہ کیا ہے"

آشا ہو گیا تھا۔ میری تمنا اس سے زیادہ کی ہے۔ شیخ حبیب نے جواب تو نہ دیا البتہ بیٹھے بیٹھے اُن کی نظروں سے لوٹ گئے۔ آپ بھی خوب سمجھتے تھے کہ یہ عمل مقصد امتحان ہی ہے چنانچہ آپ ابھی صہٹ سے اُن کے تعاقب میں جا پہنچے اور ایک کھیت میں شیخ حبیب کو ضعیف کا شکار کی شکل میں محنت مشقت کرتے پایا۔ آپ نے نزدیک جا کر فرمایا "ہا ہا یہ ضعیفی اور یہ مشقت؟ آپ آرام کریں میں کام کرنا ہوں؟ سلطان باہو کو دیکھ کر شاہ حبیب اپنے اصل روپ میں آئے اور اس کر انہیں ساتھ لہا ہوا آگے بڑھے مگر چند قدم چلنے کے بعد پھر غائب ہو گئے۔ آپ نے بھی ان کا تعاقب نہ چھوڑا اور اب کی مرتبہ انہیں ایک آبادی میں ایک بوڑھے برہمن پنڈت کی شکل میں لوگوں کو ماتھے پر لک لگاٹا پایا۔ شاہ باہو مسکرا کر نوجوان کے ہمیں میں اُن کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔

"ہا ہا! میرا ماتھا تو خالی ہے کیا میرے یہ بھاگ نہیں کہ میرے ماتھے پر آپ تک لگائیں۔"

دوسرے ہی لمحے شیخ حبیب اپنی اصل صورت میں سلطان باہو کے سامنے کھڑے مسکرا رہے تھے۔ انہوں نے سلطان باہو کا ہاتھ تھاما اور آگے بڑھ گئے لیکن تیسری مرتبہ پھر وہی حرکت کی اور لگا ہوں سے اوٹ گئے۔ سلطان باہو کہاں بچھا پھوڑنے والوں میں سے تھے۔ آپ بھی خراماں خراماں اُن کے پیچھے لپکے اور ایک مسجد میں انہیں جالوٹھا جہاں شیخ حبیب صحرانام مسجد کے روپ میں بچوں کو قرآنی تعلیم دے رہے تھے۔ چنانچہ سلطان باہو بھی صہٹ سے بچے کے روپ میں قاعدہ پکڑے اُن کے سامنے جا بیٹھے اور ایک حرف پر اُلک رکھتے ہوئے صہٹ سے

پہنچے تھے۔ "ہا ہا! یہ کتنا ہے؟" اس بار شیخ ادب کی

”سچ بولنا بھی جرم ہے“

ہم نے وہ تقریر کیا کی۔ مصیبت ہی مول لے لی۔ دنیا میں کچ بولنا بھی جرم ہے۔ ذرا سی تنقید ان لوگوں سے برداشت نہیں ہوتی۔ احتجاج ہو رہے ہیں۔ جلوس گل رہے ہیں۔ پوسٹر لگ رہے ہیں۔ آج تو اہل ہند کی گستاخی حد سے بڑھ گئی۔ گزشتہ چند راتیں عزیزی محلہ شاد کی دھڑوں میں جاگ کر گزارنا پڑیں۔ چنانچہ طبیعت کچھ گراں ہو گئی۔

شاہی حکیم معالجہ کرنے آئے۔ اسے میں نہ جانے کس اسحق نے شہر میں یہ انواہ آزادی کہ ہم اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے اس خبر کو نہ صرف سچ مان لیا بلکہ اسی سلسلے میں جامع مسجد کے پاس تقرارہ کچھ جلیبیاں تقسیم کی گئیں۔ اس کی شہادت یوں ہوئی کہ شہباز خاں ملو شناس کو جو اس وقت جامع مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا۔ فقیر سمجھ کر کچھ جلیبیاں دی گئیں۔ جنہیں وہ ہارگاہ دولت میں لے کر حاضر ہوا۔ ہم نے ان کو چکھا اور نہایت لذیذ پا کر اسے دوبارہ جامع مسجد کی طرف بھیجا۔

(”پس تحریر“ ڈاکٹر شفیق الرحمن کے مضمون سے اقتباس)

(مرسلہ: ندیم گلاب۔ لاہور)

مالک بادایا۔

فیض رسائی کی اس غیر معمولی استعداد کے حصول کے بعد سلطان باہو چلتے چلتے جامع مسجد کے سامنے جا پہنچے۔ جمعہ کا روز تھا۔ مسلمانان ہند جامع مسجد میں ششور و خضوع کے ساتھ عبادت میں مشغول تھے۔ آپ بھی ان کے ساتھ نماز میں شریک ہو گئے۔ جسے ہی غمناک شہرہ دہلی سلطان نے پورے مجمع

آنکھوں میں آنسو بھرا دیے۔ آپ کے چہرے پر ج پہلے مسکراہٹ بھائی تھی وہ اس مرتبہ غائب ہو گئی۔ انہوں نے آپ دیدہ ہو کر سلطان باہو کو سینے سے لگا لیا اور کہنے لگے ”بس باہو..... بہت ہو چکا“ لیکن سلطان باہو نے اپنی حالت نہ بدلی، آپ بدستور اسی حرف پر اٹلی جمائے پوچھنے لگے ”ہا ہا اہتاؤ..... یہ کیا ہے؟“

شیخ حبیب بھارگی سے بولے ”سلطان میں تجھے کیا بتاؤں تو میرے بس کا نہیں ہے“ پھر انہوں نے سلطان باہو کو اپنے شیخ عبدالرحمان قادری کی طرف جانے کی ہدایت کی جو دہلی میں فرادش تھے۔

سلطان باہو نے اسی وقت رخصت سڑ ہاندا۔ بلند ہو کر خدا حافظ کہا اور ہندوستان..... کی طرف چل پڑے۔ ابھی دلی سے دور ہی تھے کہ ایک شخص دروازہ ہوا آپ کے پاس آیا اور آگے بڑھ کر سلطان کے پاؤں عزت سے چھونے کے بعد احتراماً ان سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر خانقاہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”حضرت اُدھر چلتا ہے۔“

یہ خادم شیخ عبدالرحمان قادری کا بھیجا ہوا تھا جنہوں نے مراقبہ میں سلطان باہو کو اپنی طرف آنا دیکھ لیا تھا چنانچہ انہوں نے ایک خادم کو آپ کی رہنمائی کے لیے روانہ کر دیا جیسے ہی خادم کی مصیبت میں سلطان باہو شیخ عبدالرحمان کے رو بہ رو پہنچے تو شیخ بنا کچھ کہے انہیں گھلیے میں لے گئے اور ایک بھر پور نگاہ مرکوز کی۔ ان کی نگاہ میں ایک عجیب سی تاثیر تھی اور اس سے سلطان کو وہ سب کچھ حاصل ہو گیا جس کی چاہ میں وہ برسوں سے خاک چھانتے پھر رہے تھے۔ جس نعمت کے لیے وہ در در سرگرداں تھے۔ وہ سب کچھ ایک لمحے میں ان پر مکشف ہو گیا۔ اسرار و رموز کا سمندر ان کی آنکھوں میں اتر گیا۔ شیخ کی اس ایک نگاہ سے سلطان باہو کو غیر معمولی صلاحیتیں

Digest.pk

شیخ عبدالرحمان سلطان کی یہ دلیل سن کر مسکرا پڑے اور کہتے گئے "ہاں میں تجھے منع نہیں کرتا مگر اس کا خیال رکھا کر کہ ہر شخص اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اب تو وطن واپس جا اور رشد و ہدایت کا کام سنبھال"۔ ایک طویل عرصہ کے بعد شیخ سلطان باہو واپس لوٹے اور تبلیغ و تحقیق کا سلسلہ شروع کر دیا۔ خانقاہ درویشوں سے بھری رہتی۔ لنگر خانے کا انتظام بی بی راستی نے سنبھال لیا۔ راہوں سے ہٹکے بد نصیب افراد آتے اور آنکھوں میں مشعلیں روشن کر کے خانقاہ سے لوٹتے۔

سلطان باہو نے آہائی چاکیر سے ایک چٹا تک بھی نہ لیا۔ ضروریات زندگی کی خاطر بیلوں کی جوڑی خرید کر کاشکاری شروع کر دی مگر فصل کاٹنے سے پہلے ہی اسے دوسروں کے لیے چھوڑ دیا۔ زندگی سوگئی کھا کر اور سونے لباس پہن کر گزارہ کرتے۔

ایک دن شہر کوٹ کے آس پاس کا رہائشی تلاش رکھیں آپ کی خدمت میں مالی امداد کی خاطر حاضر ہوا لیکن اس نے جب آپ کو یوں محنت مزدوری کرتے پایا تو مایوس ہو کر واپس پلٹا کہ یہ شخص بھلا اس کی کیا مدد کر پائے گا۔ انہی وہ مڑا ہی تھا کہ اچانک پشت سے نام لیکر کسی نے پکارا۔ وہ شخص حیرت زدہ ہو کر پلٹا تو حضرت سلطان باہو اشارے سے نکلا رہے تھے۔ دل میں امید کی کرن چمکی تو ان کے پاس تیزی سے پلکا۔ آپ نے فرمایا "کیوں دے اتنی مصیبت پہنے کے بعد ملاقات کیے بھائی پلٹ رہا تھا" اس بچاؤ نے جو یہ اپنا ہیبت بھرا لہجہ سنا تو چٹا سناٹا لگا۔ سلطان باہو نے اسی وقت زمین سے ایک ڈھیلا اٹھا کر دوبارہ زمین پر جو مارا تو زمین پر مٹی کے ڈھلے سونے کے پورے ہو گئے۔ وہ اس حیرت و شگفتگی سے کہہ نہ سکا کہ کیا یہ خدا کا حکم ہے؟

کی طرف ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ لوگوں پر نگاہ ڈالی تھی کہ جامع مسجد یا حق ایاقی کے نعروں سے گونج اٹھی۔ ہر شخص وجد کے عالم میں یا حق ایاقی کی صدائیں لگا رہا تھا لیکن اس پورے مجمعے میں صرف تین افلاس ہادشاہ قاضی اور کوتوال شہر و جد کی اس کیفیت سے محروم تھے۔ جیسے ہی سلطان نے توجہ متعلق کی اور مجمع اپنی حالت میں آیا تو وہ تینوں سلطان باہو کے پاس آئے اور پچھنے لگے۔

"ہاں! ہمیں کیوں اس نعمت سے محروم رکھا؟"

سلطان باہو نے جواب دیا "بارغ میں گل اور صحرا میں خار و درہ پودے اُگتے ہیں تو اس میں بادش کو دوش نہیں دیا جاتا۔ میں نے سب پر یکساں توجہ دی۔ تم سخت دل ہو تم پر اثر نہیں ہوا تو میرا کیا قصور؟" انہوں نے عاجزی سے درخواست کی کہ ہمیں اس لذت سے محروم نہ رکھیں چنانچہ آپ نے ان کی استدعا قبول کی اور ان پر نظر کرم ڈالی۔

یہاں سے فارغ ہو کر سلطان باہو بازاروں میں جانے لگے اور خلقت پر توجہ صرفت کی۔ نتیجتاً شہر میں ایک ہنگامہ سامع گیا۔ کسی نے دروازہ کر شیخ عبدالرحمان کو آگاہ کیا کہ ایک دلی بازار میں لوگوں کو وجد و جلال میں جتا کر رہا ہے۔

انہیں اس کا اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ دلی کون ہو سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے سلطان باہو کو بلا کر رنجیدہ اور طول سے لہجے میں کہا "ہاں وہ یہ کیا؟ ہماری دی نصرت کو اس طرح عام کرنا پھر رہا ہے۔"

سلطان باہو نے احرام سے سر جھکائے کہا "شیخ! کوئی عورت بازار سے تو ابھی خریدے تو فوٹک بھا کر دیکھ لیتی ہے، کوئی لڑکا کمان خریدے تو کھینچ کر چم ضرور دیکھتا ہے۔ پھر میں کس طرح آپ سے حاصل کی تو کھینچ کر لے لیتا ہوں۔"

ہر سو خوشبو کے جھوٹے چلتے ہیں اور تاریک راہوں کے بھٹکے مسافر آپ کے مزار پر ہدایت کی راہ پانے ہزاروں کی تعداد میں روزانہ آتے ہیں۔ باہوئسی کو بھی محرم نہیں لگتا ہے۔ سبھی آنکھوں میں مشعلیں روشن کر کے عجاوین پلٹتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ کے فیوض کا چشمہ آپ کے وصال کے بعد بھی لوگوں کی پیاس بجھا تا رہا۔ لوگ فیض یاب ہوتے رہے۔ مثلاً ڈیرہ اسماعیل خان کے حاکم ہوت بلوچ کا واقعہ اس کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ کم عمل شخص ایک خوبصورت لڑکے پر فریفتہ ہو گیا اور اس کے ساتھ شادی کا ارادہ کر بیٹھا۔ لوگوں کے لعن طعن سے بچنے کی خاطر اس نے مولویوں سے لتوتی لینے کی ٹھانی۔ قرعہ قائل نور محمد سوہی کے نام پڑا جو سلطان باہو کے سلسلے سے تھے۔ اس نے مولانا نور کو بلا یا اور قتل کی دھمکی دے کر اپنے حق میں لتوتی دینے کے لیے کہا لیکن وہ انتہائی بے خوفی سے کہنے لگے "ہوش میں آبدست شخص۔ مرد کے لیے لڑکی سے بیاہ طال ہے تو لڑکے سے شادی رچانے چکا ہے، کیوں خود پر ظلم کرتا ہے۔ حرام کام سے باز آ۔"

ہوت بلوچ کو اس جواب کی اُمید نہ تھی وہ غصے سے آگ بگولا ہو گیا اور آپ کو گرفتار کر کے قیل میں ڈال دیا۔ ساتھ ہی جتا دیا کہ سوہی کی روشنی بھی دیکھ سکو گے جب میرے حق میں لتوتی دینے کے لیے خود کو آمادہ پای۔ مولانا نور محمد نے اسے تو کوئی جواب نہ دیا۔ اہل قید خانے پہنچ کر جہاں اللہ سے مدد مانگی وہاں پنجابی میں ایک نظم فریادی لہجے میں لکھ کر سلطان باہو کی روح سے رجوع کیا اور اس کی فریاد مانجیاں نہ گئی۔ ہوت بلوچ شاہی فوجیوں کے ہاتھوں معزول ہو کر قید خانے میں ہی چل بسا اور پھر آزاد ہو گئے۔

"لے جتنا ضرورت ہے۔ لے جا۔" وہ شخص فوراً اپنے ساتھیوں کو نکال لایا اور گھوڑوں پر سونٹا کر وہاں سے رخصت ہوا۔

سلطان باہو کو دنیاوی دولت سے کس قدر نفرت تھی۔ اس کا اہمالہ اس ایک واقعہ سے ہوتا ہے۔ ایک دن آپ ریت پر لیٹے سر اپنے ایک مرید کے زانو پر دیکھے سو رہے تھے۔ ریت پر سونے سے ان کا لباس اور جسم خاک آلود ہو گیا۔ مرید نے جو مرشد کی اس حال میں دیکھا تو دل ہی دل میں تاسف کا اظہار کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ کاش میرے پاس زرہ جواہر ہوتے تو آج اپنے بھوکے زین پر نہ نہلتا۔

سلطان باہو نے اس کے زانو سے سر اٹھا کر پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟" مرید نے جو محسوس کیا تھا اور پھر جو سوچا تھا سب آپ کو کہہ سنایا۔ آپ نے مسکرا کر اُسے دیکھا اور کہا "ذرا آنکھیں بند کر" مرید نے حکم کی تعمیل کی تو کیا دیکھا ہے ایک ہارے بے مثل ہے۔ ہر سو مہکتی لٹا ہے اور ایک حسین و جمیل لڑکی جواہرات میں لدی پھٹی اس سے کہہ رہی ہے۔ "مجھ سے نکاح کر لو" مرید نے دھمے لہجے میں کہا۔ "ذرا سوچو، کیوں مجھے مرشد کی نظروں سے گرانا چاہتی ہے؟ اور پھر اس کی آنکھیں خود بخود کھل گئیں اور نگاہیں شرم سے جھک گئیں۔ آپ نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا کہ "کیا دیکھ رہا تھا؟" مرید نے سب حال کہہ سنایا۔ آپ نے پوری بات سننے کے بعد کہا "مٹو کیا ہے رہے، ابھی تو دولت کو بیچ کر رہا تھا۔ وہ دیا ہی تو تھی، تُو نے اُسے ہی ٹھکرادیا؟" مرید نے سر جھکائے کہا۔ مرشد خادم زرہ جواہر کا نہیں بھڑکا خواہش مند ہے۔" آپ نے اس کے حق میں دعا کی۔

سلطان باہو نے 1102 ہجری میں وفات پائی۔ آپ کے مرنے کے بعد سلطان کا غلط ہوتا ہے۔



بچہ کی تصویر

محمد سلیم اختر

گھر پہنچ کر میں نے کہا "ماں! میں نے تصویر بنائی ہے۔" ماں نے کہا "کہاں ہے؟" لاؤ مجھے دکھاؤ۔" میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہ تو بالکل خالی تھی۔ گھر پہنچنے اور دوسروں کو دکھانے کے جوش میں..... میں نے اسے گھبراہٹ سے میں گرا دیا تھا۔ میرا رنگ اڑ گیا۔

سڑکی میں آپ نے کئی بار تصویر بنوائی ہوگی مگر کیا آپ کو سب سے بہتر تصویر یاد ہے؟

سوچ میں غم۔ اس کے پاس بکس کبیرہ تھا جس کی تین ٹانگیں تھیں۔ بکس کے ایک طرف سوریج تھا جس کے آگے پیشہ لگا ہوا تھا۔ وہ سوراخ ہمیشہ سیاہ رنگ کے گتے سے ڈھکا ہوا تھا۔ سوراخ کے دوسری طرف چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ بکس نے دوسرا جانب سیاہ

ان دنوں میری عمر آٹھ سال ہوئی۔ میرا یہ معمول تھا کہ روزانہ جب میں سڑک پار کرتا تو ایک نظر فٹ پاتھ پر بیٹھے فوٹو گرافر پر ضرور ڈالتا۔ پھر میری نظر دیوار کے ساتھ رکھے اس کے کمرے پر پڑتی۔ وہ خود نشیمن بیٹھا ہوا تھا۔ کیا خیال ہے کہ

Digest.pk

گرافر کے پاس نہ لے کر گئے۔ اس کے بجائے انہوں نے کہا "میں تمہیں فوٹو سنوایا ہے چلتا ہوں۔"

وہ بہت خوبصورت سنوایا تھا۔ وہاں میری تصویر اٹاری گئی۔ پھر میں نے اپنی تصویر دیکھی۔ جیسا یہ میں ہی تھا مگر اس سے میرے من کی بے گلی نہ گئی۔ اس میں کچھ بھی خاص بات نہ تھی۔ مجھے اپنی کھوئی ہوئی تصویر اور بھی شدت سے یاد آنے لگی۔

برسوں بعد میں نے ایک تصویر کھنچوائی۔ پھر ایک اور..... پھر اور..... اس طرح کئی ہی تصویریں..... لیکن مجھے ان میں سے کسی تصویر میں بھی وہ خوبصورتی نظر نہ آئی جو اس کی تصویر میں تھی۔

میں جب سکول کے آخری درجے میں تھا تو ایک روز میں نے ایک رسالے میں چھپی ایک تصویر دیکھی تو میں چونک اٹھا..... وہ میری تصویر تھی۔ وہی تصویر جو برسوں قبل مجھ سے کھو گئی تھی..... ایک چھوٹا سا پتہ..... بہت لمبا کوٹ پہنے کسی فوجی کی طرح ایسا وہ تھا۔ اس کی ٹوپی ذرا اوپر اٹھ گئی تھی اور اس میں اس کا ماتھا اور ہال نظر آرہے تھے۔ اس کے ہاتھوں کے سرے بہت ہی مضحکہ خیز لگ رہے تھے۔ پھر بے پروائی سے اس کی خاطر اس نے اپنے ہاتھوں کو تخت سے کھینچ رکھا تھا۔ اس کی چند سیڑھی ہوئی آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق تھا..... میں ماضی کے خوشگوار ایام اور یادوں میں پلٹ گیا..... پھر مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ تصویر کا کچھن تھا۔

"اس بچے کی خوبصورت ترین اور شاہکار تصویر اس سے بھی نیچے لکھا تھا....." سرور دیکھائی لڑکا۔

بے اختیار میرے ذہن میں سوال اٹھا۔ "کیا وہ بوڑھا تو گرافر آج بھی زندہ ہوگا؟"

مجھے وہ بہت یاد آتا تھا۔

تھا۔ یہ میں ہی تو تھا۔ میرا کوٹ ٹوپی اور ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے۔ اپنے مقابل خود میں ہی تو کھڑا تھا۔ میری ٹوپی ذرا اوپر کواٹھ گئی تھی اور میرا ماتھا اور ہال نظر آرہے تھے۔ میں بالکل سیدھا کھڑا تھا کسی جسمے کی طرح۔ میرے ہونٹ ایک دوسرے کے ساتھ تختی سے جڑے ہوئے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ میں بمشکل ہنسی پر قابو پائے ہوئے ہوں۔ میری آنکھوں میں حیرت بسی تھی۔ میرا کوٹ بہت لمبا تھا اور میرے ہاتھوں کے سرے بہت مضحکہ خیز لگ رہے تھے۔ اس کے باوجود مجھے اپنی تصویر بہت اچھی لگی۔

میں نے تصویر جیب میں رکھی اور ماں کو دکھانے کے لیے گھر کی طرف بھاگا۔ گھر پہنچ کر میں نے کہا "ماں! میں نے تصویر بنائی ہے۔"

ماں نے کہا "کہاں ہے؟ لاؤ مجھے دکھاؤ۔"

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہ تو بالکل خالی تھی۔ مگر کچھ دیر دوسروں کو دکھانے کے جوش میں..... میں نے اسے کھلم کھلاستے میں گرا دیا تھا۔ میرا رنگ اڑ گیا۔

ماں نے میرے چہرے کے بدلے رنگ دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ منہ سے ایک لفظ نکالنے میں گلی کی طرف بھاگا۔ میں نے تصویر کو گلی میں اور پھر سڑک پر تلاش کیا لیکن وہ مجھے نہ ملی۔ گھر لوٹ کر میں نے رونا شروع کر دیا۔ بچانے میرے پاس آ کر مجھے تسلی دینا شروع کی۔

"بس اب چپ ہو جاؤ چلو میں تمہیں نئی تصویر بنادیتا ہوں۔"

ماں نے مجھے ڈھلے ہوئے کپڑے پہنائے اور ہاتھوں میں کئی کتے لٹکا کر میرا بازو تھاما اور ہم تصویر بنانے لگے۔..... مجھے اس بار یاد آئی

Digest.pk

سیارہ چمن کارنر

جویریہ کا مران

خواتین تاریخین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر جتنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور جتنی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نت نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی بوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی جتنی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest

پنیر کتاب



- | | |
|------------------|---------------------|
| 15 عدد | باریک کٹے پارام |
| 1 چائے کا چمچ | کٹی کالی مرچ |
| 4 جوئے | باریک کٹا لہسن |
| 1/2 کھانے کا چمچ | اوراک |
| 2 عدد | باریک کٹی ہری پیاز |
| 4 عدد | باریک کٹی ہری مرچ |
| 1 کھٹی | باریک کٹا ہرا دھنیا |
| 2 عدد | پھینٹے ہوئے انڈے |

تک
تیل
صوبہ ذائقہ
نپ فرانگ کے لے
تورکیب: پہلے 1 پکٹ کوچ چیز کو کدو کش کر لیں۔ اسے 4 عدد بریڈ سلائز کے کنارے کاٹ کر پینڈر میں ڈالیں اور باریک بریڈ کے ساتھ پھر پکھلیں اور سیرا (سیرا) ملا کر ان میں 1 کھانے کا

اجزاء:
کوئچ چیز 1 پکٹ
بریڈ سلائز 6 عدد
بریڈ کریمز 1 پکٹ
میدہ
چکن اسٹاک کیوب

Digest.pk

میدہ ۳-۱/۲ کپ
 ہیکنگ پاؤڈر 1 کھانے کا چمچ
 اورنج جوس ۱/۲ کپ
 پنا کھوپرا ۱/۲ کپ
 لمبائی میں کٹا کھوپرا 4 کھانے کے چمچ
فوکسیب: ایک پیالے میں 8 اونس مکھن اور 1-1/2 کپ چینی ڈال کر پھیٹ لیں، یہاں تک کہ وہ لائٹ اور فلفلی ہو جائے۔ اب اس میں ایک ایک کر کے 4 عدد انڈوں کی زردی ڈال کر اچھی طرح پھیٹ لیں۔ اب 1/2 کپ پنا کھوپرا اور 1-1/2 کپ کپ میدہ اور 1 کھانے کا چمچ ہیکنگ پاؤڈر کو چھان لیں۔ پھر ایک ایک کر کے انہیں کچر میں 1/2 کپ اورنج جوس، 1/2 کپ چیرے اور تھوڑے سے میدے کے ساتھ شامل کر دیں۔ اب اسے ایک کچر میں ڈال کر کس کریں۔ پھر 4 عدد انڈوں کی سفیدی کو اٹا پھینٹیں کہ وہ اچھی طرح کس ہو جائے۔ اب اسے پیٹر میں فولڈ کر کے اچھی طرح کس کر لیں۔ پھر ایک چنڈٹ پین کو گرمیں کر کے اس میں کچر ڈال دیں۔ اب اس پر 4 کھانے کے چمچ لمبائی میں کٹا کھوپرا چھڑکیں اور ایک منٹ کے لیے 180 پر یک کر لیں۔

کرسپی لیمن چکن ڈرم اسٹک

اجزاء:
 چائیز ڈرم اسٹکس 10 عدد
 لیمن 3 عدد
 اٹے کی سفیدی 3 عدد
 کاربن فلور 1/2 پیالہ
 چینی 1 چائے کا چمچ
 ہیکنگ پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
 اورنگ لیمن 1 کھانے کا چمچ
 کٹا کھوپرا 1 کھانے کا چمچ

چمچ میدہ 1 عدد چکن سٹارک کیوب 15 عدد ہاریک کٹے بارام 1 چائے کا چمچ کٹی کالی مرچ 4 جوے ہاریک کٹا لیمن 1/2 کھانے کا چمچ اورنگ 2 عدد ہاریک کٹی ہری پیلاؤ 4 عدد ہاریک کٹی ہری مرچ 1 ٹمپس ہاریک کٹا ہرا حنیاء اور حسب ذائقہ نمک شامل کر دیں۔ اب اسے سیٹ ہونے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔

پھر اس کے چھوٹے گول کباب بنائیں اور 2 عدد پھیٹے ہوئے انڈوں میں ڈب کر کے تیل میں ڈیپ کریں یا ہلکی آگ پر ٹیلو فرائی کر لیں، یہاں تک کہ وہ گولڈن براؤن ہو جائیں۔ اس کے بعد انہیں ہچن پھر پر رکھ دیں تاکہ تیل جذب ہو جائے پھر ان پر 4 چمچی ٹمپس چھڑکیں اور ٹومیٹو کچپ کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

چیری کوکونٹ کیک



اجزاء:
 مکھن 8 اونس
 چینی 1-۱/۲ کپ
 کٹی گلیزڈ چیری ۱/۲ کپ
 اٹے 4 عدد

Digest.pk

رہیں، تاکہ تیل جذب ہو جائے پھر انہیں چلی سوس کے ساتھ سرو کریں۔



پائن اپیل اپ سائیڈ ڈاؤن پڈنگ

اجزاء:

اٹھارے کی زروئی	3 عدد
چینی	3 اونس
پینٹی ہوئی فریش کریم	3 اونس
جینٹلن پاؤڈر	3 چائے کے چمچے
پانی	1/4 کپ
دودھ	1 کپ
زردے کا رنگ	چند قطرے
پائن اپیل پسنس	1/2 چائے کا چمچ
پائن اپیل سلاکسز	چند عدد
چیری	6-8 عدد
توکیب:	پہلے 3 چائے کے چمچے جینٹلن

سویا سوس	2 کھانے کا چمچ
سفید سرکہ	2 کھانے کا چمچ
تیل	حسب ضرورت
بریلے کریمز	حسب ضرورت
نمک	حسب ذائقہ

توکیب: پہلے 10 عدد ڈرم اسٹکس دھو لیں اور ان میں 2 کھانے کے چمچے سویا سوس، 2 کھانے کے چمچے سفید سرکہ، 1 کھانے کا چمچے اور کپ لہسن کا پیسٹ اور حسب ذائقہ نمک ملا کر ایک دہی میں ڈالیں اور اگلے آٹھ پران کا پانی خشک کر لیں۔

اب ایک پیالے میں 3 عدد واٹھسے کی سفیدی، 1/2 پیالی کارن فلوڈ، 1 کھانے کا چمچے چکن کیوب والا میڈہ 1 چائے کا چمچے چینی، 3 عدد لیموں کا رس، 1 چائے کا چمچے ٹینک پاؤڈر اور تھوڑا سا نمک ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔

پھر ایک ایک ڈرم اسٹک کو تیار کیے ہوئے آمیزے میں ڈبو کر حسب ضرورت بریلے کریمز لگا دیں۔ اس کے بعد ایک کڑائی میں حسب ضرورت تیل گرم کر کے تیار ڈرم اسٹکس کو ڈیپ فرائی کر کے کوئلن براؤن کر لیں۔ آٹھ میں انہیں کال کر لیں۔

پاؤڈر کو 1/4 کپ پانی میں حل کر لیں۔ اب ایک ڈش میں 3 عدد واٹھسے کی زردی کو 3 اونس چینی اور 1 کپ دودھ کے ساتھ مکس کریں اور اگلے آٹھ پر لپکائیں۔ ساتھ ہی اس میں چمچے ملا لیں۔ دس میں اپال نہ لیں۔ چائے کے چمچے سے آٹھسے۔ اب اس

Digest.pk

سفید زیرہ
دانی
کڑی پتے
چیز سووس کے اجزاء:



2 ادس مکھن
2 ادس میدہ
2 کپ دودھ
1 کپ پانی
3/4 چائے کا چمچ نمک
1/2 چائے کا چمچ کالی مرچ
1/2 چائے کا چمچ مسٹر
4 کھانے کے چمچے کدو کش چنڈر چیز
توکیب: اسمبل کرنے کے لیے ایک ڈش
میں 8 اسٹریپس ابلے لڑایا لولاز آدھی سبز یاں آدھی
شلہ مرچ سلائس، 1/4 کپ کچپ، 1/2 چائے
کا چمچ اور 1/2 لیونز اور 1/2 کپ میں سے آدھی کدو
کش چنڈر چیز پھیلا دیں۔ اب دوسری لیٹر دے کر
سوس، آدھی کدو کش چنڈر چیز کچپ اور 1 کھانے
کا چمچ مکھن کے ساتھ 180C پر 20 منٹ کے لیے
بیک کر لیں۔

میں 1/2 چائے کا چمچ پائن اپل سلس، چند قطرے
نردے کا رنگ اور حل کی ہوئی جیلیٹین ڈال کر کس
کریں اور اسے ٹھنڈا کر لیں۔ پھر اسے 8 ادس پھٹی
ہوئی فریش کریم کے ساتھ فولڈ کر لیں۔ اب گلاس پائی
ڈش کو کر لیں کریں۔ پھر چند پائن اپل سلائس کی شکل
میں ہیں اور سائیل پر سجا دیں۔ اس کے بعد لوپ 6-8
چیرے سے کدو کر لیں۔ اب کچپ کو پائن اپل سلائس سے
کوہ کر لیں۔ آخر میں اسے 2 گھنٹے کے لیے سیٹ ہونے
دکھ دیں پھر اسے سرو کرنے سے پہلے پلٹ دیں۔

ویجی ٹیبل لڑانیا

اجزاء:

2 عدد کٹی گاجر
2 عدد کٹے آلو
1 کپ منر
1/2 کپ باریک کٹے فرنیج بینز
2 عدد باریک کٹی پیاز
4 عدد باریک کٹے ٹماٹر
9 عدد پیٹنگن کدو
8 عدد ابلے لڑایا ٹوڈلز
1/4 کپ تیل
1 چائے کا چمچ لہسی لال مرچ
1/4 چائے کا چمچ ہلدی
1 چائے کا چمچ لہسن
1 چائے کا چمچ نمک
1 عدد شملہ مرچ سلائس
1 چائے کا چمچ اور 1/2 لیونز
1/4 کپ کچپ
1/2 کپ کدو کش چیز
بگھار کے لیے
ٹاٹ لال مرچ 6 عدد

Digest.pk



غزل

عبت کے بدلے سزا دے گیا
جب دوستی کا صلہ دے گیا
دفا میں نے ناگی جفا دے گیا
دو جاتے ہوئے غم غیا دے گیا
تو پتا سسکا ہی اب رہ گیا
چھڑتے ہوئے وہ دعا دے گیا
نجانے کتارے کہاں کھو گئے
سینہ کہاں ناخدا دے گیا
اندھروں کا ہے دھس چاروں طرف
چراغوں میں کیسی ہوا دے گیا
وہ میکہ اور رانا ہیں ہم
وہ چیتے کی کیسی ادا دے گیا
(قدیم دانا / راولپنڈی)

کچھ خواہشیں

کچھ خواہشیں بھی
کتنی خدی اور منہ زور ہوتی ہیں
کدلی قبر میں اٹکی
جتنا گہرا بھی دل نہ کرے
ذرا سی ہوا پا کر
کبھی نہ کبھی کسی صودت
ناگ پہنی کے پردوں کی
مانند خواہشوں کے صحرا میں
سرگال ہی لیتی ہیں
شد گیزاروں کی پیش
انہیں تھلائی ہے
نہیں زندان چھوڑنے کے

خوف آتا ہے

ندریا کی بھری ہوئی موجیں
ان کے اداروں کا خون کرتی ہیں
کچھ خواہشیں بھی کتنی.....

(ڈاکٹر وحشا انجم کراچی)

غزل

دفا کو درد لکھتا درد کو آرام جاں لکھتا
ہمیں آئی گیا آخر عبت کی رہاں لکھتا
زمین کو چہ جاناں کی قیمت کوئی کیا جانے
اگر لکھتا پڑے تو اس زمین کو آسماں لکھتا
قلم تو وقف ہے ذکر بہاراں کے لیے ہم
میرا مسلک ہے دیوانہ کو رشک گلستاں لکھتا
اگر قربت کا اک لمحہ میرا نہیں سکتا
تو پھر لازم ہے ساری زندگی کو راجاں لکھتا
اعتیاذ لکھنے کی عادت ہو گئی ہے تم کو دنیا میں
بجائے اپنے غم کے تم حدیث دیگران لکھتا
(ایس۔ اعتیاذ احمد / کراچی)

غزل

دلوں کی مینوں کی سالوں کی باتیں
کریں آؤ خواہوں خیالوں کی باتیں
گلابوں کے موسم میں تلی کے تھے
اندھیری راتوں میں اُجالوں کی باتیں
ارے چھوڑ دلیر یہ موقع نہیں ہے
مکھتی شبوں میں سوالوں کی باتیں
چلو بنوری کی ٹھنڈی راتوں میں
کریں ان بگڑے دھنوں کی باتیں
چھوڑیں ہر آواز نہیں محبت

Digest.pk

فقط آج ان خستہ حالوں کی باتیں
(یا کہیں کنول/پرسرد)

غزل

کھوج جیون کی تو سب ہی نے لگائی ہے
پر حقیقت کسی نے نہ اس کی پائی ہے
ہر شے جو ہم کو دیتی اُس کی گواہی ہے
کرتی وہ رب کی بیاں شاہی خدائی ہے
گر جو تنگی کی وہ دیا میں بہائی ہے
اس عمل میں ہی تری انساں بھلائی ہے
خستہ حالات میں چپ رہنا دانائی ہے
گردشِ وقت نے ہی یہ بات بھائی ہے
چاہتا خود میں برائی تو اچھائی ہے
ڈھونڈنا تنگی لوگوں میں ہی دانائی ہے
چرچا اپنی ہی وفا کا خود نمائی ہے
پر یہ کس قدر منہ سے بے وقائی ہے
جان لیوا سی بھی یہ شام جدائی ہے
ایسے میں تم ہوا دسویں سیائی ہے
(عصمت اقبال عین)

غزل

سارا ماحول جھگڑا ہے
کیسے یہ صوفیاں اُجالے ہیں
وہ خفا ہو کے بھی نہیں برہم
اس کے اعزاز ہی نرالے ہیں
دل میں اس کے ہزار شکوے ہیں
صلحاً زبان پر نالے ہیں
وقتِ فرقت میں بھی مگر اس کی
آنکھ پر غم نہ لب پہ نالے ہیں
بہی دردِ جگر و دردِ دل
کل مہری جان لینے والے ہیں

غزل

بہلوں کو خار زوروں سے ابھلایا گیا ہے
ہواؤں کو چٹانوں سے لڑایا گیا ہے
روشنی کے بہانے انگاروں پہ چلایا گیا ہے
خوشی کے بدلے دکھ دے کر زلایا گیا ہے
میرے دل کو نہیں تھا سقراط سے واسطہ
خود نہیں پیا اسے زہر پلایا گیا ہے
وہ خوش لہریاں تو صرف جستجو سے جڑی نہیں
عہثِ مجھ کو شہرِ تنہا میں کیوں لایا گیا ہے
جہاں گائے تھے عبدلِ مدحِ آدم کے ترالے
آج وہیں مدحِ انساں کو اُچھالا گیا ہے
(عبدالواسطہ عبدل)

غزل

انا کہ دھمکی میں ہمیں کچھ ملا بھی ہے
اس زندگی کو ہم نے بہت کچھ دیا بھی ہے
محسوس ہو رہا ہے کہ تھا نہیں ہوں میں
شاید کہیں قریب کوئی دہرا بھی ہے
قاتل نے کس منگائی سے دھوکا ہے آئیں
اس کو خیر نہیں کہ لہو بولتا بھی ہے
یہ حسنِ اتفاق ہے یا حسنِ اہتمام
ہے جس جگہ فرات وہیں کر بلا بھی ہے
ہم بھر بھی اپنے چہرے بند کیسے تو کیا ملاج
آنکھیں بھی ہیں چہرا بھی ہے آئینہ بھی ہے
اقبال شکر سمجھو کہ تم دیدہ و دھنیں
دیدہ و دلوں کو آج کوئی پوچھتا بھی ہے
(اقبال عظیم)

غزل

سر چھپا کے میرے دامن میں خزاؤں نے کہا
ہمیں ستانے دے گلشن میں بہار آئی ہے
جب بہار آئی تو صبا کی طرف چل نکلا
(زاہد یوسفی/لاہور)

Digest.pk

رہتے نہیں بھائی جو دنیا کے خدو خال
آئے ہیں تیرگی میں مگر روشنی سے ہم
یاں تو ہر اک قدم پہ ظل ہے حواس کا
اے خطر باز آئے تری ہرعی سے ہم
دیتے ہیں لوگ آج اسے شامی کا نام
پڑھتے تھے لوح دل سے کچھ اشک سے ہم
رہتی ہے انجم ایک زمانے سے منظر
کرتے ہیں یوں کلام بظاہر کسی سے ہم
(انجم روحانی)

غزل

غنچہ شوق لگا ہے کھلنے
پھر تجھے یاد کیا ہے دل نے
داستان ہے لب عالم پر
ہم تو چپ چاپ گئے تھے
میں نے چپ کر تیری باتیں کی تھیں
جالے کب جان لیا محفل نے
انجمن انجمن آرائش ہے
آج ہر چاک لگا ہے سٹلے
غنچہ شوق لگا ہے کھلنے
پھر تجھے یاد کیا ہے دل نے
(ایمان عرفانی)

غزل

محبت کی قیمت ادا کیا کریں گے
جو ہیں بے وفا وہ وفا کیا کریں گے
غیاہ دے سکے جو نہ اک جھونپڑے کو
جلا کے ہم ایسا دیا کیا کریں گے
جو نہ کر سکے خیر خواہی خود اپنی
کسی دوسرے کا بھلا کیا کریں گے
کھائے ہیں پھولوں کی الفت میں دھوکے
تو کانٹوں سے پھر بھلا کیا کریں گے

مکن گل چھوڑ گیا دل میرا پاگل نکلا
جب اسے دھوڑنے لگے تو نشان تک نہ ملا
دل میں موجود رہا آنکھ سے ہو بھل نکلا
اک ملاقات تھی جو دل کو سدا یاد رہی
ہم جسے مہر سمجھتے تھے وہ اک پل نکلا
وہ جو المانہ غم سن کر ہٹا کرتے تھے
اتنا روئے کہ بس آنکھ کا کابل نکلا
ہم سکوں دھوڑنے لگے تھے پریشان رہے
شہر تو شہر ہے جنگل بھی نہ جنگل نکلا
کوئی ایوب پریشان ہے تیرگی میں
چاند اٹلاک پہ دل سینے میں ہے گل نکلا
(ایوب روحانی)

غزل

دل وہی عہد ملاقات پرانا چاہے
اور زمانہ کہ پلٹ کر ہی نہ آنے چاہے
وہ تو ہر حال میں دوری ہی بڑھاتا چاہے
لب کسی حد پر ٹھہر جائے زمانہ چاہے
وہ عجب شخص ہے انداز عجب ہیں اس کے
کھینچتا بھی جائے مراسم بھی بڑھاتا چاہے
اس کے چہرہ کا کیا پوچھتا جو مست غرور
کم لگائی کا بھی احسان جتنا چاہے
دیکھ کر اس کو زمانے کی طرف کیا دیکھیں
جو وہ چاہے وہی بے درد زمانہ چاہے
ہم وہ دل لائیں کہاں سے پلٹ کر جائیں
وہ یہاں شوق سے آئے اگر آنا چاہے
کبھی بے بات شکایت کبھی بے وجہ سکوت
وہ تو بس ترک محبت کا بیہانہ چاہے
(اقبال علی پوری)

غزل

کچھ اجنبی سے لوگ تھے کچھ اجنبی سے ہم
دنیا میں ہوئے نہ آئے تھیں کسی سے ہم

Digest.pk

کیا تارا تارہ دل ان کی شہنائی کے بعد
(انسراہ پوری)

قلیت ہے مگر موت آجائے صادق
کہ ہم جی کے ان کے سوا کیا کریں گے
(نہیں ایم صادق)

غزل
ہے عشق مسلسل تو رسوائی مسلسل
ہوئی نہیں اس کی پذیرائی مسلسل
ابدیت ازل سے ثبات چاہتی ہے
ہوئی مگنی نا پھر جدائی مسلسل
رم دعا سے قرار چاہتا ہوں
قنا ہے مل جائے رہائی مسلسل
مری پکوں پہ سجے قوس قزح کے رنگ
حقیقت میں ہیں تری رسوائی مسلسل
انہی یادوں سے لگا لیا ہے دل
یہی ہیں مری ساجھی تنہائی مسلسل
جب ہی رشتہ سا جڑ گیا ہے
مری آہنا تری نارسائی مسلسل
لوگ کیا سمجھیں قضا و قدر کے معاملے
کر رہے ہیں یہ جگ ہنسی مسلسل
صورت مجاز میں ہی بھٹکا آ جا
دامن پھاڑتی ہے میری پارسائی مسلسل
(لوہیں غوری)

غزل
ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اس کا تھا
بسانہ کوئی یہ خالی مکان اس کا تھا
میں ہی طلسم سے باہر کہاں تلک جاتا
نشا کھلی تھی مگر آسمان اس کا تھا
پھر اس کے بعد کوئی بات بھی ضروری نہ تھی
میرے خلاف کسی وہ بیان اس کا تھا
ارا حشاش فقیروں میں مصلحت کیسی
وہ جو بھی کہتا گیا ہم زبان اس کا تھا
تمام دکھ میری آنکھوں میں بچھ گئے تھیں
جو دیکھ کر دیکھ کر ہر حال نشان اس کا تھا

غزل
تہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
یا رب بچے گی آگ یہ کیونکر لگی ہوئی
لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی عمر ہے سر منظر لگی ہوئی
جائیں گے کس امید پر ہم اس کے کوچہ میں
کافی ہے ہم کو پہلے ہی شوکر لگی ہوئی
البت کا جب مزہ ہو کہ دونوں ہوں بیقرار
دونوں طرف ہو آگ ببار لگی ہوئی
آصف ذرا سمجھ کے یہاں کیجئے مقام
منزل کہے دوں دوسری سر پر لگی ہوئی
(آصف)

غزل
کیا تائیں حال دل ان کی شناسائی کے بعد
جس بڑھتا ہی چلا جاتا ہے پروائی کے بعد
ایک مدت پر خیال ان کا کہاں سے آگیا
تسکینی اچھی انجمن گنتی ہے تنہائی کے بعد
جب نظر آیا نہ ساحل لن کے چشم باز میں
کیا دکھائی دے گا وہ دیا کی گہرائی کے بعد
ور بدر کی ٹھوکریں کھائیں محبت میں تو کیا
ہو مجھے ہم محترم کچھ اور رسوائی کے بعد
ہم کہاں ہوں گے نہ جانے اس تماشاد میں
کس تماشائی سے پہلے کس تماشائی کے بعد
ان کے بارے میں فقط اتنا ہمیں معلوم ہے
اب وہ رہتے ہیں ہمارے دل کی انگنائی کے بعد
خوب ہے انسر ہمیں اپنی محبت کی

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شرعی احکام

شائع ہو گیا ہے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک
تبلیغی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

☆ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار
سکتے ہیں۔

☆ آخرت کا توشہ، دلوں کی بیماریوں کے لیے شفاء۔

☆ نیکیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

☆ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی

کو تابیوں کو زور کر سکتے ہیں۔ قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240
7245412

محبوبوں کی کہانی میں کون شامل تھا
مجھے تو ہارہا خود پر گمان اس کا تھا
ہوانے اب کے چلائے چراغ رستے میں
کہ میری راہ میں عادل مکان اس کا تھا
(تاجدار عادل)

اس ماہ کا شاعر

سیارہ ڈائجسٹ پڑھنے والے تمام دوستوں کو میرا
سلام۔ میرا نام ڈاکٹر شبیر احمد لون ہے۔ میں نے
شاعری کی ابتداء 1999ء میں کی اور میری
عمر 41 سال ہے میرے پسندیدہ شاعروں میں
اقبال غالب فیض احمد فیض ہیں۔ میری پسندیدہ کتاب
دلی آف فلیم ہیں۔ سیارہ ڈائجسٹ ایک ادبی جریدہ
ہے شاعری میرا شوق ہے تازہ غزل حاضر خدمت
ہے۔ امید ہے قارئین پسند فرمائیں گے۔

غزل

روشن رہے ظلمت میں چراغوں کی طرح ہم

جلتے رہے محفل میں پتھروں کی طرح ہم
اک روز بھی ہم اپنے نشیمن میں نہ ٹھہرے
اڑتے رہے پتھروں سے پرندوں کی طرح ہم
اس پار ہے اک صحرا تو اس پار ہے دریا
پھڑے ہیں سمندر کے کناروں کی طرح ہم
اے ابر بہادر! یہ غضب کیا کیا ہے
شاخوں سے جدا ہو گئے پتوں کی طرح ہم
ہم گردشِ دو ماں کو بدل دیں گے لبو سے
سردار پہ رکھ دیں گے دلیروں کی طرح ہم
شامل رہی سانسوں میں تری یاد کی خوشبو
ہمت جہز میں بھی کھلتے رہے پھولوں کی طرح ہم
اے دادی کشمیر تو برسا دے وہ برف آب
جلتے ہیں پہاڑوں پہ چٹانوں کی طرح ہم
شاگرد وہ ہمیں پاس کی گے کیا دیر سے آکر
اڑ جائیں گے تصویر کے رنگوں کی طرح ہم
(ڈاکٹر شاگرد کشمیری)

خاص اعلان

محترم قارئین! ہر ماہ شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس
کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعره کا تعارف ہمہ تصویر شائع کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک
ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم/پسندیدہ شاعری غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کو پہنچانے
کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریو از گارڈن لاہور پر ارسال کریں۔

کو پہنچانے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام: قلمی قابلیت:

عمر: پسندیدہ شاعر:

پسندیدہ غزل/نظم:

مشاغل: تازہ ایجادات/پرچہ:

شادی شدہ/غیر شادی شدہ:

ای میل:

Digest.pk

مفیرہ ہانو شیریں

داغ داغ مسیحا

عید آئی، روحینہ کے اصرار پر خور نے کپڑے بھی بدلے، زہرہ پہنے، مگر شوکت میاں
 دُور دُور سے دیکھتے رہے، قریب آ کر عید کی دینی تو درکنار اسے دیکھنا بھی گوارا نہ
 کیا۔ خور کے سینے پر دھکی ڈکھوں کی سُل میں اور اضافہ ہو گیا۔

ایک عورت اکٹھا، والدین کی ذرا سی بھل سے اس کی زندگی داغ دار کر دی تھی

سے شربت کا بیوری گلاس سلیقہ سے پیش کر دیتی۔ مسجد
 سے اذان کی آواز آئی۔ سب بیبیوں نے دہانہ سے سر
 ڈھانک لیے۔ اتنے میں ایک خاتون جو 25 برس کی
 ہوگی۔ پٹائی کا غرابہ پہنے سرخ ٹیشو کا دوپٹہ اوڑھے
 کمرے میں آئیں۔ کندن کا زہرہ ان کے بلج و بھج

پڑے دلائے میں قرشی دردی نکھی اُدلی تھی۔
 چادروں طرف رہنمی گاؤں گئے پڑے تھے۔ جو عورت آتی
 وہ ایک گاؤں گئے اٹھا کر اس سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔
 دودھ اور مصری کے شربت میں پستے کی ہوائیاں دُور
 سے نظر آرہی تھیں۔ ایک ماما آگے بڑھتی اور جھٹ



Digest.pk

سے بہت محبت کرتے تھے۔ ایک لمحہ کے لیے جدا ہونا ان کو باپ سند تھا۔ اس رسم کو بھی کھڑے دیکھتے رہے۔ مغرب کے وقت روحنہ انھیں۔ اب ان کو اپنے میکے جانا تھا اور اس کے بعد پھر گھر آکر آرام کرنا تھا۔

پہلے عورتیں کہتی تھیں ساتویں مہینہ بچہ ہیٹ میں پاؤں پھیرتا ہے اس لیے عورت کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ میکے جانا بھی اسی رسم کی ایک کڑی تھی۔ اس رسم کو پاؤں پھیرنا کہتے تھے۔ سب کو پتہ لگ جاتا۔ ان گنا مہینہ لگ گیا ہے اور خیر سے ہونے والی زچہ پاؤں پھیر آئی ہے۔

نواب میاں کے ساتھ گاڑی میں روحنہ بیٹھی۔ چہرے سے مسکائی مامی لگ رہی تھی۔ نواب میاں نے آہستہ سے پھیڑا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ بہت تھک گئی ہیں۔ آخر بیٹی کی تیاری ہے کوئی خدائے نہیں“ روحنہ دھیرے سے مسکرا دی۔

نواب میاں آہستہ سے جھک کر بولے۔

”میرے دوست کہتے تھے کہ ایک دو بچے ہو جائیں تو عورت کی جوانی ڈھلنے لگتی ہے مگر بیکم اللہ قسم تم تو اسی طرح تر تازہ ہو، تمہارے عارضے پہلے سے بھی زیادہ دیکھتے ہیں۔ گوہ بھرائی کی رسم کے وقت میں سوچ رہا تھا آج سے پانچ سال پہلے بھی تم ایسی ہی لگتی تھیں نیشو کے دوپٹے میں چھپا اور کرن کے ہالے میں تمہارا چہرہ شمع کی طرح روشن تھا۔ ہم بہت ہی خوش نصیب ہیں کہ ہم کو تمہارے جیسی ماہوش ملی ہے۔ خدا کرے ایک بیٹی ہو تو تمہاری طرح سند ہو۔“

روحنہ دھیرے سے بولی: ”آپ کی طرح نہیں؟ آپ کیا کم ہیں؟“

نواب میاں کل کھلا کر فٹ دے گئے ”نہیں میرے جیسی نہیں ہیں تمہارے جیسی ہوتی جاسیے۔ میں تمہارا بچپن دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جیسا کہ آپ چاہیں“

چہرے پر پوری آب و تاب سے بچ رہا تھا۔ سب عورتیں کھڑی ہو گئیں اور وہ بیچ میں آکر بیٹھ گئیں۔ ماماؤں نے سرخ لؤل کے ڈھکے ہوئے پوشوں سے خوان لاکر رکھنے شروع کیے اور ایک بزرگ خاتون آگے بڑھیں اور بسم اللہ کہہ کر بیٹھ گئیں یہ ان کی ساس تھیں۔

بہو کا نام روحنہ تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھی پڑھتی رہیں پھر بہو کا ہاتھ اٹھا کر خوان کی طرف دیکھا۔ روحنہ نے بسم اللہ کہہ کر اندر ہاتھ ڈالا اور آہستہ سے ایک ہنگی نکال لی۔ سارے ہال میں شور مچ گیا۔

بیٹی مبارک..... بیٹی مبارک! روحنہ کی ساس نے سات سہانوں سے گوہ بھرائی اور ایک ماما چھوٹی سی کشتی لیے آگے بڑھی اور روحنہ نے مسکراتے ہوئے خوان کے نیچے سے چھری نکال لی۔ سامنے علی نواب میاں کھڑے تھے۔ کسرتی خوبصورت جسم پر نواب کی شیردانی سج رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر بیٹیم کو دیکھا اور بولے۔

”بیٹیم اب کے اللہ قسم بیٹی ہوئی تو ہم آپ کو ست لڑی ہار اپنے ہاتھ سے پہنا دیں گے۔“

روحنہ جواب میں مسکرا دیں۔ دو پہلے بھی دو پھول جیسے بچوں کی ماں تھیں، مگر چہرے مہرے سے اب تک لڑکی معلوم ہوتی تھیں۔ بڑی بڑی کنار بھی آنکھیں، ستوں ناک، رنگ ایسا کہ میدہ و شہاب کو شرمائے۔ ہونٹ یا قوت کی طرح ترشے ہوئے تھے۔ پودی مغل میں چاند کی طرح چمک رہی تھیں۔ تیسرے بچے کی آمد آمد تھی۔ ساتواں مہینہ لگ چکا تھا۔ اس دن گوہ بھرائی کی رسم تھی۔ جس میں سارے کنبے کی عورتیں جمع تھیں۔ روحنہ کے سامنے بادی بادی پھل، خشک میوے رکھے گئے اور وہ مسکرا کر رسم پوری کرتی رہیں۔

اسی اہل چل میں تمام نواب میاں روحنہ

روحینہ ایک سکی بھر کے بولیں:-
"توبہ توبہ بڑی تکلیف ہوتی ہے چاقو گرم کر کے دوا لگاتے ہیں کم بخت ہازو پر گہرے سیاہ داغ پڑتے ہیں۔ میری بچی ایسی اذیت نہیں برداشت کر سکتی تمام عمر کے لیے ہازو پر داغ پڑ جاتے ہیں۔"
لیڈی ڈاکٹر اپنا فرض پورا کر چکی تھی خاموش ہو گئی۔

☆.....☆.....☆
یہ آج سے کئی دہائیاں پہلے کا ذکر ہے جو یورپی انا آہستہ آہستہ دم لے لے کر سناری تھیں۔ میں بڑے غور سے ایک ایک بات سن رہی تھی۔ لٹاکے چھپے پر زمانے کے حوادث نے بے پناہ سلوٹیں ڈال دی تھیں۔ مگر روحینہ کا نام لیتے ہی ان کا چہرہ چمک اٹھا تھا اور میں ان کے چہرہ کی عمارت میں دھن ہوئے وقت کو کنگال کر ان کو لے روپ میں دیکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆
دبے پاؤں گزرتے گئے دیکھتے ہی دیکھتے دلوں کا روپ سادہ رہے تھے پھر یہ دن بھی چپکے چپکے بیتے اور سالوں میں تبدیل ہو گئے۔
خور بالو اب چھ برس کی ہو چکی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے بسم اللہ ہوئی اور تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لو اب میاں سے زمانے کے تھے بڑی خوشی سے کہتے میں اپنی خور کو خوب تعلیم دلاؤں گا اور اسے ایک مثالی خاتون بنائوں گا۔ خور انتہائی ذہین تھی اور عربی، فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی بھی ایک نیم صاحبہ پڑھانے آتی تھیں اور وہ ہر مضمون کو بڑے شوق سے پڑھتی تھی۔

ایسے میں ہندو مسلم فسادات ہوئے پاکستان بنا۔ لو اب صاحب نے رخت سطر باندھا اور سارے گھر کو لے کر لاہور آ گئے۔ ایک بڑی سی کوشی مل گئی۔ ہندوستان میں وہ جائیداد کی دیکھ بھال کے لیے کارندے چھوڑ آئے تھے۔
اسی آغاں بنو، ایک دن خور کو بخار پڑھا۔

آگیا جہاں اور بھی زیادہ فکوم تھا۔ روحینہ دو چار دنوں کے بعد پاؤں پھیر کے واپس آئیں اور حویلی میں لو اب میاں کی ہاتھوں کے حصار میں آنے والے دلوں کا حساب کرنے لگیں۔

خدا خدا کر کے تو اس بے ختم ہوا اور خدا نے ایک چاندی بنی لو اب میاں کو عطا کی۔ لو اب میاں بہت خوش تھے۔ حویلی کے دو درے پر لو بت رکھی تھی۔ مراٹھیں مبارک ہادیاں گاری تھیں اور روحینہ کا ہاتھ لگوا لگو کے مدتے کے قہال باہر بھیجے جا رہے تھے۔
بچی کا رنگ ماں باپ کی طرح تھا۔ نین نقش سبک تھے۔ گڑیا سی معلوم ہوتی تھی لو اب میاں نے جب بچی کو گود میں لیا تو دیکھتے ہی بولے:-
"ماشاء اللہ خور ہے، بس بیگم اس کا نام خور بانو رکھ دو۔"

ساتویں روز حقیقہ ہوا، پورے شہر سے مہمان آئے، شادی کا سماں لگتا تھا، روحینہ چھٹی نہا چکی تھیں اور سرخ کڑواپ کے خورارے میں آج پھر دھن لگ رہی تھی۔ زچہ خانہ کی کمزوری سے چہرے پر اور بھی نکھار آ گیا تھا۔

شہر سے سول سرجن اور ان کی بیگم بھی جو لیڈی ڈاکٹر تھیں آئیں۔ بچی کو دیکھا روپے دیے اور کہنے لگیں "بیگم صاحبہ آج کل موسم خراب ہے بچی کو چھک کا ٹیکہ ضرور لگوا لیں۔ دو چار دن کی تکلیف ہے پھر بچی محفوظ ہو جائے گی۔"

لو اب میاں مسکراتے ہوئے بولے:-
"ہمارے بیگم صاحبہ کہتے ہیں بچی کی ناف میں سچے موتی پیدائش کے وقت باندھ کر گرہ دی جائے تو پھر یہ کمبخت بیماری نہیں ہوتی۔ ہماری بچی تو بہت ڈاک ہے۔ اصل میں بیگم صاحبہ پر مگنی ہے۔ دیکھی ہی تھی لی نظر آتی ہیں صاحبزادی۔ لیڈی ڈاکٹر نے ایک بار پھر کوشش کی اور ٹیکے کے فوائد بیان کرنے لگی۔ لو اب صاحب نے پھر ان کی بات نہ سنی۔

پر ہونٹ رکھ دیتی، کیسا گھبراہٹا جوان لیٹا تھا۔
انہیں اپنے شوہر کا دالہاتہ پیار یاد آ رہا تھا مگر
آج ان کا چاہنے والا ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکا تھا۔
وہ سوچ رہی تھیں آج کے بعد وہ پھر انہیں دیکھ نہ
سکیں گی آنکھیں پھاڑے ایک ایک لمحہ کو ٹھہرائے وہ
لواب میاں کی صورت دل پر نقش کر رہی تھیں۔
پانچٹی بیٹھی خور بالو رو رہی تھی مگر آج اس کو دلاسا
دینے والا کوئی نہ تھا۔ چاہنے والا باپ روٹھ چکا تھا
جو کبھی اس کی آنکھ میں آنسو بھی دیکھنے کا متحمل نہ ہوتا
تھا آج آنسوؤں کی بو چھاڑ بھی اسے جگانے لگی تھی۔

آہ وہاں کے شور میں لواب میاں کا جنازہ اٹھا،
روحیدہ کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ مگر بچوں کی خاطر زندہ
رہنے پر مجبور تھیں۔ لواب میاں توان کے دل میں
بے تھے۔ چلتے پھرتے انجانے میں وہ لواب صاحب
سے باتیں کرتی رہتیں اور رات کو تو ان کو ایسا محسوس
ہوتا کہ لواب میاں ان کے پاس لیٹے ہیں۔ جلدی
سے وہ آنکھیں کھولتیں تو لواب میاں کی قد آدم تصویر
مسکرا رہی ہوتی۔ وہ پھر اپنی آنکھوں کو موند لیتیں اور
انجانے راستوں میں لواب میاں کا ہاتھ پکڑ کے چل
دیتیں۔ اسی آنکھ بھولی میں تمام شب بیت جاتی۔
گزرتے لمحوں کا خمار لیے انگلیں اور زندگی کے
کاموں میں مصروف ہو جاتیں۔ دن تو کسی نہ کسی
طرح گلے کر کے بیت ہی جاتا۔ ہاں رات لواب
میاں کی ہوتی جو وہ ان کی معیت میں خیالوں کے
سہارے گزارتیں۔

خور اب میٹرک کر چکی تھی۔ ایف اے میں
داخلہ لیا تھا۔ اس کا لداوہ ڈاکٹر بننے کا تھا پڑھائی کی
وجہ سے اس نے ہر دن ٹک جانے کا خیال چھوڑ دیا
تھا۔ ویسے بھی وہ اب سنجیدہ تھی۔ علم کے نور نے اسے
جلا بخشی تھی۔ وہ سیرس کے سہارے زندہ رہنا چاہتی
تھی پوراں بھائی مقصد نہیں تھا۔

تو ان دنوں کے لداوہ ڈاکٹر بننے کا خیال

ڈاکٹر کو بلایا گیا پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی مگر مقصد میں
جو کھٹا تھا وہ اٹل تھا۔ تیسرے روز جسم پر دانے نکل
آئے چپک چپے موڈی مرض نے حملہ کر دیا تھا۔

روحیدہ سارے کام بھول چکی تھی۔ قرآن پاک
کے لیے سرہانے بیٹھی دعا کرتی تھی اور لواب
صاحب روز ایک بکرا صدقہ دے دے رہے تھے۔
خیرات دی جا رہی تھی۔ مرض کا حملہ کم ہوا اور دانے
سوکھنے لگے تو لواب صاحب نے دیکھا بچی کے
خوبصورت رخساروں میں گڑھے پڑ رہے ہیں۔ شکر
ہے کہ آنکھوں پر کوئی اثر نہ تھا ورنہ اس مرض میں آنکھ
خراب ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

خور بانو نے غسل صحت کیا تو باوجود منیٹ کے
روحیدہ اپنے آنسو نہ روک سکیں۔ پھوٹ پھوٹ کر رو
دیں۔ خور بالو کا چہرہ بگڑ چکا تھا۔ چپک کے گہرے
گہرے سیاہ دانچہ چہرے پر پڑے تھے۔ لواب
صاحب نے پلاسٹک سرجری کے لیے لندن خط لکھے
اور بچی کو لے جانے کا پروگرام بنانے لگے۔ ان کا
خیال تھا کہ پلاسٹک سرجری سے بچی کا کھویا ہوا حسن
واپس آ جائے گا۔

خور بالو نے محسوس تو بہت کیا مگر اب وہ سکول
میں داخل ہو چکی تھی اور انتہائی محنت سے پڑھ رہی
تھی۔ دوسرے بچپن تھا، بد صورتی کا احساس نہ
ہوا ابھی لواب صاحب باہر جانے کا سوچ ہی رہے
تھے کہ ان کو دل کا دورہ پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے
روحیدہ کا سہاگ آجڑ گیا۔

روحیدہ لواب صاحب کی لاش کے سرہانے بیٹھی
تھی۔ لڑتے ہاتھوں سے ان کی بلائیں لے رہی
تھی۔ لواب صاحب کے چہرے پر نقوش کا نور
جھلک رہا تھا۔ سفید نقوش میں لپٹے، بلی چمیلی کی
کلیوں کے پالے میں ان کا چہرہ دک رہا تھا۔ بڑی
بڑی مدھن آنکھیں موندے جیسے انسان سے تھیں۔
تھے۔ روحیدہ بھی ان کے ہاتھوں کو ہتھکتی کبھی چٹائی

اثر دکھائے گا صرف...

کیر

پریکٹی ہیٹ پاؤڈر



سنگین سنگین سنگین

کیونکہ صرف سنگین میں ہے
گہری اور پسینے سے مٹنے والے جراثیم کا مہربانی
Digest.pk

نمایاں کر دیتی ہے۔ اب اس کے دل میں بھی طرح طرح کے خیالات آتے۔

خور سوچتی شاید یہ رشتہ خدا تعالیٰ نے محبت کے لیے بنایا ہے مگر جب اپنے چہرے پر غم نظر ڈالتی تو دل مسوس کر رہ جاتی۔ اس کے ساتھ کیسا بھیانک مذاق نقد پر لے گیا۔ خور کا جسم انتہائی دلکش اور متناسب تھا رنگ بے اعتما صاف مگر چہرہ... بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں بھی اپنی ساری روحانی سمیت چمک کے دانوں کا دانا نہ تھیں۔

خور کو بہترین تراش کے لباس پہننے کا بڑا شوق تھا۔ بھائی بھائی کوئی دنیا میں کتنے دیکھ کر اس کا بھی دل چاہتا کوئی اس کے لباس کی تعریف کرے مگر سوائے ماں کے شاید اس دنیا میں کوئی چاہنے والا نہ تھا۔ جب ماں خور کی تعریف کرتی تو خور کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ وہ سوچتی ماں نے مجھے جنم دیا ہے۔ اس لیے تعریف کر کے میرا دل رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ دردناک لوگوں سے دن بھر میں سہاقت پڑتا ہے کوئی بھی تو ایک لفظ نہیں کہتا۔

وہ دل میں سوچتی کاش میں پیدا نہ ہوتی۔ آہستہ آہستہ اب اس میں احساس کثرت پیدا ہوتا چلا تھا۔ ایسے میں شاید ماں کی دعا قبول ہوئی۔ نواب میاں کے ایک عزیز دوست ہندوستان سے آئے، ان کو نواب میاں سے بہت پیار تھا۔ انہوں نے جب خور کو دیکھا کہ وہ ڈاکٹر بن چکی ہے اور بڑے اچھے طریقے سے کلینک چلا رہی ہے تو ایک دم ہی سوئی ہوئی محبت جاگ اٹھی۔ ان کا بڑا بیٹا ساتھ تھا، میٹرک تک پڑھ کے اس نے گویا تعلیم ہوئی کر لی تھی۔ ایسے بھی طبیعت کا درشت تھا۔

گھر میں اور سارے رشتہ داروں کو اس کی عادت کا علم تھا یہی وجہ تھی ہاوجود کوشش کے کہیں شادی نہیں ہوئی تھی۔ نواب میاں کے دوست نے ایک ہفتہ کی سوچ بچار کے بعد بیٹے... کے ساتھ شادی کر کے...

کامیابی حاصل کر چکی تھی۔ اب وہ ڈاکٹر تھی۔ وہ انسانیت کی تحسن بننا چاہتی تھی دشمن نہیں۔

اس کے اردو سے بلند تھے۔ پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ ماں نے نواب میاں کی یاد میں ایک چھوٹا سا ہسپتال بنادیا تھا۔ اب وہ اسی ہسپتال میں کام کرتی تھی۔ شام کو کھانسی ہاری آتی تو اپنے گھر میں بنایا ہوا کلینک کھول لیتی۔ قریب و جوار سے مریضیں اور بچے آ جاتے اور وہ سب کو غور سے دیکھتی، علاج کرتی۔ خدا نے اس کے ہاتھ میں شفا دی تھی۔ ہر مریض خور کو دعا نہیں دیتا چاتا تھا۔

روحیت کو اب بس ایک ہی دھن تھی کسی طرح خور کی شادی کر دیں۔ انہوں نے اور بچوں کے رشتے ڈھونڈ لیے تھے اور اب خور کے لیے پریشان تھیں۔ انہوں نے کئی عورتوں سے کہہ رکھا تھا وہ بیٹے اور بیٹی کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتی تھیں۔

کتنے ہی رشتے آئے مگر جب عورتیں آئیں تو خور اپنے آپ کو مجبور تصور کرتی۔ اسے تعالیٰ جیسی آنکھوں سے دیکھا اور ٹٹولا جاتا تھا۔ خور کا جسم متناسب اور دل کش تھا رنگ گورا تھا مگر چمک کے نشانات پورے جسم پر چھائے ہوئے تھے جس کی وجہ سے خوبصورتی ماند پڑ چکی تھی۔

عورتیں آتیں طرح طرح کی پولیاں بوتلیں اور چلی جاتیں۔ اس کی قیمت لگ رہی تھی مگر کوئی خریدار نہیں تھا۔ ایسے میں بھائی کا رشتہ ایک اچھی طرح ملے پا گیا اور دھوم دھام سے بھائی کی شادی ہو گئی۔

بھائی بہت خوبصورت تھی، دلہنہ بے کے روپ نے چار چاند لگا دیئے تھے۔ خور دیکھتی کہ بھائی کے چہرے پر بھائی کو دیکھتے ہی توس و قروح کے رنگ گھٹل ہو جاتے۔ بھائی کا والہانہ انداز اور بیخودی کا اظہار بھائی کو مسحور کر دیتا۔ خور دل میں سوچتی عورت کا یہ کیسا روم ہے جو دلہنہ بے میں اور بھی زیادہ دکھ آتا ہے۔ عورت کی نگاہیں کتنی گہری ہوتی ہیں۔

Digest.pk

"میری خواہش تھی کہ پہلی عید کا جوڑا آپ کی کمائی کا ہستی، خود وہ معمولی کپڑے کا ہوتا۔"

شوکت میاں نے تیزی سے کہا:-

"کاش تم اس قابل ہو تیں، میں تو اب میاں کے کہنے پر تم جیسی چیزیں کے چکر میں پھنس گیا۔ ہاں تم کہو تو آدھ سیر قیر لاد بیٹا ہوں تمہارے چہرے کے کم از کم گڑھے تو بھر جائیں گے۔"

خور پن سن کر رو پڑی مگر شوکت میاں تو ایک چٹان کی مانند تھے، لاکھ سر بٹخو، کھراؤ اور پھر واپس لوٹ کر رونا مقدر بن چکا تھا۔ عید آئی، بروہنہ کے اصرار پر خور نے کپڑے بھی بدلے، زلیخہ پہنے، مگر شوکت میاں دور دور سے دیکھتے رہے قریب آ کر عیدی دینی تو درکنار اسے دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا۔ خور کے سنے پر دھکی ڈکھوں کی سل میں اور اضافہ ہو گیا۔ رات ہوئی تو انہوں نے یوڑھے نوکر کو باہر بھیجا کہ شوکت میاں کو بلا لائے۔ شوکت نے کہلایا، کپڑے بدل کر سو جاؤ مجھے ان کپڑوں میں تم اتھائی تری معلوم ہو رہی ہو۔ قیمتی کپڑے کا بھی خالق اڑ لیا ہے۔

خور پن سن کر رو پڑی، کپڑے اتار پھینکے اور مگر کے سادے کپڑے پہن لے لیے تب شوکت میاں اُحد آئے۔ خور کا بیٹہ لبریز ہو چکا تھا، روتے ہوئے بولی:-

"آپ کو مجھ سے اتنی نفرت ہے تو مجھے طلاق دے دیں۔"

"طلاق کیسے دے سکتا ہوں، اب میاں کی دوستی کا سوال ہے۔"

"پھر آپ مجھے خرچہ دیں۔"

"کیسا خرچہ؟ تمام دن یاروں میں گزرتی ہو ان سے پوری نہیں چلتی" شوکت میاں دھاتڑے۔ خور کانپ اٹھی:-

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

لیڈی اکثر بولی سے جواب دیتی تھیں، لیکن اس بار ان کے منہ پر خور کا لہجہ تھا، آپ مجھ پر خور تو اب انعام

"وہ خود تو ہندوستان چلے جائیں گے چٹا ہٹیں رہے گا۔"

بروہنہ کے لیے یہ رشتہ پہلا پتھر بن کر آیا خور تو ایسی جہری کا درخت تھی جس کے سائے میں لوگ جوتی درجوتی آتے اور چلے جاتے، پھر نے کی خواہش کسی نے نہ کی تھی۔ بروہنہ نے تو فوراً اُحد جا کر لو اب صاحب کی دروازہ کھولی اور اس میں سے سرخ یا قوت کی انگلی لاکر شوکت میاں کے ہاتھ میں پہنا دی۔ مشعل آئی اور بات کیا ہوئی۔ بروہنہ بنگم نے ہسپتال کے پاس واپس لوگ کو سائو سامان سے سہانا شروع کیا اور وہ کوٹھی خور کے چہرے میں دے دی۔ شوکت میاں دھوم دھام کے قائل نہ تھے۔ لہذا سادگی سے رسم ادا کی گئی۔ خور دلہن بنی اپنے ہی باپ کے گھر میں آگئی۔ شوکت میاں کو انہوں نے دیکھا لیے خوشگوار ہوئے۔ چہرے پر دیدہ تھا۔ انہوں نے ایک نظر خور پر ڈالی اور بڑے اطمینان سے پاؤں پیاد کر بیٹھے۔ وہ سوچ رہے تھے کس طرح خور کو پوری طرح اپنے قابو میں کریں۔ خور تو ان کے لیے ایک چمک تھی جسے وہ ہر وقت کیش کر سکتے تھے۔

خور کے سادے خواب دھرے رہ گئے۔ سہاگ رات گزری مگر عجیب سی سکک اور ڈکک کے ساتھ، شوکت میاں بچالے کیسے آدی تھے۔ صبح اُٹھ کر خور نے سوجا میری صورت نہ سکی میں اپنی خدمت سے شوکت میاں کو اپنا لوں گی۔

وہ طرح طرح کے لہجے بکھانے لگی۔ شوکت میاں کے نہیں کرنے کا رشتہ ان کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی مگر شوکت میاں تو کبھی کبھی کی طرح ہاتھ میں ہی نہیں آتے تھے۔ کتنے ہی بار گزر گئے۔ شوکت میاں پکار کوٹھی میں گھومتے رہے۔ باہر جانا اتنا تو بڑے اطمینان سے خور کا پس کھولتے اور بے ڈال لیتے۔

ایسے میں پہلا عید آئی۔ بروہنہ نے خور کے والد کے کپڑے بھیجے، خور کے والد نے اُحد سے کہا

لگا رہے ہیں۔۔۔۔۔"

"میں تم جیسی عورتوں کو خوب جانتا ہوں، ادھر سے پارسائی کا ڈھونگ رہا رکھا ہے اور اندر ہی اندر جودل میں آتا ہے وہ کرتی ہیں۔"

"میں ایسی ہوتی تو آپ کی پسند کا مرکز بن گئی ہوتی؟ جب شوہر ہی پیار نہ کرے، تو بیوی کہاں جائے؟ میں سارے کام چھوڑ دیتی ہوں گھر میں رہوں گی، آپ مجھے خرچہ دیں میں دلی روٹی میں خوش رہوں گی۔"

شوکت میاں نے کہا:-

"گھر میں بیٹھو گی، تو کھاؤ کی کہاں سے؟ میں نے کبھی دیدی ہے تو دماغ لٹکانے نہیں، صورت ہوتی تو نامعلوم کہاں جاتیں، کان کھول کر سن لو، تم کام کرو گی کام، اور میں تمہارے پیسے سے سوچ کروں گا، جودل میں آئے گی وہ تمنا پوری کروں گا۔"

خور خاموش ہو کر لیٹ گئی۔ اس نے سوچ لیا کہ یہ شخص ہر طریقے سے تنگ کرے گا۔ اس دن سے خور نے قیمتی کپڑے تہہ کر کے بڑے بکس میں رکھ دیئے اور سادے کپڑوں میں پھرنے لگی، ٹکے چلنے والوں نے ٹوکا تو بات ٹال گئی۔

ایسے میں اسے محسوس ہوا کہ اس کی صحت گرتی جا رہی ہے اور وہ ماں بننے والی ہے۔ روحینہ نے چیک اپ کرایا تو معلوم ہوا کہ بچہ انتہائی کمزور ہے۔ بچہ کی پیدائش تک خور کو بستر پر لیٹا ہوا اور غذا روا باقاعدگی سے کھانی پڑ گئی۔

روحینہ خور کو اپنے گھر لے آئیں۔ دنیا جہاں کے پکوان بنائیں، بچوں کا ڈیپر منگائیں مگر خور کے سینے میں جو غم کی بجلی چل رہی تھی وہ اسے آہستہ آہستہ جلا رہی تھی۔ شوکت میاں دنیا دکھا دے کو روز آتے مگر منہ پھیر کر بیٹھ جاتے، سانس سے بات چیت کر کے چلے جاتے۔ روحینہ مزاج شناس تھی، خور سے پوچھتیں مگر وہ خاموش رہتی۔ وہ نہیں جانتی

تھی کہ ماں اس کی وجہ سے پریشان ہو۔

خدا خدا کر کے ولادت کا وقت آیا مگر ڈاکٹر انتہائی کوشش کے باوجود بچے کو نہ بچا سکے، خور خاموش تھی، نامعلوم اور کتنے قسم تھے جو ابھی اسے بہنے تھے۔ ہسپتال سے سپر می اپنے گھر آئی۔ جہاں شوکت میاں تمام تر طعن و تشنیع سمیت اس کا استقبال کرنے کو مجبور تھے۔

خدا نے دوبارہ ماں بننے کا موقع دیا مگر خوس کہ بچہ نچ نہ سکا، خور دل برداشتہ ہو گئی۔ ویسے بھی شوکت میاں نے اسے کسی قابل نہ چھوڑا تھا۔ دلوں ایک کمرے میں ایک بستر پر سوتے مگر جو قلع جال تھی خور جاتی تھی۔

شوکت جو یک کی طرح اس کی جان سے چٹ چکا تھا۔ ساری کٹائی تھپا کر تمام دن باہر بھرتا۔ کادھار کے بہانے بے شمار روپے لے کر دوستوں میں لڑ لٹکا تھا۔ تمام دن کی آمد گروہی کے بعد رات گئے گھر آتا، کھانا کھاتا اور دھار چلی کٹی سنا کر سوتا اس کا معمول تھا۔

گھر کی قیمتی چیزیں دوستوں کو تحفے میں دے چکا تھا۔ اچھے سے اچھا لباس پہنا اور بڑے ٹھاٹھ سے زندگی گزار رہا تھا۔

خور نے چاہا کہ پلاسٹک سرجری کے لیے باہر چلی جائے اس نے پاسپورٹ ہٹوایا۔ ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کیا۔ جب جانے کا موقع آیا تو شوکت نے پاسپورٹ ہاتھ میں لے کر دھاڑتے ہوئے کہا۔

"اب سالی کو باہر کے مردوں کا چسکا پڑا ہے میں تجھے ضرور جانے ڈوں گا، کیا ٹو بھتی ہے کہ چہرے کے دماغ بھر دا کر تو حسین بن جائے گی؟ میں تجھے کبھی پلاسٹک سرجری نہیں کرائے دوں گا۔"

"اچھا پھر مجھے حج کرنے دو، کم از کم میرے دل کو تو سکون ہوگا۔" خور نے لجاجت سے کہا۔

"آپا! انو سوچو ہے کھا کر ملی حج کو چلی اتم نے مجھے بے وقوف سمجھا ہے یہ لے اپنا پاسپورٹ اور حج کر لے؟ یہ کہہ کر شوکت نے پاسپورٹ کے ٹکڑے کر کے احوال دیئے۔

Digest.pk

خود ہوتے ہوئے بستر پر گر پڑی۔ یہ کیا عالم شخص تھا جو اسے کسی طرح چھین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی کو تکلیف نہ دی تھی۔ پھر کس گنہ کی پاداش میں اسے سزا مل رہی تھی! اگلے دن صبح ہی شعلہ کا کل آیا۔ غور نے دیکھا کئی ہزار کا کل تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”میں ہر ماہ فون کا کل آپ کو دیتی ہوں، یہ کل کیسے آگیا؟“

شوکت نے مسکرا کر کہا۔

”میں جو فون کرتا ہوں اس کا کل ہے؟“

خود خاموش رہی اگلے دن اس نے فون کٹوا دیا بل دیتا اس کی استطاعت سے باہر تھا۔

شوکت بہت برا چٹا چٹا مگر خود تو مٹی کے بت کی طرح خاموش بیٹھی تھی۔ اب اس نے دل کے سکون کے لیے عبادت کی راہ سوچی تھی۔ رات کو گھنٹوں بیٹھ کر وہ تلاوت کرتی اور پھر اس کے معنی پڑھتی، اس کے دل کو اب سکون آگیا تھا۔ خدا کی راہ میں جو اس سے خیرات کی جاتی وہ دل کھول کر کرتی۔

اس کے بے قرار دل کو اب قرار آگیا تھا۔ باوجود مریضوں کا علاج ملت کرتی اور ان کی دعا نہیں لیتی۔ اس کا دل چاہتا جو کچھ بھی ہے وہ سب خدا کی راہ میں دے دے۔ اب اس نے شوکت کو روپے دے پتہ بند کر دیئے تھے۔ شوکت نے مار پیٹ بھی کی مگر خود کا دل سخت ہو چکا تھا۔

ایسے میں ہی ایک دن اس کا پھر حمل خانے میں پھسل گیا۔ ٹانگ میں سخت چوٹ آئی وہ بستر پر پڑی تھی اور شوکت الماریوں میں چیزیں تلاش کر رہا تھا بجائے اس کے کہ ڈاکٹر کو بلا کا وہ اپنے لایچ میں جلا تھا۔ گھر کی بوڑھی لٹانے پڑوس سے مدد سے کونوا کیا۔ وہ بے چاری فوراً گاڑی لے کر آئیں اور خود کو ہسپتال لے گئیں۔ شوکت بڑے مزے سے ٹھٹھا رہا۔

خود کو چوٹ سخت لگی تھی۔ کافی دن ہسپتال میں رہی۔ شوکت ایک دن بھی نہ آیا۔ خود ٹھیک ہو کر

گھر آئی تو بوڑھی انا نے روتے ہوئے بتایا شوکت گھر کی ساری نقدی لے کر واپس ہندوستان چلا گیا ہے۔ غور نے چھین کا سانس لیا، اس کے سر سے ایک بڑا بوجھ اتر چکا تھا۔ اب اس نے اپنے ٹیکٹ پر توجہ دی اور گھر میں ہی مریضوں کا علاج کرنے لگی۔ ہائی وقت اس نے خدا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ دل کا سکون اسے مل چکا تھا۔ رات کے سٹالے میں اب بھی اسے خیال آتا ہے کہ خدا نے اسے کس آزمائش میں ڈالا ہے کبھی بھی شوکت کے محل آتے ہیں مگر غصوں سے بھرے، وہ بغیر پڑھے ایک طرف رکھ دیتی ہے۔ اب اسے پھر پتہ چلا ہے۔ شوکت آنے والا ہے مگر وہ اب مطمئن ہے۔ جو کمالی ہے اس میں اپنی ضرورت کے لیے رکھ کر ہائی خیرات کر دیتی ہے۔ وہ سب کی سیما ہے مگر اس کا پرسان حال کوئی نہیں۔ وہ سب کو سہارا دیتی ہے اور خود خدا کی ذات کے سہارے جہاں کا جوگ کاٹ چکی ہے۔ دل کی انگلیں وقت کے ساتھ ساتھ دم توڑ چکی ہیں۔ اب کوئی خواہش نہیں، کوئی تمنا نہیں، سوائے اس کے کہ آخری وقت سکون سے کٹ جائے۔ بوڑھی انا اس کے ساتھ رہتی ہیں اور بیٹی کی طرح اس سے محبت کرتی ہیں مگر تقدیر کے ساتھ وہ بھی نہیں لڑ سکتیں۔

خود آجینے میں اپنی شکل دیکھ کر مسکراتی ہے۔ اور پھلے ہوئے داغوں میں گم محبت زمانہ تلاش کرتی ہے۔ اسے ایسا لگتا ہے وہ ازل سے تھا تھی اور ابد تک تنہا رہے گی۔ یہی اس کا گوشہ تقدیر ہے جو روز ازل تحریر کر دیا گیا تھا۔ اس پر ہی صابو دشاگر ہو کر وقت گزارتا اس کا مقدر بن چکا ہے۔ کبھی کبھی وہ حیرت سے بوڑھی انا سے کہتی ہے۔

”کاش آپ لوگ میرے ٹیکہ لگو دیتے تو آج میں اس تکلیف سے سے بچ جاتی اور شاید زندگی کی راہوں میں خوشی سے وقت گزارتی۔ ذرا سی بھول نے چہرے کے ساتھ ساتھ زندگی کو بھی دل نہیں دیا ہے!“

شوکت نے مسکرا کر کہا۔

”میں جو فون کرتا ہوں اس کا کل ہے؟“

خود خاموش رہی اگلے دن اس نے فون کٹوا دیا بل دیتا اس کی استطاعت سے باہر تھا۔

شوکت بہت برا چٹا چٹا مگر خود تو مٹی کے بت کی طرح خاموش بیٹھی تھی۔ اب اس نے دل کے سکون کے لیے عبادت کی راہ سوچی تھی۔ رات کو گھنٹوں بیٹھ کر وہ تلاوت کرتی اور پھر اس کے معنی پڑھتی، اس کے دل کو اب سکون آگیا تھا۔ خدا کی راہ میں جو اس سے خیرات کی جاتی وہ دل کھول کر کرتی۔

اس کے بے قرار دل کو اب قرار آگیا تھا۔ باوجود مریضوں کا علاج ملت کرتی اور ان کی دعا نہیں لیتی۔ اس کا دل چاہتا جو کچھ بھی ہے وہ سب خدا کی راہ میں دے دے۔ اب اس نے شوکت کو روپے دے پتہ بند کر دیئے تھے۔ شوکت نے مار پیٹ بھی کی مگر خود کا دل سخت ہو چکا تھا۔

ایسے میں ہی ایک دن اس کا پھر حمل خانے میں پھسل گیا۔ ٹانگ میں سخت چوٹ آئی وہ بستر پر پڑی تھی اور شوکت الماریوں میں چیزیں تلاش کر رہا تھا بجائے اس کے کہ ڈاکٹر کو بلا کا وہ اپنے لایچ میں جلا تھا۔ گھر کی بوڑھی لٹانے پڑوس سے مدد سے کونوا کیا۔ وہ بے چاری فوراً گاڑی لے کر آئیں اور خود کو ہسپتال لے گئیں۔ شوکت بڑے مزے سے ٹھٹھا رہا۔

خود کو چوٹ سخت لگی تھی۔ کافی دن ہسپتال میں رہی۔ شوکت ایک دن بھی نہ آیا۔ خود ٹھیک ہو کر

والدین کے باہمی اختلافات اور ان جوانوں کا رویہ عمل

یاسمین کنول

اگر بچوں کو گھر میں محبت کرنے والے والدین اور خوشگوار ماحول میسر ہو تو کیوں وہ
رہ فرار اختیار کریں اگر ان کی تمام جائز خواہشات کا احترام کیا جائے تو کیوں وہ
خودکشی پر مجبور ہوں؟



گھر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بعض بزدل
لو جو ان خودکشی کے مرتکب بھی پاتے مگر
مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ وہ
کیوں گھر سے فرار ہوتے ہیں؟ وہ کیوں خودکشی پر
مجبور ہو جاتے ہیں؟ اس کا جواب تو سب

بات سے بات لگتی ہے ہم اکثر اخبارات میں
پڑھتے رہتے ہیں کہ فلاں لڑکی گھر سے فرار ہو کر
دارالامین گئی مگر فلاں جگہ جا پہنچی۔ لڑکوں کے گھر
چھوڑنے کے واقعات بھی سنتے رہتے ہیں۔ آخر ایسا
کیوں ہوتا ہے؟ کیوں کوئی نہ جانتی لڑکی یا لڑکا اپنے

Digest.pk

خیال نہیں رکھا تو اتنے سال سے کیسے یہ گھر چل رہا ہے؟ کون تمہارا خیال رکھ رہا ہے؟ اور یہ دوسری بیوی کا دھونس کسی اور پر بھٹانا، مجھ پر ایسی باتوں کا اثر نہیں ہونے والا، اول تو تمہیں بیٹی ہی کوئی نہیں دے گا اگر کسی نصیبوں جٹے باپ نے یہ کام کر دکھایا تو چند ہی روز میں تمہارے کرکوتہ دیکھ کر فرار نہ ہو جائے تو نام بدل دیتا۔ یہ میں ہی ہوں جو تمہارا گھر سنبھالے بیٹھی ہوں کوئی اور ہوتی تو کب کی راہ فرار اختیار کر چکی ہوتی۔

آپ نے دیکھا کہ بات کتنی معمولی تھی لیکن جذبات کی رو میں آکر چھوٹی سی بات کو بھی بڑا کر دیا جاتا ہے دل کی بھڑاس لگانی جاتی ہے اور کبھی کبھی تو ایسی باتوں سے علیحدگی یا طلاق کی لوبت بھی آ جاتی ہے اور جب ایسی لوبت آ جاتی ہے تو بچوں کی حالت زار دیکھنے والی ہوتی ہے۔ بے چارے نہ ادھر کے ہوتے ہیں اور نہ ادھر کے۔ باپ کے پاس رہیں یا ماں کے پاس ان کو کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوتا ہے اگر بچے کو جہانی میں قدم رکھ رہے ہیں تو ان پر جہانی اثر بھی ہو سکتا ہے اور وہ گھر سے فرار یا خودکشی جیسے اقدام بھی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ اسی طرح گھر میں مسکن بھائیوں میں معمولی بات پر ٹکراؤ ہو جاتی ہے۔

"ثمینہ ذرا پانی تو پلاتا" جید کہتا ہے۔ ثمینہ بے چاری سسلیوں میں گھری ہے یا ہوم ورک کر رہی ہے یا کسی اور ضروری کام میں مصروف ہے اور پانی لانے میں تاخیر کر دیتی ہے تو بھائی صاحب کا پارا آسمان سے پائیں کرنا دکھائی دیتا ہے۔ "دو گھنٹے بعد اب آئی ہو پانی لے کر تمہیں دوسرے فضول کاموں سے فرصت ملے تو میری بات بھی سنو آج تک تم نے میرا کوئی کام وقت پر کیا ہے تو بتاؤ؟" اب اگر بہن سمجھ لے اور فرمانبرداری ہے تو "سوری بھائی دیر ہوگئی" کہہ کر بات بدل دے گی لیکن اگر بہن بھی ترش حواج اور افسوس کے ساتھ ہے تو جواب کچھ یوں دے گی "وہ جو

ہوگا؟ اتنا بڑا قدم کوئی ایسے ہی نہیں اٹھا لیتا۔

ہمارا مشاہدہ ہے کہ لو جہان گھروں میں پرسکون لٹا نہ ہونے، آئے روز لڑائی جھگڑا رہے اور والدین کے باہمی کشیدہ تعلقات کی وجہ سے گھر سے فرار ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر والدین ان کے جائز مطالبات نہیں مانتے جن میں پسند کی شادی کا مطالبہ سرلہرست ہوتا ہے تو وہ خودکشی تک کرنے پر تل جاتے ہیں۔ لو جہان زیادہ جو شیلے ہوتے ہیں۔ جہانی میں جو جوش اور جذبات انسان میں پائے جاتے ہیں وہ کسی اور عمر میں نہیں ہوتے۔ جذبات میں آکر لو جہان گھر سے فرار ہوتے ہیں اور خودکشی کر جاتے ہیں۔

آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ ہمارے متوسط گھرانوں میں بہت معمولی بات پر جھگڑا شروع ہوتا ہے اور بات کہیں سے کہیں جا پہنچتی ہے۔ بات چلتی کہیں سے ہے اور ختم کہیں اور جا کر ہوتی ہے۔ مثلاً شوہر صاحب دفتر سے آئے ہیں۔ ٹیکم صلیب کو کھانا گرم کرنے میں دیر ہوگئی ہے تو وہ فرمانے لگتے ہیں ہمیشہ سے تمہاری عادت ہے کبھی وقت پر کھانا نہیں ملتا۔ تم کبھی بھی میرا کوئی کام وقت پر نہیں کرتی۔ تم نے ہمیشہ مجھے ٹھکراتا کیا ہے۔ یہ میرا حوصلہ ہے کہ تمہیں برداشت کر رہا ہوں اور ہوتا تو کب کی دوسری لے آیا ہوتا۔ آپ نے دیکھا کہ بات کہیں سے شروع ہوئی اور کہیں جا پہنچی۔ اب اگر ٹیکم صلیب بھی غصے کی تیز ہیں تو معاملہ مزید بگڑ سکتا ہے اور بات مزید بڑھ سکتی ہے۔ اگر ٹیکم صلیب کہیں "ہمیشہ تو وقت پر کھانا گرم کرتی ہوں آج ہی چند منٹ کی دیر ہوئی ہے اور آج ہی آپ نے غصہ نکال لیا۔ میں نے ہمیشہ آپ کا خیال رکھا اور ہمیشہ آپ کی خدمت کو اپنا ایمان سمجھا مگر آپ نہ جانے کیوں مجھے غلط سمجھتے ہیں۔" یہ تو ٹھیک ہے بات آگے نہیں بڑھے گی لیکن اگر ٹیکم صلیب فرمانے لگے "میں نے بھی تمہیں غلطی پر کھانا نہیں دیا" تو یہ بات

بچے جذباتی ہوتے ہیں جذبات کی مد میں کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہیں لیکن والدین تو ہاشور ہوتے ہیں وہ کیوں ان کی نفسیات کو نہیں سمجھتے؟ بعض والدین بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتے ہیں ان کی ضد کو پورا کرتا اپنی انا کی شکست تصور کرتے ہیں جس کے نتائج بڑے بھیا تک نکلتے ہیں لہذا والدین کو بچوں سے ہرگز ہرگز مقابلہ نہیں کرنا چاہئے اور نہ ہی ان کی کسی بات کو بلا کا مسئلہ بنانا چاہئے بلکہ کشادہ دل و دماغ سے ان کی بات سن کر کوئی فیصلہ صادر کرنا چاہئے۔

آج کے دور کا سب سے بڑا مسئلہ جذباتی پن ہے اور جتنی بھی سماجی و معاشرتی برائیاں ہمیں نظر آتی ہیں۔ سب کے پیچھے جذبات کا ایک بھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ والدین بڑی حد تک ان مسائل کو کم کر سکتے ہیں اگر وہ خود کسی مسئلے کا شکار ہیں تو علیحدہ کمرے میں اس پر گفتگو کریں اور اس کا حل تلاش کریں۔ بچوں کے سامنے ادنیٰ ادنیٰ نچا بولنا اور محلے والے بھی کب کسی کو معاف کرتے ہیں کل کو طعنے دیکر آپ کے گھرانے کا ہیٹا دو بھر کر دیں گے۔ اپنے گھر کو بچائیں۔ اپنے بچوں کے مستقبل کو راز پر مت لگائیں۔ خدا را نہیں خودکشی پر مجبور نہ کریں اپنی جھوٹی انا کی جینٹ مت چڑھائیں۔ اپنے گھر کی خبر لیں۔ بچوں کے دوست نہیں ان کے مسائل حل کریں اور اپنے مسائل ان پر ٹھونسنے کی کوشش نہ کریں۔ اگر ہر گھر اس بات پر عمل کرے تو پورا معاشرہ درست ہو سکتا ہے۔ نوجوانوں میں گھر سے فرار اور خودکشی کے واقعات ختم ہو سکتے ہیں کیونکہ کوئی بھی شخص اپنی جان کو خوشی سے ضائع نہیں کرتا۔ والدین ہی اس مسئلے کو سلجھا سکتے ہیں اگر ان کو شعور آجائے تو ہمارا مستقبل حریہ روشن ہو جائے اور نوجوانوں کے جذباتی مسائل حل ہو جائیں۔

تمہارے دوستوں کی خاطر یہاں کرتی ہوں وہ بھول گئے، جو تمہارے کپڑے استری ہو جاتے ہیں کیا خود ہی ہو جاتے ہیں اور جوتے بھی فرشتے پاؤں کر جاتے ہوں گے۔ تم نے آج تک میرے کسی کام کا احسان مانا ہے نہ اب مانو گے۔ اور معاملہ بگڑتا چلا جاتا ہے۔ بہن بھائی میں ٹوٹو میں میں ہوتی ہے اور چند روز بات چیت بند رہتی ہے پھر کوئی دلچسپ اخلاق مسلح کا باعث بن جاتا ہے لیکن کچھ ایسے نوجوان بھی ہوتے ہیں جو ایسی باتوں کو دل سے نکالیتے ہیں اور جس گھر میں ایسی باتیں روز کا معمول بن جائیں وہاں سے فرار کا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔

سہا، بیوی، بہن، بھائی، باپ، بیٹا اور اسی طرح دوسرے افراد کے باہمی تعلقات اگر کشیدہ ہوں تو گھر کی فضا بوجھل، ناسازگار اور ناخوشگوار دکھائی دیتی ہے۔ جس سے تمام گھرانے کی جذباتی زندگی پر بہت ناخوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں اور وہ راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

لہذا کورہ بالا تعلیمات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہم بات کو شروع تو کسی اور انداز میں کرتے ہیں مگر وہ حالات و واقعات کے تناظر میں کوئی اور صورت حال اختیار کر لیتی ہے جس کے نتائج مثبت بھی ہو سکتے ہیں اور خفی بھی اور اکثر خفی پہلو ایسی باتوں کے زیادہ ہوا کرتے ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کا سد باب کیسے کیا جائے۔ کیسے بچوں کو گھروں سے فرار ہونے سے روکا جائے؟ کیسے انہیں ایک صحت مندانہ زندگی بسر کرنے کی طرف راغب کیا جائے؟ تو اس کا آسان حل والدین کے آپس کے خوشگوار تعلقات میں مضمر ہے۔ اگر بچوں کو گھر میں محبت کرنے والے والدین اور خوشگوار ماحول میسر ہو تو کیوں وہ راہ فرار اختیار کریں اگر ان کی تمام جائز خواہشات کا احرام کیا جائے تو کیوں وہ گھر سے فرار ہوں گی؟

Digest.pk

بچے دن

سید امجد علی



ہاجی کے گھر کا ماحول میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ میں اپنی نو سال کی عمر میں صرف ایک بار بھائی گل کے ساتھ انہیں ملنے آئی تھی مگر اب مجھے مستقل طور پر یہاں رہنا تھا۔ امی، ابو، بھائی گل اور بھیلی ہاجی سبھی نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور میں تنہا اجنبی ماحول میں سسک رہی تھی۔

ایک لڑکی کی بیٹا جس نے اپنی کمزوری کو دوسروں کی طاقت بنادیا۔

میرے والد ایم ای ایس کے محکمے میں ایس ڈی او کے عہدے پر فائز تھے۔ وہ ہمارے عروج کا زمانہ تھا مگر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ روپے پیسے کی فراوانی تو تھی ہی والد صاحب کے سوا کچھ ذوق نے گھر کو اپنی جگہ کا کر دیا تھا۔ ہم چار بھائی اور

میں ابھی چھ برس کی ہی تھی کہ گردن دوراں نے میری مسکراہٹوں کو آہوں میں بدل کر مجھے مصائب و آلام کی مادیوں پر ڈال دیا۔ میں ان انتہائی پگھلائیوں پر حیران و پریشان چلتی رہی۔ اس امید پر کہ شاید کبھی کبھار ان کی عزت کا سکے۔

Digest.pk

تین بھائی تھے۔ ایک بھائی بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ میں سب سے چھوٹی تھی وقت بڑے بڑے سے گزرتا تھا مگر زمانہ کہاں ایک سا رہا ہے۔ ہمارا تین بھی تھیر کی لپیٹ میں آیا اور ہماری دنیا تہہ و بالا ہو گئی۔ سب سے بڑے بھائی ایم بی بی ایس کے سال اول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ چند دن بیمار رہ کر چل بسے۔ اسی دن کی بے وقت موت کے صدمے کی تاب نہ لا کر اپنے بیٹے سے جا ملیں۔ گردشِ دوراں نے اس پر اکتفا نہیں کیا۔ اسی کی وفات کے چھ ماں بعد پاؤں پھسل جانے سے ابو کا انگوٹھا ڈھکی ہو گیا۔ اور زبان بند ہو گئی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ زہریلا مادہ جسم میں سرایت کر گیا ہے جس کی وجہ سے قوت گویائی جاتی رہی ہے۔ ابو تین دن اس حال میں رہے اور پھر ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

ابو کے بعد ہر طرح کی ذمہ داری بھائی گل پر آ پڑی۔ جن کی عمر صرف 20 سال تھی۔ وہ دو بہنوں سے چھوٹے تھے۔ انہیں دنیا کا کوئی تجربہ نہ تھا مگر حالات کے سامنے سینہ سپر ہو گئے۔ ہاتھی شادی شدہ تھیں۔ ان کے مشورے سے دونوں بہنوں کی شادیاں کر دی گئیں اور اس طرح کسی حد تک ذمہ داریوں کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔

اب بھائی اور میں تنہا رہ گئے۔ گھر کی دیرانی کھانے کو دوڑتی تھی۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ تقدیر کی ستم ظریفی ہمارے آشیانے کے ٹکوں کو اس بے دردی سے کھیر دے گی۔ پیہم صدمات نے بھائی گل کو بہت کمزور کر دیا تھا۔ دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح بھی چھوڑ دی تھی۔ تعلیم کا سلسلہ بھی ختم کرنا پڑا اور وہ بی ایس ی کرنے سے قاصد رہ گئے۔ انہوں نے فوج میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس سے وقت گزرنے کا ایک ذرا کٹا نہیں مل گیا مگر وہ

انجمنوں اور پریکٹسوں میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ بھائی کی لگاؤ کا مرکز صرف میری ذات تھی۔ دفتر سے واپس آ کر شام کو بہت کم باہر جاتے تھے۔ انہوں نے مجھے ماں باپ، بہن اور بھائی سب کا پیار دیا۔ ایک دن بھائی کو اچانک بخار نے آیا۔ پیہم صدمات نے کمزور تو پیٹے ہی کر رکھا تھا اس بیماری کا مقابلہ نہ کر سکے۔ سب مینٹس اسٹھیں ہو گئیں۔ مختلف ڈاکٹروں سے مشورے کیے گئے مگر بے سود۔ ویسے کاتیل ختم ہو چکا تھا اور وہ صرف لٹٹا رہا تھا۔ آخر جولائی کی ایک آداس شام کو یہ چراغ بھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ میری دنیا تاریک ہو گئی۔ اس وقت میری عمر تقریباً نو برس تھی۔

بھائی گل کی وفات کے بعد مجھے اپنے آبائی گھر کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہنا پڑا کیونکہ میری کفالت ہاتھی نے اپنے ذمے لے لی تھی۔ وہ ایک قیامت خیز گزری تھی جب میں اپنے اس گھر سے رخصت ہو رہی تھی جہاں میرے والدین کے عروج کی داستانیں مدون تھیں۔ جہاں کی فضاؤں میں بھائی گل کے پیار بھرے نفوس کی آوازیں ابھی تک گونج رہی تھیں جس کے درد و یوار سے مجھے پیار تھا جو میرا اپنا گھر تھا۔ میں ہاتھی کے ہمراہ فیروز پور سے لدھیانہ چلی آئی۔

ہاتھی کے گھر کا ماحول میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ میں اپنی نو سال کی عمر میں صرف ایک بار بھائی گل کے ساتھ انہیں ملنے آئی تھی مگر اب مجھے مستقل طور پر یہاں رہنا تھا۔ امی، ابو، بھائی گل اور بھیلی باجی کبھی نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور میں تنہا اجنبی ماحول میں سک رہی تھی۔ میرے چہرے کی مسکراہٹ ختم ہو چکی تھی۔ میری زندگی سبکی ہو گئی۔ سکوا میں بھی میں نے ساتھ ہی نہیں کیا، حال نہیں تھا۔ ہاتھی

حاصل کہاں سے آتا؟ ایسے عسوس ہوتا تھا کہ سانس کی آمد و رفت ہمیشہ کے لئے رک جائے گی مگر وقت کی بجلی میں پسنے کے لئے مجھے ابھی زعمہ رہنا تھا۔

میری توجہ اب صرف ایک مرکز پر مرکوز ہو کر رہ گئی کہ مجھے تعلیم حاصل کر کے اپنے پاؤں پر جلد از جلد کھڑا ہو جانا چاہئے۔ یکم صدقات اور حالات کی مسلسل ناسازگاری نے میرے دل میں وہ درد پیدا کر دیا جس نے مجھے ڈکی انسانوں کے رخصتوں پر

بہت خیال رکھی تھیں مگر تقدیر کے لگائے ہوئے رخصتوں کا اعمال ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

وقت کے ترکش میں کوئی ایسا تیر نہ تھا جس نے مجھے اپنا نشانہ نہ بنایا ہو۔ میرے آنسو ابھی خشک نہ ہوئے تھے کہ مچھلی باقی اس دنیا کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئیں۔ پھر کچھ عرصہ بعد چھوٹی باقی بھی چل بسیں۔ میرے سب بھائیوں تو پہلے ہی فوت ہو چکے تھے۔ ان صدقات کو برواشت کرنے کے لئے

آٹھ روٹیوں کا قصہ

دو شخص اسٹریٹ سز پر روانہ ہوئے۔ راستہ میں کہیں بیٹھے کہ باہم کھانا کھائیں۔ ایک نے اپنے توشہ سے پانچ روٹیاں نکالیں اور دوسرے نے تین۔ اسی اثناء میں ایک شخص کا ان کے پاس سے گزر ہوا اور اس نے ان پر سلام کیا۔ انہوں نے اس کو بھی دسترخوان پر دعوت دی چنانچہ وہ بھی بیٹھ گیا اور شریک طعام ہوا، جب وہ کھا چکا تو اس نے اپنی جیب سے آٹھ درہم نکال کر ان لوگوں کے سامنے پیش کیے اور اپنے کھانے کا حساب چکانا چاہا۔ اب پہلے دونوں اشخاص میں ان روٹیوں کی تقسیم پر جھگڑا ہو گیا، جس کی تین روٹیاں تھیں، وہ یہ کہتا تھا کہ ہم کو یہ آٹھ درہم آپس میں برابر تقسیم کرنا چاہئیں۔ دوسرا کہتا تھا کہ تمہاری تین روٹیاں تھیں اور میری پانچ تھیں، اسی حساب سے پانچ درہم میرے تین تمہارے ہوئے۔ جب یہ معاملہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پاس پہنچا تو آپ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ بہتر ہے تم دونوں آپس میں صلح کر لو کیونکہ ایسی معمولی باتوں میں تم لوگوں کو نزاع کرنا زیب نہیں دیتا، لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی لہجہ اش کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ تب آپ کرم اللہ وجہہ نے تین روٹیوں والے سے کہا (جو شکایت لے کر آیا تھا) کہ "اگر تو واقعی فیصلہ حق چاہتا ہے تو تجھ کو صرف ایک درہم ملے گا اور باقی سات درہم تیرے ساتھی کے ہیں۔" یہ سن کر وہ حیران ہوا۔ بولا "سبحان اللہ ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔" حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا۔ "میں بتائے دیتا ہوں، کیا تیری تین اور تیرے ساتھی کی پانچ روٹیاں تھیں؟" اس نے کہا "جی ہاں۔" فرمایا "آٹھ کو تین پر ضرب دو تو چھ ہیں ہوئے (چھ نہیں حصے کرنے کا لائحہ آگے معلوم ہوگا) چونکہ تم کو یہ نہیں معلوم کہ کس نے زیادہ کھایا ہے اور کس نے کم اس لیے یہ ماننا پڑے گا کہ سب نے برابر کھایا ہے۔ پس تو نے بھی آٹھ ٹکٹ کھائے اور تیرے ساتھی نے بھی آٹھ ٹکٹ۔ اس تیرے آدمی نے بھی آٹھ ٹکٹ کھائے، اب تیرا اسم تو ٹکٹ تھا کیونکہ تیری تین روٹیاں تھیں ہر ایک روٹی کے تین حصے کیے تو ۹ حاصل ہوئے (۳×۳=۹) تو نے جو آٹھ کھا لیے تھے اس کے بعد ایک حصہ تیرا باقی بچا تیرے ساتھی کی پانچ روٹیاں تھیں، ہر روٹی کے تین حصے کیے تو (۳×۵=۱۵) پھر وہ کھڑے بنے۔ فرض لگود کی بنا پر تیری طرح آٹھ کھڑے اس نے بھی کھائے سات کھڑے باقی بچے، یہ سات تیرے ایک کھڑے کے ساتھ مل کر آٹھ ہوئے، جو تیرے شخص نے کھائے پس اس آدمی پر تیرا ایک کھڑا صرف ہوا اس لیے تجھ کو ایک درہم ملنا چاہیے اور تیرے ساتھی کے ۷ کھڑے تھے اس لیے اس کو سات درہم ملنا چاہئیں۔" یہ سن کر اس نے کہا "یا حضرت کرم اللہ وجہہ میں برا نہیں ہو گیا۔" (بخاری)۔

Digest.pk

وقت کے بعد بڑی ہمدردی سے جواب دینے۔
 "تم جیسی بچیوں کے لئے کسی سفارش کی ضرورت نہیں۔"

ان لفظوں میں میرے لئے ایک اُمید کا پیغام تھا۔ کمرے سے باہر لگی تو میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ انٹرویو کے تقریباً ایک ماہ بعد میری تعیناتی کے احکام آگئے۔ میں بے حد مسرور تھی۔ میں اپنی ملازمت پر حاضر ہو گئی۔ یہ میری زندگی کا نیا دور تھا۔ خدائے پاک سے کئے ہوئے وعدوں کو پورا کرنے کا وقت آن پہنچا تھا۔ اللہ کا نام لے کر میں نے ان راہوں پر چلنا شروع کر دیا جو پہلے سے میرے سامنے متعین تھیں۔ میں اپنے کام میں منہمک ہو گئی۔ بے سہارا بچوں کی زبرد رگت، اُن میں چمکی مسکراہٹ ان کی یاس بھری ٹالیاں، ان کے پرمزودہ اور خاموش چہرے، ان کا بوسیدہ لباس ان کی ہانکوں پر لڑتے ہوئے آنسو، ان کے دکھوں پر سے پردہ اٹھانے کے لئے کافی تھے۔ میں نے اپنا فرض بچاتے ہوئے ان کی طرف ہمدردی اور توجہ دی۔ خدائے پاک کا احسان عظیم ہے کہ میرے اس جذبے میں ذرہ برابر کی واقع نہیں ہوئی۔ والدین کی شفقت سے محروم بچوں کی دلچسپی میرا مقصد حیات ہے۔ میں ان کے مرجھائے ہوئے چہرے نہیں دیکھ سکتی۔ انہیں ہنسا دیکھ کر مجھے سکون ملتا ہے۔ بی اے کا امتحان دیا تو سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہوئی۔ اس سال بی ایڈ کے امتحان میں بھی کامیاب ہو چکی ہوں۔ خدائے برتر ہی محنت کا ثمر دینے والے ہیں۔ شاید کسی مصوم کی دعائیں میری کشتی اُمید کو ساحل تک پہنچا دیں۔ خدائے قدوس سے دعا ہے کہ جب تک دم میں دم ہے میں جدوجہد کرتی رہوں تاکہ میرے وطن کا کوئی بچہ بے سہارا نہ رہے۔

مرہم رکھنے کے لئے اپنی تمام زندگی وقف کر دینے کا مشورہ دیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے لئے نہیں ڈکھی انسانیت کے لئے مجھے زحمت دہنا ہے۔ اس کے پیش نظر میں ساری دنیا سے بے نیاز ہو کر اپنی پڑھائی کی طرف ہمدردی متوجہ ہو گئی۔

میں نے گورنمنٹ کالج لائل پور سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ حالات کے پیش نظر تعلیم جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا اور ٹرینگ کلاس میں داخلہ لیا۔ لیڈی میٹھلیکن کالج سے سی ٹی کی تربیت حاصل کی۔ اب ملازمت کا سولہ ماہ آئند میرا کوئی سفارش کرنے والا نہ تھا۔ خدائی مہر احادی و ناصر تھا۔ اللہ سے انٹرویو کی اطلاع آئی تو ہاتھی نے مشورہ دیا کہ ایک رشتے دار خاتون جو خود اعلیٰ منصب پر فائز ہو چکی تھیں اور جن کا محکمہ تعلیم میں بڑا اثر تھا۔ ان سے سفارش حاصل کی جائے مگر میرے ضمیر نے اجازت نہ دی اور بدل لے لیا:

"تو نے مجھے تو امید خدا سے لومیدی

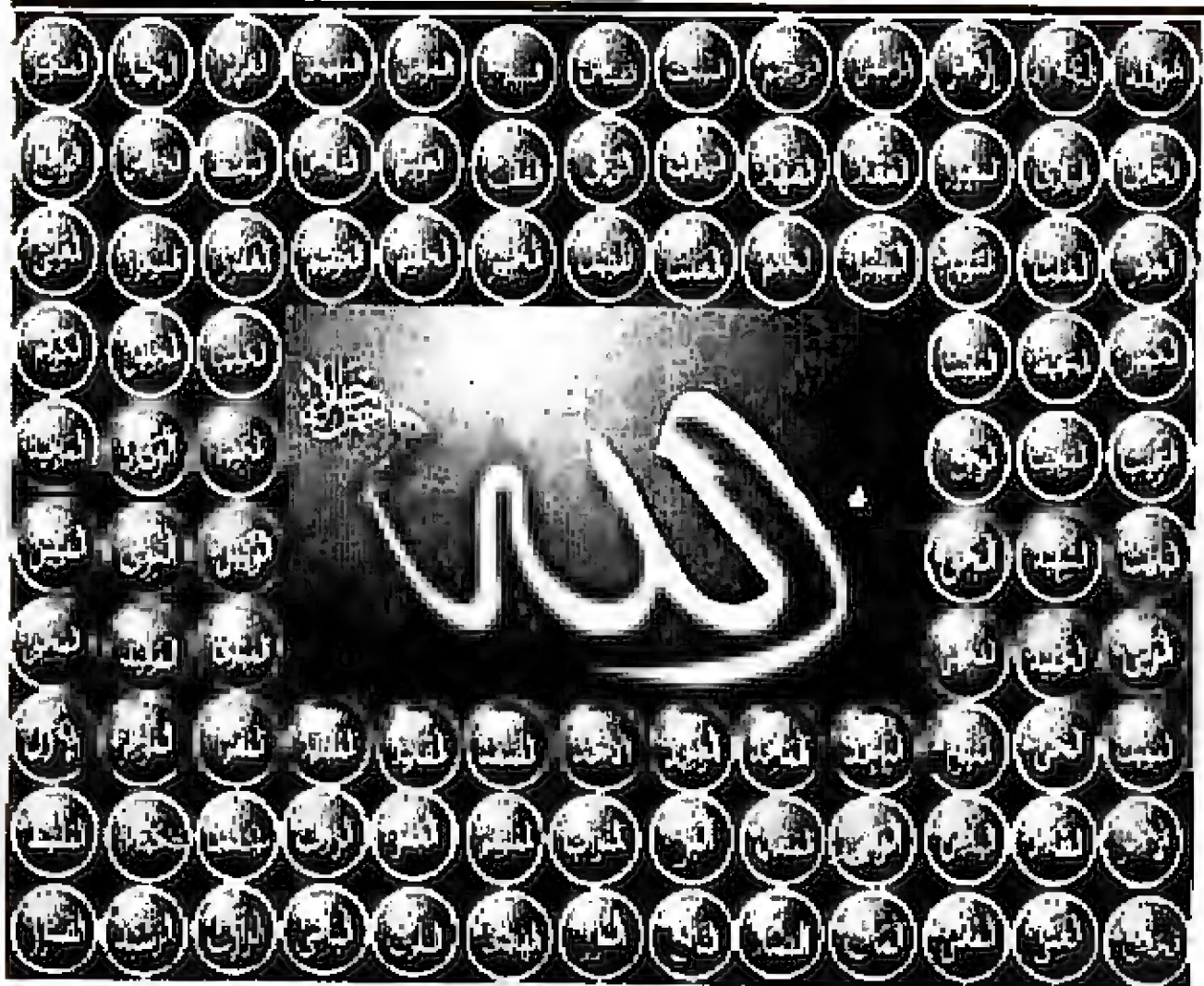
مجھے بتا تو سکی اور کافر کی کیا ہے"

لاہور پہنچ کر میں نے سفارش کرنے والے کا فیصلہ بدل دیا اور اپنی کشتی اُمید کو خدائے برتر کے سہارے پر چھوڑ دیا۔

انٹرویو کے لئے تقریباً ڈیڑھ سو کے قریب لڑکیاں جمع تھیں۔ اتنی بڑی تعداد کے پیش نظر اپنی کامیابی کی اُمید نظر نہیں آ رہی تھی۔ بہت سی لڑکیاں ملازمت کا تجربہ بھی رکھتی تھیں۔ انٹرویو میں قریشی اور مسز صدیقی لے رہی تھیں۔ اپنی باری پر میں بھی کمرے میں حاضر ہوئی۔ چند ایک سوالات انگریزی میں پوچھے گئے پھر اردو میں۔ میرے خانگی حالات کے متعلق بھی سوالات ہوئے۔ جواب دیتے ہوئے میں نے یہ کہنے کی جسارت کی کہ میرے پاس کوئی سفارش نہیں ہے۔

میرے اس جملہ پر مسکرائیں، انہیں ہنسنے لگیں۔

Digest.pk



اسماء الحسنیٰ کا میاں بی رکارڈ

پیر شاہ محمد قادری

اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں سے آپ کے مسائل کا حل

تک پہنچ جاتی ہے ایسی فضول سوچوں سے میرا ذہن،
مزاج بہت خراب ہو رہا ہے میں سمجھتی ہوں کہ مجھے
اپنی اصلاح کرنی چاہیے۔ اس کے لئے آپ سے
راہ نمائی کی درخواست ہے میں چاہتی ہوں کہ میں
صحت مند سوچوں والی ایک اچھی لڑکی بن جاؤں اور
خوش مزاج ہو جاؤں۔

میں اچھی لڑکی بن جاؤں۔ یہ ہے کہ آپ

سعدیہ نورین۔ لاہور

محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے طویل
عمر سے آپ سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی میں ایک
بہت ہی عجیب الجھن میں مبتلا ہوں مجھے چھوٹی
چھوٹی باتوں پر بے تحاشا غصہ آتا ہے اور پھر میں
انتقام لوگوں سے بدلے لینے کا منصوبہ بنانے لگتی ہوں
اور اس خیالی جگہ میں نوٹ کرتی تجارت کرنا کی بات

Digest.pk

ہیں کوئی حل ہی نہیں ٹھہرتا۔ ہمارے داماد صاحب تو بہت اچھے اور سچے ہوئے آدمی ہیں مگر ان کی والدہ گزشتہ ایک لڑکھڑاس سے دوسری شادی کے لئے زور دے رہی ہیں جس کی وجہ سے میری بیٹی اور ہم بہت پریشان ہیں کئی لوگوں سے پوچھا ہے انہوں نے بتایا ہے کہ کسی نے حسد اور چلن میں لڑلاؤ کی بندش کروائی ہے کہ اول تو اولاد ہو ہی نہیں اور اگر ہو تو لڑکی ہو، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ آجکل بیٹی کو بیاہنا کس قدر مسئلہ ہے ابھی دو بہنوں کی شادی اور بھی کرنی ہے مہربانی فرما کر کچھ ایسا کر دیجئے یا علاج وہ عقیم مادہ دیجئے کہ میری بیٹی کو اللہ تعالیٰ اولاد کی نعمت عطا کر دے اور ان کی ساس کا رویہ بہتر ہو جائے ہمیشہ دعا گور ہوگی۔

☆ عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کی اور ہر بیٹی کا کمر سلامت رکھے (آمین) "یا وارت بکثرت پرھیں۔ اللہ تعالیٰ فضل و کرم فرمائے گا۔ انشاء اللہ ربمانہ جسم۔ جنتا بیٹی۔ پنجاب

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو دلوں جہانوں کی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنے خال زاد بھائی کو پسند کرتی ہوں وہ بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی بہن ہرگز نہیں چاہتی ہے وہ اپنی نند کی بیٹی سے اپنے بھائی کی شادی کرنا چاہتی ہے اس کی نند کی بیٹی کی آنکھ بچپن میں چمک کی وجہ سے ضائع ہو گئی تھی مگر اس کو انہوں نے کہا کہ اگر تم یہ شادی کرو دو تو تمہیں چارہ چار تولے کے کڑے ملیں گے۔ یہ بات مجھے خود اس نے ایک مرتبہ ناراضگی میں بتائی تھی کہ اگر تم شادی کرنا چاہتی ہو تو مجھے 10 تولے کے کڑے دو وہ تو آٹھ تولے کے دے رہے ہیں۔ کیا کوئی بہن اتنی بھی لالچی ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے ہی بھائی کا گھٹا دیکھے؟ اس مسئلہ پر کوئی ایسا حل بتائیے کہ میری بہن مجھے مل

اپنی اصلاح چاہتی ہیں اور بھائی اصلاح چاہتا ہے ضرور کامیاب ہو جاتا ہے۔ آپ "یاد رخ یار شید یا شہید" ہر فرد کے بعد 120 مرتبہ پڑھ کر دعا کر لیا کریں۔ اول آخر 3 مرتبہ درود شریف لٹاؤ کی پابندی کیجئے۔

خانم پری۔ کراچی

○ محترم! ہم لوگ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں اور برٹس کے سلسلے میں کراچی میں رہتے ہیں میرا مسئلہ یہ ہے کہ ایک لڑکا مجھ میں دلچسپی لینے لگا ہے ابتدا میں میں نے کوئی توجہ نہیں دی کیونکہ ہم لوگ غیر پنجاب میں رشتہ نہیں کرتے ہیں اس نے مجھے خط لکھے فون کیے۔ لیکن میں نے ہمیشہ نظر انداز کیا مگر پچھلے دنوں اس نے مجھے پیغام بھیجوا یا کہ اگر میں نے اس کی محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ خودکشی کر لے گا دوسرے دن اس نے اپنے پیٹ میں گولی ہدلی۔ خیر بہت لمبا قصہ ہوا وہ بھی بہت خوش حال لوگ ہیں ایک دن اس کی والدہ ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں حسب روایت ہم نے معذرت کر لی مگر وہ بہت روئیں میری والدہ کو لڑکا پسند آیا وہ بہت خوبصورت، تعلیم یافتہ اور اعلیٰ فیملی ہے مگر ہمارے والد صاحب ماننے نہیں ہیں اب بچ پوچھئے تو مجھے بھی اس سے لگا دیا پھر محبت ہو گئی ہے اس مسئلے میں ہماری راہ نمائی کیجئے تاکہ ہماری زندگی میں بہار آجائے۔

☆ عزیز بیٹی! اللہ تعالیٰ تمام والدین کو اپنے بچوں کے حق میں سچ فیصلے کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین) ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا جامع یا غیاث یا لطیف" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔

لویدہ الفضل۔ حیدرآباد سندھ

○ محترم! میری بیٹی کے اکثر حمل ہٹائے ہو جاتے ہیں عموماً ایسا تیسرے ماہ کے آخری ہفتے میں ہوتا ہے صرف ایک بیٹی ہے اس کے بعد پانچ سال ہو گئے

Digest.pk

فرمائے۔ (آمین) بہتر تو یہ ہے کہ آپ نئی نسل کے لوگ صلح کی جانب پیش قدمی کریں اور باہمی مشورہ سے اس کو حل کر لیں۔ آپ لوگ سہ پہر 3 بجے سے 8 بجے شام تشریف لے سکتے ہیں۔ جتنے کے دن تشریف نہ لائیں۔

روینہ کوثر۔ منڈی بہاؤالدین

○ محترم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کی سٹوڈنٹ ہوں ہاؤ جود نہ چاہنے کے میں ایک لڑکے سے متاثر ہو گئی اس نے مجھے بہت سہارا دیا بحیثیت ایک اچھے دوست، لیکن چاہی نہیں چلا کہ کب ہماری دوستی محبت میں ڈھل گئی اس نے بہت غلوں سے اپنی محبت کا اقرار کیا اس کے بعد اس نے اپنی والدہ کو منڈی بہاؤالدین رشتے کے لئے ہاتھ دے بیجا۔ وہ بہت سلجھے ہوئے لوگ ہیں لیکن بد قسمتی یہ کہ میری ماں اس شادی کے لئے قلعہ راضی نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں برادری میں کہا منہ دکھاؤں گی؟ جبکہ میرے والد بہت نرم دل اور صلح جو انسان ہیں وہ کہتے ہیں کہ بچوں کو خوش رہنے دو۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ ہمارے لئے ایسی مہرانی فرمائیں کہ میری والدہ محترمہ اپنی بے چارہ سے باز آجائیں اور ہاں کہہ دیں آپ کی یہ بیٹی ہمیشہ کے لئے آپ کی احسان مند، آپ کے لئے دعا گو رہے گی۔

☆ اچھی بیٹی! اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام بچیوں کو اپنے تمام جائز شرعی حق خوش اسلوبی سے عطا فرمائے (آمین) آپ ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا سلام یا جامع یا جبار" پڑھ کر دعا کیا کریں۔ بول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے (آمین)

یاسمین لیاقت۔ کینیڈا

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو سوائے خود سے۔ آپ بہت مشکل کا کام سر انجام دے رہے ہیں میں

جائے اور وہ بے جا مخالفت سے باز آجائیں۔

☆ عزیز بیٹی! جب انسان کی آنکھوں پر حرص اور طمع کی پٹی بندھ جائے تو پھر وہ رشتوں کے احترام اور غلوں کو ہالائے طاق رکھ دیتا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو لالچ سے محفوظ اور مامون رکھے۔ (آمین)

"یا عزیز یا جامع یا مجیب" 313 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھ کر دعا کیا کریں بول آخر 11 مرتبہ درود شریف نماز کی پابندی کیجئے۔

نبیلہ گل۔ حیدرآباد

○ محترم امیری تمنا بیٹیاں ہیں اب ہم چاہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اولاد خرید کی نعمت سے نوازے۔ آپ کی دعا میں اللہ نے بہت تاثیر رکھی ہے۔ میرے لئے دعا کر دیجئے کہ اللہ تعالیٰ یہ خوشی ہمیں عطایت فرمادے۔ اور میرے لئے طالع در عظیم بھی بنادیتئے میرے شوہر پروفیسر ہیں اور وہ آپ کی کتب نہایت شوق سے پڑھتے ہیں۔ آپ کی ترقی درجات کے لئے ہمیشہ دعا گو آپ کی بہن۔

☆ عزیز بہن! دعاؤں کا شکر یہ۔ ہر فیض صاحب کا بھی شکر یہ کہ وہ امیری کتب کو شوق سے دیکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو یقیناً اولاد فریہ کی خوشیوں سے نوازے گا۔ (انشاء اللہ)

شاہدہ اکرام۔ کراچی

○ محترم! ہمارے خاندانی مقدمات برسوں سے چل رہے ہیں لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا ہے سوائے اس کے ہمارے گھر زمین بک رہی ہیں اور دیکل خوشحال ہو رہے ہیں کوئی ایسا طریقہ بتائیے کہ جس سے ہماری چالیس پینتالیس سالہ پرانے مقدموں سے جان بچوٹ جائے جن میں سے اب کئی مر بھی گئے ہیں۔ ہم آپ سے ملاقات کے لئے حاضر ہونا چاہتے ہیں آپ کی بہن۔

☆ عزیز! اللہ تعالیٰ ہمیں حل سے ہم

Digest.pk

کہ جس کی برکت سے یہ محبت نکل جائے۔ آپ کی بہت مہربانی ہو گی۔ ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ یہاں تشریف لے آئیں اور حمام و فترا، گھر اور کاروباری جگہوں کا ذاتی طور پر معائنہ فرمائیں، ویزا اور ٹکٹ جب آپ فرمائیں گے ارسال کر دیئے جائیں گے بس آپ کی اجازت کا انتظار ہے۔

ہم عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کو ہر قسم کے جانا، اور حسد اور شر سے محفوظ و مامون رکھے۔ (آمین)

آپ ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا حنیف یا جبار یا مقدر" پڑھ کر دعا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔ بکثرت سورہ بقرہ کی تلاوت کا اہتمام کیجئے۔ 41 یوم کے بعد کیفیت سے دوبارہ مطلع فرمائیے گا۔ اللہ تعالیٰ جملہ مسلمان اور مسلمات کو ہر قسم کے شر اور ضرر سے محفوظ اور مامون رکھے۔ (آمین)

سیما۔ ہانگ کانگ

○ محترم! ہم لوگ یہاں پر ایک ریسٹورنٹ چلاتے ہیں اللہ کا فضل ہے کہ بہت اچھا چل رہا ہے اب ہم ایک اور ریسٹورنٹ خرید رہے ہیں یہاں ایک ریسٹورنٹ میں آپ کی ایک بہت ہی خوبصورت لوح ہم نے آویزاں دیکھی ہے وہ صاحب پاکستانی ہیں اور پنجاب کے شہر گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں اور آپ کے مرید بھی ہیں وہ آپ کی بہت تعریفیں کرتے ہیں اور اس لوح کی برکت کی بڑی تعریف کرتے ہیں گزارش ہے کہ آپ ہمیں بھی ایسی ہی ایک لوح تیار فرمادیں چاہے اس کے لئے جتنے دن بھی لگیں اور جو جذبہ بھی ہو۔ وہ لوح دیکھنے میں اس قدر خوبصورت ہے تو اثرات میں بھی یقیناً بہت ہانگ کانگ کیوں ہم

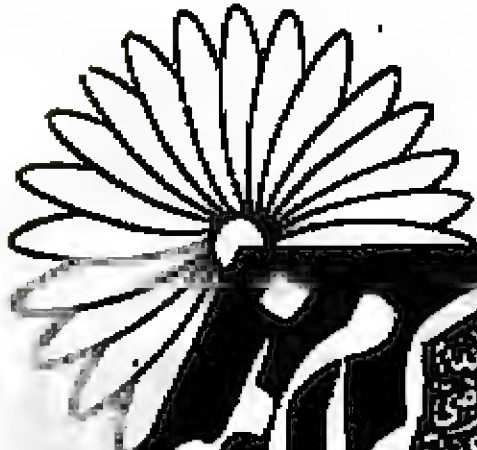
بھی اس دریائے فیض سے کچھ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ مسئلہ میری بیٹی کا ہے وہ یہاں ایک لڑکے میں الوالہ ہو گئی ہے۔ لڑکا مسلمان ہے شکل و صورت کا بھی اچھا ہے لیکن ابھی تک اس کے کاندھات نہیں بنے ہیں جبکہ وہ لڑکا شادی شدہ بھی ہے اور یہ بات اس نے چھپائی نہیں ہے مگر میری بیٹی اس سے شادی کرنے پر جند ہے یہاں کا ماحول تو آپ جانتے ہیں کہ والدین لوجھان بچوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کر سکتے ہیں مگر میں سمجھتی ہوں کہ میری بیٹی کا یہ فیصلہ سوائے جذباتی شدت کے کچھ نہیں ہے آپ ایک ماں کے دل کی کیفیت کو سمجھ سکتے ہیں کوئی ایسی صورت نکالنے کہ یہ معاملہ بہتر ہو جائے اور وہ اس خد سے باز آجائے۔ آپ کی ایک مجبور بہن۔

ہم عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کی بیٹی کو اللہ تمام بچوں کو فکر سلیم عطا فرمائے (آمین) ہر نماز کے بعد 125 مرتبہ "یا قدوس یا بالغ" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 9 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی فرمائیں۔

سارہ احسن۔ لاہور

○ محترم! ہمارے یہاں بہت عمدہ بڑا بس تھا۔ ہم ٹیلی فون، انٹرنیٹ سرورسز وغیرہ کے کارڈ کے ہول سیل بڑا بس سے منسلک ہیں کمپنیاں محض ہمارے نام پر ہی ڈسٹری بیوٹن لائٹ کر دیتی ہیں۔ الحمد للہ سب بہت اچھا چل رہا تھا لیکن گزشتہ 8 ماہ سے زوال ہی زوال ایک نئی مصیبت دروازہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ بڑوں کی محنت اور ساکھ داؤ پر لگی ہے یہاں ایک جرمن خاتون لیور کارڈز سے حالات بتاتی ہیں وہ کہتی ہیں کہ تمہارے نوپر محبت کا سایہ پڑ رہا ہے۔ تمہارے لوپر تمہاری کسی جاننے والی نے جادو کیا ہے۔ وہ بے لطفیات اور پریشانیوں سے توداؤں میں لگا ہے کہ ہم جانا نہیں محبت کا شکار ہو چکی ہیں۔ کوئی ایسی نجومی ہم کو ایسا لوٹ نہایت فرما رہی ہے۔

Digest.pk



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور
ایمان افروز فخریہ پیشکش



قیمت: 160 روپے

۴۰ درخشندہ ستاروں کے
روح پرور اور بصیرت افروز
تمذکروں پر مشتمل

- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب مشاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منبع رشد و ہدایت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کسب فیض کیا۔
- جنہوں نے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے رموز و اسرار سمجھے۔
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چینستان اسلام کی آبیاری کی۔
- جنہوں نے اپنے ارفع سیرت و کردار سے چہرۂ انسانیت کی سیابیں
بمحو ڈالیں۔
- جنہوں نے انتھک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی صورت گری کی۔
- جنہوں نے قیصلہ کن اور غیر صالحانہ ٹکڑے کر باطل کو تباہ و بالا کر دیا۔

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

شائع ہو گیا ہے

Digest.pk

کر شکر ہے کا موقع دیں۔

ہم عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کے تمام کاروبار میں خیر و برکت اور ترقی عطا فرمائے اور ہر حامد کی نظر اور شر سے محفوظ اور مامون رکھے (آمین) جس لوح کا آپ تذکرہ فرما رہی ہیں اس کی تیار میں کافی وقت لگتا ہے آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جو فی تیار ہوئی آپ کو بھیج دی جائے گی دعاؤں اور تحفے کا شکریہ۔

نقش شب قدر

○ ماہ رمضان المبارک خیر و برکت اور انسانی ترقی اور درجات کے لئے مخصوص ہے۔ اس ماہ مبارک میں جس قدر عبادت الہی ہو درود شریف کا معمول اختیار کیا جائے خیر و برکت، آخرت کی ترقی اور نجات کے لئے بہترین ہے۔ اس ماہ مبارک میں نماز ترمیم تہجد کا خصوصی اہتمام کرنا چاہیے۔ اور زیادہ سے زیادہ درود شریف کا ورد کیا کریں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اس مبارک ماہ میں بطور خاص عالم انسانیت کی جانب متوجہ ہوتی ہیں۔ ذیل میں ہم ایک تجربہ شدہ عمل لکھتے ہیں۔ یہ عمل شب قدر کے نام سے مشہور و معروف ہے۔ گزشتہ سالوں میں جن بہن بھائیوں نے اس عمل کو پوری شرائط کے ساتھ مکمل کیا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک احمد مصطفیٰ ﷺ کے فضل ان کی حاجات پوری کیں۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی اللہ تعالیٰ کا نام غلو میں نیت سے لیا جائے گا۔ کاموں میں آسانی اور مشکلات سے نجات ہوگی۔ جو بہن بھائی جس مقصد کے لئے بھی کریں گے۔ آئندہ رمضان تک وہ مقصد ضرور پورا ہوگا۔ انشاء اللہ۔ یہ عمل رمضان المبارک کا

چاند دیکھ کر شروع کریں۔ یہ عمل سورۃ القدر کا انتہائی جلیل القدر عمل ہے۔ جو کہ تیسویں پارے میں ہے۔ طریقہ: اول سب سے پہلے دو رکعت نماز حاجت ادا کیجئے، پہلی رکعت میں ۱۳ مرتبہ سورۃ القدر پڑھیں اور دوسری رکعت میں ۱۳ مرتبہ سورہ اعرہ پڑھیں اور اپنے مقاصد کے لئے دعا کریں۔ (یہ نماز حاجت پہلے دن پڑھیں) اس کے بعد مغرب اور عشاء کے درمیان اس سورہ مبارک کو یعنی سورۃ القدر صحت قرأت کے ساتھ 286 مرتبہ پڑھیں اور اول و آخر ۱۱ مرتبہ درود ابراہیمی کا ورد کریں۔ اور بھی عمل نماز فجر کے بعد کیجئے۔ 28 روز اس عمل کو بلا ٹافہ کیجئے۔ 29 ویں روز بعد نماز عصر دھیرا اور عرق گلاب کو لے کر سیانہ بنائیں اور اس سورہ مبارک کو اعراب کی صحت کے ساتھ ایک سفید کاغذ پر لکھ کر محفوظ کر لیں۔ اور مغرب کے وظیفے کے بعد دم کر کے حفاظت سے رکھ لیں۔ اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کے رحم و کرم کا نظارہ کیجئے۔ بعد عمل اس سورہ کو ہمیشہ ۱۶ مرتبہ اول و آخر ۱۱ مرتبہ درود شریف ابراہیمی کے ساتھ ورد میں رکھیں۔ انشاء اللہ جملہ مقاصد عمل ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایسا دست غیب کھلے گا کہ دنیا دیکھے گی۔ اس عمل میں یہ خیال رہے کہ کوئی ٹافہ نہ ہو۔ جگہ تبدیل نہ ہو۔ اور وقت وظیفہ خوشبو کا استعمال رہے۔ اس وظیفے کی اجازت عام ہے۔ یہ زندگی میں درجہ تمام مقاصد کے لئے پڑھا جاسکتا ہے۔ جو خواتین و حضرات اپنی مصروفیات کے باعث اس عمل کو خود نہیں کر سکتے تو وہ رابطہ کر کے اپنا نام نیم رمضان سے قبل نوٹ کروادیں۔

یہ شاہ محمد قادری B-359، محل ناؤں لاہور۔ پاکستان

فون نمبرز: 35168036-42-92+35167842

بذریعہ خط جواب کے لئے جوابی لائبریری ارسال کریں

Digest.PK



تھوڑا سا آسمان

حسن علی

اُس نے اُحدلی آنکھوں کے ساتھ آریاں کو دیکھنے کی کوشش کی وہ جا رہا تھا۔ وہ اُس کا "حاصل" تھا۔ نہیں وہ حاصل نہیں کا اب تھا۔ وہ اُنھی مگر اپنا ایک وہیں چھوڑ گئی۔ ہارش برس رہی تھی۔ وہ کالج کا گیت پاد کر رہی تھی۔ چوکیدار اُس سے کچھ کہہ رہا تھا وہ چپ چاپ چل رہی تھی۔

ایک روٹیرہ کا کہانی جسے موت سے بہت ڈر لگتا تھا

کلنیں درست کیں اور اُس کی طرف بڑھ آئی۔ وہ ان کے گردپ میں بی بی شامل ہوئی تھی۔ اُن کے ڈپارٹمنٹ میں ہر گروپ چار چار افراد پر مشتمل تھا۔ اُس کا گروپ چار افراد پر مشتمل تھا۔ اس گروپ کا نام "باجی" تھا۔ یہ جو آپ

آرٹس کونسل کے احاطہ میں جیسے ہی اس نے قدم رکھا۔ پہلی نظر ہی آریاں پر پڑی۔ اُس کو لگا جیسے اُس نے کوئی اور ڈانسا بھی مانگی ہوئی تو وہ بھی قبول ہو جاتی۔ سادہ سے شلوار سوٹ میں اُس نے خود کو دکھائی۔ اس کے ہاتھوں کی طرح سے لباس کی

Digest.pk

پلکیں ہمپکائے بہت سے طلباء اس کے سامنے ہاتھ ہلاتے گزر گئے مگر وہ ساکت کھڑی تھی۔

پارسا نے جیک پر گرفت مضبوط کی اور اُن کی طرف تیزی سے بڑھ آئی۔ اپنی جھونک میں پلاٹ کی طرف آتے ہوئے اُس کی نظریں پوروں کو پانی دینے کے لیے رکھے پائپ پر نہ پڑیں۔ نتیجہ سامنے تھا۔ آریان، احمد کی بات کا جواب دے رہا تھا چونک کر مڑا اُس کی نظر نکل کر اپنی طرف آئی پارسا پر پڑی۔ مٹی سے لت پت ہاتھ، ماتھے پر ایک ننھا سا پکھڑا، وہ کھٹکلا کر خُس پڑا۔ کمر ہاتھ رکھے وہ اذیت سے وہ چار تھی۔ عائشہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اُسے سنبھالا کہ کہیں وہ زمین پر ڈھیر ہی نہ ہو جائے۔ "پارسا! انسان جلتے وقت ادھر ادھر بھی دیکھ ہی لیتا ہے کیا تم نیند میں چل رہی تھیں؟" پارسا کو قصہ آرہا تھا "مجھے کیا پتا تھا میرے خلاف کسی نے قتل کی سادش کر رکھی ہوگی" ہنسی پلکوں پر آنسوؤں کی بارش عجب نگارہ پیش کر رہی تھی۔ یہ لہن کا پہلا دن تھا۔ اسی طرح وقت کے سنگول میں طوں، میٹروں کے سٹے کرتے رہے۔ وہ چاروں گہرے دوست بن گئے۔ مگر پھر بھی ان امیر زادوں میں اسے لہنا وجود بہت ہلکا پڑتا محسوس ہوتا۔ اگر اس کے گہروالوں کی طرف سے اعتماد کی دولت مہیا نہ ہوتی تو وہ بھی یہاں تک نہ پہنچ پاتی۔ آج کالج میں ایک سالانہ تقریب تھی۔ پارسا نے گہرے رنگ کا سرخ چوڑی دار پاجامہ زیب تن کر رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ گروڈاؤتی تیلیوں کے رنگ پارسا کے ساتھ چٹ گئے ہوں۔ وہ عائشہ کے ساتھ کتابوں کے سال کے پاس کھڑی تھی۔ جب عائشہ بولی "پارسا! آج میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ میں اور آریان کزن ہیں۔ مگر پچھلے ہفتہ یہ رشتہ بدل گیا۔ اب ہم ایک دوسرے کی زندگی کے

کو داخلہ ملا ہے یہ اُن ٹائٹلوں کے قتل ہے جو میں ہر جگہ ہر جگہ کے روز ہانتی ہوں۔"

پارسا کو اس کی اس بات سے رتی برابر بھی اٹھارتہ تھا۔

دوسری طرف اماں جی تھیں جو داخلہ ملنے پر اُسے گلے لگا کر بولی تھیں "پتا! میں نہ کہتی تھی خدا اپنے بندے کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔ یہ تو بندے ہیں جو دنیا کی خواہش میں اپنے رب سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔" ماں کی بات پر اس کے ذہن میں صرف ایک بات ابھری تھی۔ "خدا بندے کو نہیں چھوڑتا مگر بندے، بندے کو کیوں چھوڑ دیتے ہیں؟" یہ ساری باتیں وہ وہیں کھڑے کھڑے سوچنے لگی۔ پھر ادھر ادھر سب کو متوجہ دیکھ کر زور سے اپنے سر پر دھپ لگائی۔

آریان احمد مریم اکٹھے بیٹھے پارسا کا انتظار کر رہے تھے۔ آریان نے احمد کو دیکھا جو کچھ کہہ رہا تھا "یار! یہ پارسا چوہدری بھی ناں اپنی جگہ ایک دکھرا ہی نمونہ ہے۔ بہت ہی ڈل پر سنلٹی کی مالک بڑا سا وہ پٹہ لپیٹے، آنکھوں میں ڈھیروں کا جل اٹھ لیے، جل سے چھڑے ہال، بالکل ہی سائیکو کیس ہے۔" عائشہ نے بخور اُسے دیکھا اور بولی، "اُس کی شخصیت کے لیے اس سے بڑی بات کیا ہوگی کہ تم نے اُس کی شخصیت کو بخور چج کیا۔ اگر وہ اپنی شخصیت میں دیکھی نہیں بھیجی تم دیکھنا چاہتے ہو تو وہ اُس کی نہیں تمہاری غلطی ہے احمد۔ ویسے بھی وہ بہت پر ظلم اور گریس فل ہے۔" عائشہ نے کافی تھکے جواب سے احمد کو لواڑا تھا۔ اُس کا منہ بن گیا اور آریان یہ دیکھ کر مسکرا دیا۔ اگلے لمحے اُسے بے تحاشا حیرت نے گھیر لیا۔ کالج کے احاطہ میں پارسا چوہدری جیسے ہی کھڑی بخور اُس کی طرف دیکھ کر کھڑی تھی۔ بخور

آج میں اور پارسا ڈیٹ پر جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں اُس کو اپنے سامنے جھکا جاتا ہوں۔"

پھر وہ اُن میں سے کسی کی بات پر ہنسنے لگا کر ہنسا تھا۔ وہ لوٹے قدموں سے جس طرح گھبراہٹ میں صرف اُسے ہی پتا تھا۔ زندگی میں بہت بار زندگی ایسے موڑ پر نکل جاتی ہے جہاں سناکت ہوتا پڑتا ہے۔ سارا وجود محبت کے آنکھوں میں جکڑا ہوا لگتا ہے مگر جب محبت میں تغذیل ہونے لگتی ہے۔ تب دھیرے دھیرے محبت کا حال کنزور پڑنے لگتا ہے اور ایک لفظ وجود کو سہارا دینے لگتا ہے اور وہ لفظ "نا" ہوتا ہے۔ پارسا کو پتا تھا کہ اب اسے ہر حال میں اپنا "عزت نفس" کو بچانا ہے۔

آریان اور پارسا پلاٹ کے سبز قطع میں بیٹھے تھے۔ عائشہ اور احمد لاہوری گئے ہوئے تھے۔ آریان کو اس کی خاموشی سے اُلجھن ہوئی "کیا آج ہم آڈنگ پر جائیں گے؟"

"ہاں کل نہیں" پارسا کے لہجے میں ٹھنڈک تھی۔ "یہ چانک تمہیں کیا ہو گیا؟" تشویش لہلیاں تھیں۔ "کسی کو اچانک کچھ نہیں ہوتا بلکہ کسی کے بدل جانے سے کچھ ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب میں سمجھا نہیں.....؟"

"میں تمہاری حقیقت جان چکی ہوں" پارسا کا لہجہ خوفناک تھا۔

"کونسی حقیقت.....؟" اس لہجے آریان کو اس سے خوف آیا۔

"پتا ہے آریان اکلچ کے پہلے دن میرے ہانا نے مجھے کیا کہا تھا؟" پارسا نے سوال کیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو زمین میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ چپ تھا۔ پارسا نے اُسے مجھوڑ دیا۔

"میرے ہانا نے کیا کہا تھا اکلچ ایک ست

ساتھی بننے والے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں۔" اُس نے خوشی سے پارسا کو بھی گھما ڈالا۔ اپنی خوشی میں وہ پارسا کے پیچھے پڑتے چہرے کو نہ دیکھ پائی تھی۔ پارسا کے ارد گرد کی چیزیں گھوم رہی تھیں۔ وہ سناکت کھڑی تھی آج زندگی اتنی بُری کیوں لگ رہی تھی؟؟

کیا آریان اُسے دھوکا دے رہا تھا؟

یادہ خود ایک دن دیکھے جال، ذومقی قہروں، شوخ نظروں کے محرکات کھڑے ہوئی تھی؟

سر پر آسمان لوخا اور زمین میں زندہ دُشمن ہونا کیسا لگتا تھا یہ پارسا چہرہ کی سے زیادہ کوئی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ زندگی مدہپ کی مانی ہے یہ راز تو آج کھلا تھا۔ اُس کی پہلے نظریں عائشہ پر پڑیں اور پھر آریان پر..... دو دو کرپ بن کر آنکھوں میں سٹ آیا۔ ابھی وہ عائشہ سے آنسو چھپاتی پلٹ آئی۔ جاتے ہو گئے وہ لٹک کر ٹک گئی۔ وہ بلاشبہ آریان تھا جو اس کی طرف پشت کیے مخالف گروپ کے لڑکوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا اور اس کے الفاظ پچھلا ہوا سیسہ بن کر پارسا کے وجود کو پس منظر کیے دے رہے تھے۔ وہ ہنسا تھا "میرے وہ پارسا بڑی نیک ہونے لگی تھی آخر پشمن ہی تھی میرے جال میں اور یار یہ لٹل کلاس گھرانے کی لڑکیاں ہوتی ہی ایسی ہیں ہر کسی پر ڈورے ڈالنے والی۔"

ایک ایک کر کے سارے حیر پارسا کے جسم کے آر پار ہو رہے تھے۔ حیرت تھی کہ وہ اب بھی زندگی سے خوش نہی کا لباس اوڑھے کھڑی تھی۔ اس نے سنا وہ احمد کے سوال کے جواب میں کہہ رہا تھا۔ "ارے نہیں! وہ میرے لیے جان بھی دے سکتی ہے۔ میرے بغیر خودکشی کر لے گی۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"

سوت سے بھی بہت بڑے درد ہوتے ہیں یہ پارسا کو اب اندازہ ہوا۔ آریان کے منہ سے لکھے ہوئے اگلے جملے اُسے زندہ و زکوہ کر کے کھڑا کر دیا۔

کی قید سے آزاد ہو چکے تھے۔ ہیروں میں نگر چیتے لگے۔ سرخ اور گارڈا خون مڑک پر پھیلا ہوا تھا۔ نکلی کی چمکتی روشنی میں راستہ واضح نظر آ رہا تھا پھر اس نے چادر پکڑ لی۔ وہ مسکرائی اماں کہتی تھیں "چادر عورت کی عزت ہے اسے تیز ہواؤں کے حوالے نہ کرنا۔"

اسے ٹھوکر لگی۔۔۔ ناک سے سرخ رنگ کی کوئی چیز بہنے لگی۔ اس نے ناک پر ہاتھ رکھا۔ خون ہاتھوں کی لکیروں میں جم گیا اسے خوف آیا۔ پھر وہ گھر کے دروازے پر پہنچ گئی۔ مریم نے دروازہ کھولا۔ اس کو ایسی حالت میں دیکھ کر چیخ کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ سو گئی گہری نیند۔ وہ بہت حساس تھی۔ پھر وہ صبح کے اچانک کے ساتھ ہی زندگی چھوڑ گئی کیونکہ اسے تو زندگی بُری لگتی تھی۔ مگر اس نے خودکشی نہیں کی تھی بلکہ صبح نماز کے وقت سجدے میں پڑے پڑے اس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا تھا۔ لوگوں کا پتا نہیں مگر وہ خدا کو راضی کر چکی تھی کہتے ہیں تال کہ "رب راضی تو سب راضی۔"

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔

میری خالی تھیلی ہے۔۔۔

میری آنکھوں میں آنسو ہیں۔۔۔

میرے آنسو میں سنے ہیں۔۔۔

میرے سچوں میں زندگی ہے۔۔۔

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔

کہ میرا دل سنبھل جائے۔۔۔

میرے آنسوؤں کو چائیں۔۔۔

وعدہ کرو۔۔۔ جب بھی

موقع ملے گا۔۔۔

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔

رنگی دنیا ہے اس کا حصہ نہ بن جاؤ۔ میری عزت کا پاس رکھنا۔ ہم غریبوں کے پاس عزت کی دولت کے سوا اور کچھ بھی قیمتی نہیں ہے۔ وہ مرد رہی تھی۔ بے تحاشا۔ کسی باری ذول کی طرح۔

"اور تم آریاں زیدی۔۔۔" اس نے نفرت بھری نظروں اس پر جھانکیں "تم نے مجھ سے اسی دولت کو چھیننا چاہا۔ تم جانتے تھے کہ میری موجودگی میں تم لیٹ ڈاؤن ہو کر رہ جاؤ گے۔ اس لیے تم نے مجھے بھٹکانا چاہا تھا۔ تمہیں میری ذہانت سے خطرہ تھا۔" وہ چپ بیٹھا رہا۔۔۔ وہ سچ کہہ رہی تھی۔۔۔ واقعی ایسا تھا۔۔۔ اب وہ زمین سے مٹی اٹھا رہی تھی۔۔۔ اس نے مٹی کو پھیل پر رکھا اور ہلکی سی پھونک سے اڑا دیا جیسے محبت کے وجود کو اڑا رہی ہو۔۔۔ پھر وہ ہنسی۔۔۔ بارش برسنے لگی۔۔۔ وہ دلوں بجھنے لگے۔۔۔ وہ پھر تالی مار کر ہنسی "کہا میں تمہارے بغیر مر جاؤ گی؟ خودکشی کر لو گی۔"

"نہیں کبھی نہیں۔۔۔ میں زندہ رہو گی۔۔۔ مجھے موت سے خوف آتا ہے" وہ رونے لگی تڑپ تڑپ کر۔۔۔ جیسے سارا درد وجود میں سمٹ آیا ہو۔ "مجھے موت سے ڈر لگتا ہے مگر اب مجھے زندگی سے بھی بہت ڈر لگتا ہے۔" اس نے ڈھنڈلی آنکھوں کے ساتھ آریاں کو دیکھنے کی کوشش کی وہ جا رہا تھا۔ وہ اس کا "حاصل" تھا۔ نہیں وہ حاصل نہیں کاذب تھا۔ وہ اٹھی مگر اپنا بیک دھیرا پھوڑ گئی۔ بارش برس رہی تھی۔ وہ کالج کا گیٹ پار کر رہی تھی۔ چونکدار اس سے کچھ کہہ رہا تھا وہ چپ چاپ چل رہی تھی۔ تبھی تیز بارش کے ساتھ ساتھ اگلے بھی پڑنے لگے۔ اس کے سر میں دھماکے ہونے لگے۔ اس کے سر سے چادر اڑ گئی۔ وہ پکڑنے کو دوڑی۔ وہ اپنے "بابا" کی طرف بھاڑی گئی۔ پاؤں پھوٹا

Digest.pk

ترجمہ: ایس۔ اقبال احمد

کی جائیداد اور سرمائے کی نگہداشت کرتا تھا۔ وکیل مرحومہ کے شوہر کو پسند نہیں کرتا تھا اس لیے اپنی موکلہ کی وفات پر اس نے خاموشی سے ساری جائیداد اور دولت اس کے شوہر کے حوالے نہیں کی بلکہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتا پسند کیا اور مرحومہ کے شوہر پر اسے قتل کرنے کا الزام لگایا۔ عدالتی کارروائی کے دوران جب وکیل یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ مرحومہ کی موت حادثاتی نہیں تھی بلکہ اسے قتل کیا گیا ہے تو مرحومہ کے شوہر کا بھی حرکت قلب بند ہونے سے اچانک انتقال ہو گیا۔

مسٹر اسمتھ کو اس واقعے میں اس لیے بھی دلچسپی محسوس ہوئی کہ مسز ایکس کے شوہر کا مقصد اپنی بیوی کی جائیداد اور دولت پر قبضہ کرنا اور اسے اپنے تصرف میں لانا تھا۔ یہی مقصد مسٹر اسمتھ کا بھی تھا۔ اس واقعے کی تفصیلات بہت اہم تھیں۔ مسز ایکس کے شوہر کا دعویٰ یہ تھا کہ اس کی بیوی کی موت محض ایک حادثہ تھی۔ اس کے جواب میں مرحومہ کے وکیل نے ایک ایسے ماہر کو عدالت میں پیش کیا جس نے مختلف نقوش اور تصویروں کی مدد سے یہ ثابت کیا کہ مرحومہ کے شوہر کے لیے یہ بات بہت آسان تھی کہ وہ بیوی سے پانی کا گلاس لینے کے بہانے، اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر کاغذوں کے قریب مضبوطی سے رکھتا اور دوسرا ہاتھ بیوی کی تھوڑی کے نیچے رکھ کر اچانک ایک درد کا جھٹکا دیتا اور اس طرح بیوی کی گردن توڑ دیتا۔ اس طریقے پر عمل کرنے سے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی ظاہر کرتی کہ مرحومہ کی موت لوئی دہی پر عمل سے اور فرش پر گرنے سے واقع ہوئی ہے۔

کتاب میں وہ تمام نقشے اور خاکے بھی شائع کیے گئے تھے جنہیں عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ گردن توڑنے کے عمل کی مختلف زاویوں سے وضاحت کی گئی تھی۔ مسٹر اسمتھ نے اپنی توجہ اور ایک سو اسی سالانہ وکیلانہ مطالعہ کا اور انہیں اچھی

درا بھی پریشانی نہیں ہوئی۔ انہیں معلوم تھا کہ اس کام کے کی مناسب اور مقبول طریقے موجود ہیں جن پر ان سے پہلے بہت سے مظلوم شوہر کامیابی سے عمل کر چکے ہیں۔ سوائل مرل ان طریقوں سے واقفیت حاصل کرنے کا تھا اور انہیں واقفیت حاصل کرنے کا طریقہ بھی معلوم تھا۔

انہوں نے ایک پرانی کتاب خریدی جو خطرناک اہویات کے موضوع پر تھی۔ یہ کتاب تعجب کرنے کی اس کے سوا کوئی وجہ نہیں تھی کہ اس کی ظاہری حالت دوسری کتابوں سے قدرے بہتر تھی۔ کتاب کے مطالعے سے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ دنیا دیوالے اور جتولی جانکوں سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ایسے فرشتہ صورت انسان اندر سے درمے ہوتے ہیں جن کی پاک بازی اور بے باغ کردار کی قسمیں کھائی جاسکتی ہیں۔ خوش قسمتی سے اس کتاب میں جگہ جگہ نقشے بھی تھے اور تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں۔ اس میں جرائم کے طریقوں اور ان کے نتائج پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی تھی۔

بیشتر طریقے بہت بول ٹاک تھے جنہیں پڑھ کر ہی مسٹر اسمتھ کو جھرجھری آ جاتی تھی۔ کچھ طریقے احمقانہ تھے۔ البتہ اس میں ایک واقعہ ایسا تھا جو مسٹر اسمتھ کی فطرت سے میل کھاتا تھا۔ انہیں اسی قسم کے کسی طریقے کی تلاش تھی۔ انہوں نے بار بار بہت غور سے اس واقعے کا ایک ایک نقطہ پڑھا۔ واقع میں مقتول کا اصل نام پوشیدہ رکھتے ہوئے اسے مسز ایکس کے نام سے یاد کیا گیا تھا۔ پوری کتاب مسز ایکس مسز وائی اور مسز ڈی کے ناموں سے بھری ہوئی تھی۔ مسز ایکس اپنے گھر میں فرش پر چھٹی ہوئی ایک لوئی دہی سے پھسل کر گر گئی تھی اور اس کی موت واقع ہو گئی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے ایک گلاس میں پانی لارہی تھی کہ لوئی دہی سے اس کا چہرہ پھسلا۔ وہ پھسلتی ہوئی نیچے گری اور گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی وجہ سے فوراً ہلاک ہو گئی۔ مرحومہ کی وکیل نے اس واقعے کو

تکلیف وہ ظاہر پیدا کر دیا۔ وہ یہ غلطی کرنے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اب انہیں شادی کرنی ہی پڑے گی۔

ان کی بیوی کی رنگت زرد تھی اور ہونٹ نیلے نیلے تھے۔ وہ ان کی ماں سے اس قدر مشابہ تھی کہ کبھی کبھی جب وہ خلی الذہن ہوتے اور بیوی کمرے میں داخل ہوتی تو وہ بُری طرح چونک جاتے تھے۔ البتہ ایک پہلو سے ان کی بیوی والدہ سے مختلف تھی۔ وہ بے چاری دکان کا ان کی زندگی سے گہرا تعلق نہیں سمجھ سکی، نہ وہ اس معاملے میں ان کے جذبات کا اندازہ لگا سکی۔ اس اذیت ناک حقیقت کا ظلم مسٹر اسمتھ کو اس وقت ہوا جب انہوں نے اپنے کاروبار کے لیے اپنی بیوی سے ایک چھوٹا سا قرض مانگا۔

شادی سے پہلے ان کی بیوی نے مسٹر اسمتھ کے ساتھ شادی کے امکانات پر غور نہیں کیا تھا۔ اس حلوے کا اسے گمان تک نہیں تھا لیکن جب مسٹر اسمتھ نے اس سے شادی کی درخواست کی تو بیٹھے کے پیچھے جھپٹ ہوئی بڑی بڑی گہری آنکھوں کی وجہ سے اسے اذیت میں جواب دینا پڑا۔ وہ ان کی آنکھوں سے دھوکا کھاتی۔ اسے تہہ جانے کیوں ان آنکھوں کے پیچھے پھرے ہوئے جذبات کے طوفان اٹھتے محسوس ہوئے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بھیڑیا، بھیڑ کی کھال اوڑھے بیٹھا ہو اور موقع ملے ہی اپنی اصلیت دکھانے کے لیے چناب ہو جائے گا لیکن شادی کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی آنکھوں نے دھوکا نہیں کھایا تھا، اس کے ذہن نے دھوکا کھایا تھا، مسٹر اسمتھ بھیڑ کی کھال میں بھیڑ ہی تھے۔ بھیڑیے والے جذبات انہیں چھو کر بھی نہیں گئے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے راکھ میں چنگاریاں تلاش کرنی چھوڑ دیں اور قسمت پر شاکر ہو کر ہنریاں اُبلاتے ہی جھٹ گئے۔ یہ سب مسٹر اسمتھ کے کاروبار کے لیے غرضیوں کا مطالبہ کیا تو اس نے

طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ مسٹر اسمتھ لاپٹی تھے اور حرص و طمع کے ہاتھوں مجبور ہو کر بیوی کی دولت اٹھانا چاہتے تھے۔ نہیں انہیں دراصل ایک ایسے کام کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی جو ان کی نظر میں بے حد مقدس تھا۔ انہیں اپنا دکان میں بیسہ لگانا تھا۔ ان کی دکان میں لواور اور عجیب و غریب اشیاء فردخت کی جاتی تھیں۔

یہ دکان مسٹر اسمتھ کی کائنات میں سورج کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسے انہوں نے بیس سال قبل اپنے والد کا ترکہ ملنے پر خریدا تھا۔ جن دنوں کا رو پار خوب چلتا تھا، اُن دنوں بھی اس دکان سے صرف اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ وہ کفایت شعاری سے اپنے اخراجات پورے کر لیں، عام طور پر اخراجات کے لیے انہیں اپنی والدہ سے قرض لینا پڑتا تھا۔ ان کی والدہ کچھ زیادہ ہی کفایت شعار واقع ہوئی تھیں اس لیے دکان اور اس کی آمدنی ہی ان دنوں کے درمیان ہونے والے تمام جھگڑوں کا موضوع ہوتی تھی۔ ان تمام جھگڑوں میں فتح آخر دکان ہی کی ہوتی کیوں کہ مسٹر اسمتھ کو جتنی محبت اپنی دکان اور کاروبار سے تھی، اتنی ہی والدہ کو اُن سے تھی۔ والدہ کی وفات پر یہ سکون لوٹ گئی اور پہلی بار مسٹر اسمتھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ ان کی زندگی میں والدہ کا بہت عمل دخل تھا وہ صرف ان کے اخراجات ہی پورے نہیں کرتی تھیں بلکہ ان کی تمام عادات بھی والدہ ہی کی مرہون منت تھیں۔ وہ بہت اچھی غذا کھانے کے عادی ہو گئے تھے کیوں کہ ان کی والدہ ہنریاں اور گوشت اُبلانے کی ماہر تھیں۔ ان کا سہہ تلی ہوئی یا بھنی ہوئی چیزیں قبول کرنے کا اہل نہیں رہا تھا۔ گھر میں کوئی چیز جگہ سے ہٹی ہوئی نظر آتی تو ان کے سر میں درد ہونے لگتا تھا کیونکہ وہ ہر چیز قریب سے ایک جگہ دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ ان کو ہنریاں کے معمولات نے بچے سے بچے اس لیے اُٹھائے کہ ان کی زندگی میں انہیں انہیں

خاکوں کے مطابق اپنا سبق دہرایا اور انہیں یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ وہ اپنی بیوی کی گردن توڑنے میں بہت آسانی سے کامیاب ہو گئے تھے۔ زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ مرحومہ کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ سارا کام کسی شہر شراپے کے ہنر مندوں میں انجام پانگیا تھا۔ لہذا ان کی چٹون پانی سے کیلی ہوئی تھی اور گلاس فرش پر گر کے ٹوٹ گیا تھا۔

پولیس کے محکمے میں شاید کسی نے اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا تھا اس لیے کسی نے بھی ان سے کوئی سوال نہیں کیا جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اسے مرحومہ کی موت پر قتل کا شبہ ہے۔ اس کے برعکس پولیس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔ چند روز بعد تو خود مسٹر اسمتھ کو بھی یہ احساس ہونے لگا کہ شاید ان کی بیوی کی موت محض حادثاتی تھی جس میں ان کے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ شاید وہ اس مفروضے پر دل سے یقین کر لیتے لیکن جب ایک مہینے بعد مرحومہ کے ریکل نے انہیں مرحومہ کی جائیداد اور نقد رقم کی تفصیلات سبیا کی تو مسٹر اسمتھ پر اچانک اپنی محنت کے پھل کا انکشاف ہوا۔ یہ سوچ کر ان کا سینہ فخر سے پھول گیا کہ یہ سب کچھ انہیں مفت نہیں مل رہا ہے بلکہ ان کی ذہانت بھرتی اور اعلیٰ کارکردگی کے باعث مل رہا ہے۔

بسا اوقات جذبات پر مصلحت کو ترجیح دینی پڑتی ہے۔ مسٹر اسمتھ بہرحال ایک ذرا عیش آدی تھے۔ اپنی بیوی کی جائیداد وغیرہ فروخت کرنے کے بعد انہوں نے اپنی دکان بچ دی اور دیاست کے دوسرے حصے میں منتقل ہو گئے۔ وہاں انہیں اپنی پسند کی ایک اور دکان مل گئی۔ اس کے بعد دوسری بیوی کی اچانک وفات پر انہیں ایک بار پھر دکان تبدیل کرنی پڑی۔ اسی طرح چوتھی بیوی کی حادثاتی موت تک دکان تبدیل کرنا ان کا معمول بن چکا تھا۔

چوں کہ مسٹر اسمتھ کی زندگی بھر ایک جیسی تھی اس لیے ان کا خیال تھا کہ ان کے لیے بہت

کلی بار اپنے شوہر کی دکان کے متعلق چھان بین کی اور اسے زبردست وقتی دھکا لگا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کے شوہر کی دکان سیپ کی طرح ہے۔ خوبصورت اور چمک دار لیکن اندر سے کھوکھلی۔ اس مرتبہ اس کا رد عمل پہلے سے مختلف تھا۔ وہ دکان ہے؟ اس نے اپنے شوہر پر مرتے ہوئے کہا "اس میں کیا ڈخانے کے سوا کیا دھرا ہے؟ واجیات اور فضول چیزیں جو گاہک نہیں صرف دھول مٹی اپنی طرف کھینچنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔"

مسٹر اسمتھ یہ بات سمجھنے میں ناکام رہی کہ جو چیزیں تمہاری نگاہ نظر سے فضول اور بیکار نظر آتی ہیں وہ اس کے شوہر کی کل کائنات کیوں ہیں؟ مسٹر اسمتھ کو کوئی چیز بھی کہیں پڑی ہوئی مل چلی تھی۔ وہ اسے اٹھاتے صاف کرتے اور سنبھال کر رکھتے تھے، وہ بچپن سے اس کے مادی تھے۔ یہ دکان بچپن کے اس خیل کا نتیجہ تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ہر چیز کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ دکان میں ہر چیز کی ایک جگہ تھی، ایک مستقل جگہ جب بھی مسٹر اسمتھ کو کوئی چیز فروخت کرنی پڑتی، انہیں شدید اذیت ہوتی تھی کیوں کہ سالہا سال سے ایک جگہ جو چیز رکھی تھی، فروخت ہونے پر اس کی جگہ خالی ہو چلی تھی اس اذیت کا احساس ان کے چہرے سے بھی ہوتا تھا۔ بعض اوقات گاہک اس غلطی میں مبتلا ہو جاتے تھے کہ شاید انہوں نے مطلوبہ چیز بے حد سستی خرید لی ہے یا دکان دہر لٹلٹی سے کم قیمت پانگیا ہے۔ مسٹر اسمتھ بھی ان حقائق سے بے خبر تھی اسی لیے اس نے قرض کے معاملے میں بے رحمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا "جب تک میں زندہ ہوں اسمتھ تمہیں اس کہاڑ خانے کے لیے ایک پیسہ بھی نہیں ملے گا، سمجھ گئے۔"

اس طرح مسٹر اسمتھ نے نواکھلی میں خود اپنی موت کے پروانے پر غلط کر دیا۔ جب وقت آیا تو مسٹر اسمتھ نے کسی کاروبار مردانہ طرح کتاب...

اپنے چلنے لاد لباس سے ایک بے پردا صورت نظر آتی تھی اور رنگوں کے معاملے میں خاصی بدلتی تھی۔ اس کے ہاتھوں کا رنگ تیز بدلتی تھا جو بے پردائی کی وجہ سے اس کے سر پر ایک گھونسلے کی صورت میں پڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر جگہ جگہ پاؤڈر تھا ہوا تھا اور لپ اسٹک کا رنگ اس کی رنگت سے قطعاً میل نہیں کھاتا تھا۔ لباس اسیلا ڈھلا اور انتہائی بے پردہ رنگ کا تھا۔ تراش غراش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بخوبی سے ظاہر ہوتا تھا کہ بہت آرام دہ ہیں اور انہیں ایک ایسی عورت سے استعمال کیا جا رہا ہے لیکن ان کی نگہداشت صحیح طریقے سے نہیں کی جاتی۔

مارتا اس امر سے لاعلم اور بے تعلق نظر آتی تھی کہ دوسروں پر اس کی شخصیت کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟ وہ اپنی ہوئی مسٹر اسمتھ کی دکان میں داخل ہوئی تھی لیکن داخل ہونے کا انداز بدلنے کے مانند تھا۔ دکان میں رکھی ہوئی چھوٹی موٹی چیزیں رقص کرنے لگی تھیں۔ وہ مسلسل سگریٹ پئے جا رہی تھی۔ ایک سگریٹ ختم ہوتی تو وہ اسی سے دوسری سگریٹ منگا لیتی۔ جلد ہی مسٹر اسمتھ کی دکان دھوئیں سے بھر گئی اور انہیں پچھلے سے اپنے سامنے کا ڈھواں ہٹانا پڑا تا کہ وہ اپنی گاہک کی حرکات و سکنات واضح طور پر دیکھ سکیں۔

مسٹر اسمتھ ہچکا چلتے ہوئے سستی خیر انداز میں بار بار کھانستے رہے لیکن مارتا نے یہ دلوں حرکات نظر انداز کر دیں۔ اس کی آواز گھوڑے کی طرح تھی اور وہ مسلسل تہا کو نوشی کے ساتھ مسلسل بول بھی رہی تھی اور دکان میں رنگیں ہوئی ایک ایک چیز کا معائنہ کر رہی تھی۔ وہ کسی چیز کی قیمت دریافت کرتی خود اس کی قیمت کا انداز لگاتی اور مسٹر اسمتھ پر جرح کرنے کے بعد آگے بڑھ کے کوئی دوسری چیز اٹھا لیتی۔ مسٹر اسمتھ پچھلے سے ڈھواں ایک طرف کرتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ چھوٹی سی منٹ پر انہیں

مشکل تھا۔ وہ سب در در رنگت اور پتلے پتلے ہونٹوں والی صورتیں تھیں۔ وہ سب سبز ہیں آپاٹنے میں ماہر تھیں اور اپنے معمولات پر سختی سے عمل کرتی تھیں۔ مسٹر اسمتھ اپنی بیویوں کو رقم کے ہندسوں سے یاد کرتے تھے۔ ہر بیوی نے اپنی وفات پر ان کے لیے چیک میں رقم چھوڑی تھی، لیکن وہ بیویوں کی رقم چار ہندسوں پر مشتمل تھی۔ تیسری بیوی کی رقم تین ہندسوں پر اور چوتھی بیوی کی رقم پانچ ہندسوں پر مشتمل تھی۔ تمام بیویوں کا مجموعی ترکہ کسی دوسرے شوہر کے لیے اتنا بڑا اثاثہ ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی کام کیے بغیر پوری زندگی بسر کر سکتا تھا لیکن مسٹر اسمتھ کا ہر ترکہ ان کی دکان اس طرح ہڑپ کر گئی جس طرح بھوکی کھانچل دیوار پر پیٹھی کسی ہڑپ کر جاتی ہے۔ چھٹی بیوی کی موت سے کچھ عرصے بعد مسٹر اسمتھ نے خود کو پھر معاشی بد حالی کی دلدل میں دھنسا محسوس کیا۔ وہ پریشان ہو گئے حالانکہ انہوں نے تہہ کیا تھا وہ اس بد خوب دیکھ بھال کے اور پانچویں بیوی کی معاشی حالت کے متعلق پورا اطمینان کر کے شادی کریں گے اور ایسی کوئی بیوی قبول نہیں کریں گے جس کا بینک اکاؤنٹ پانچ ہندسوں سے کم ہو لیکن وہ اپنی معاشی پریشانیوں سے اتنے مجبور ہو گئے کہ انہوں نے فوری طور پر کوئی ایسی بیوی ہی قبول کرنے کا ارادہ کیا جس کا اکاؤنٹ صرف چار ہندسوں پر مشتمل ہو۔ زندگی کے اس ہڑک سرے پر مارتا ایک سودج کی طرح ان کی زندگی میں داخل ہوئی۔ اس سے چندہ منٹ کی گفتگو کے بعد انہوں نے چار اور پانچ ہندسوں کا خیل وہاں سے نکال دیا کیونکہ مارتا کا بینک اکاؤنٹ انہیں چار ہندسوں پر مشتمل نظر آیا۔

مارتا نہ صرف دولت کے اظہار سے مسٹر اسمتھ کی گزشتہ بیویوں پر فوقیت رکھتی تھی بلکہ جسمانی طور پر بھی ان سے مختلف تھی۔ وہ دوسری بیویوں کے برعکس دروازہ اور کھلی ہوئی تھی۔ جسمانی کشیدہ و فرار بڑی حد تک اپنی طرف سے روپوش ہوا تھا۔

لہتوں سے لرزے لگی۔ مسٹر اسمتھ حیرانی سے اس کی صورت دیکھتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ انہوں نے ایسا کون سا لطیفہ سنا دیا ہے جس پر اسے اتنی ہنسی آرہی ہے۔

"مسٹر دکان دار! مارٹھا نے تمہارے لیے دو کتے ہوئے کہا" میں یہاں اپنی ایک سکیلی کے لیے کوئی تھنہ خریدنے آئی ہوں، آرٹ پر ٹیگٹر سننے لگیں آئی، اپنی جس سکیلی کے لیے مجھے تھنہ خریدنا ہے وہ ایک بیچہ اور فولاد کی طرح شمس عدوت ہے۔ میں اس سے نفرت کرتی ہوں اور اسی جذبے کا اظہار کرنے کے لیے آپ کی دکان سے کوئی چیز خریدنا چاہتی ہوں۔ امداد داخل ہو کر مجھے احساس ہوا کہ یہاں کی کوئی بھی چیز میرا مقصد پورا کر دے گی۔ کئی روز کی مسلسل تلاش کے بعد آج مجھے اپنے مطلب کی دکان نظر آئی ہے۔ اگر آپ میرا خریدا ہوا تھنہ میری سکیلی کے مکان پر پہنچانے کا بندہ بہت بھی کہیں تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی کیونکہ میں وہاں اپنی موجودگی میں اس تھنہ کا پکٹ کھولتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں تھنہ دیکھ کر اس کا جود مل ہوگا، اس سے پورا مطلب اٹھانا چاہتی ہوں۔"

مارٹھا کا ہر جملہ ان کے سینے میں گولی کی طرح جھڑپ مچا رہا تھا۔ اگر وہ کوئی عام خریدار ہوتی تو مسٹر اسمتھ اسے کھڑے کھڑے دکان سے نکال دیتے لیکن مارٹھا سونے کا انڈا اپنے دلی مرغی تھی، غصے کی شدت سے ان کا اندام حال تھا گردن مضبوط کیے رہے "مس! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو اپنی کوئی چیز فروخت نہیں کر سکتا چاہے آپ دس گنا قیمت لیا کریں۔"

مارٹھا کا بخاری ہر کم جزا لنگ گیا "کیا؟ کیا کہا آپ نے؟"

مسٹر اسمتھ کو اس کا پوری طرح احساس تھا کہ ان کے یہ کلمات ان کی ساری معاشی زندگی کا فیصلہ کر دیں گے اور اگر انہوں نے کوئی بڑا جملہ بولا تو

مارٹھا اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ وہ ایک بار پھر

سے باہر نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور ان کا مال بھی محفوظ رہے گا۔ چند ہویں منٹ پر مارٹھا نے وہ تاریکی جملہ کہا جس نے مسٹر اسمتھ کی پوری زندگی بدل دی "میرے پاس بینک میں پانچ لاکھ ڈالر پڑے ہیں" پھر مسٹر اسمتھ کو چلانے والے انداز میں بولی "لیکن اس کھاڑ خانے پر میں ایک پیسہ بھی خرچ کرنا گوارا نہیں کروں گی۔"

مسٹر اسمتھ کا چلنے والا ہاتھ لٹھا میں حلق رو گیا۔ پھر انہیں اس کے نیچے گرنے کا احساس بھی نہیں ہوسکا کیونکہ ان کا ذہن تیزی سے کئی گتیاں سلجھانے میں مصروف تھا۔ ایک اہم مسئلہ مارٹھا کے ہاتھوں کی انگلیاں نہیں جن میں کوئی انگوٹھی نظر نہیں آرہی تھی دوسرے مسئلے ذاتی نوعیت کے تھے، جن میں قرضوں اور سود کے معاملات شامل تھے۔ مسٹر اسمتھ کے تمام ذاتی مسائل چونکہ چند لمحوں میں حل ہو گئے۔ انہوں نے مارٹھا کو چکی بار بہت غور سے دیکھا۔ اس میں انہیں عورتوں والی کوئی چیز نظر نہیں آئی لیکن مایوسی کی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ مارٹھا سے شادی کا مسئلہ جذبات سے نہیں حساب کتاب سے متعلق تھا۔

انہوں نے اپنی بڑی بڑی کمری آگلیں مارٹھا کے چہرے پر بجائے ہوئے کہا "مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا مسز....."

مارٹھا نے انہیں اپنا پہلا نام بتایا اور ان کی یہ غلط فہمی دور کی کہ وہ شادی شدہ ہے "اے معاف کیجئے گا مس! مسٹر اسمتھ نے مطرت کے لہجے میں کہا "جیسا کہ میں کہہ رہا تھا، مجھے یہ جان کر بہت افسوس ہوا کہ آپ جیسی تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکی کو آرٹ کے اہل نمونوں سے مسرت حاصل کرنے کا تجربہ نہیں ہوا لیکن خیر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے انسان عمر کے کسی بھی حصے میں کچھ سیکھ سکتا ہے کیا میں نے غلط کہا مس؟"

مارٹھا چند لمحوں تک تیز نظروں سے انہیں چمکتے ہوئے دیکھ رہی تھی پھر پوچھا "کیا آپ سے ایک شادی

کیا آپ چاہتے ہیں کہ

- آپ، آپ کی اولاد، آپ کے بہن بھائی، عزیز واقارب
- جھوٹ بولنے سے باز آجائیں
- تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں
- اپنے گھر والوں سے حسن سلوک سے پیش آئیں
- زندگی کا ہر لمحہ نیکی اور پارسائی میں گزرے
- تعلیم و تعلم کے شاندار درس ذہن نشین ہو جائیں
- والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے

تو

سیارہ ڈائجسٹ کی شاندار روایات

کی طاعت ہر گز ہے

کے پیش نظر میں پیش کیا جانے والا
دکشا، وکشا اور زرتی

اخلاق رسولؐ

احادیث رسولؐ کی روشنی میں

مطالعہ کیجئے

Digest.pk

سے وحشت نہیں ہوتی۔ یہ آخری نتیجہ انہوں نے مارتھا کی باقاعدہ آمدورفت سے اخذ کیا تھا۔ وہ اب ہر دوسرے تیسرے دن ان کی دکان پر آ جاتی تھی اور دونوں آمنے سامنے بیٹھ کے گفتگو گفتگو کرتے تھے۔ گفتگو عموماً مارتھا کے مرحوم والد کے حقائق ہوتی تھی۔ وہ تقریباً مسٹر اسمتھ کے ہم شکل تھے "میں کا لباس بھی تمہارے جیسا ہوتا تھا۔" ایک دن مارتھا نے گفتگو کے دوران کہا "صاف ستھرا بے دارغ اور استری کیا ہوا بھی نہیں انہیں منگائی کا خط تھا، وہ روز پورے گھر کا ایک چکر لگاتے اور دیکھتے کہ ہر جگہ ٹریسے سے اصل جگہ موجود ہے یا نہیں؟ اگر کوئی چیز جگہ سے ڈرا بھی ملی ہوئی ملتی تو وہ اسے ٹھیک کر دیتے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وفات سے ایک کھنٹے قبل وہ دیواری تصویروں کے زلوے دست کر رہے تھے۔" "کیا آپ آخری لمحات میں ان کے قریب تھیں؟" مسٹر اسمتھ نے اوردی سے پوچھا۔ "بے شک۔"

"اتنی بڑی قربانی دینے والا اللہ کا مستحق نہوتا ہے" مسٹر اسمتھ نے خوش دلی سے کہا "میں مارتھا میں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ بھی لڑکی اپنے والد کی دلچسپی بھال کے لیے چند عازم بھی رکھ سکتی تھیں۔ اس کی یہ قربانی بہت عظیم ہے۔ آپ چاہیں تو آسانی سے شادی کر کے شوہر کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی تھیں لیکن آپ نے اپنے والد پر اپنی خوشیاں قربان کر دیں۔"

مس مارتھا نے ایک گہری سانس لی "شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مسٹر اسمتھ اور میں اس سے بھی اللہ نہیں کہوں گی کہ میں نے بے حد سہانے خواب دیکھے تھے لیکن وہ خواب ہی رہے اور شاید ہمیشہ خواب رہیں۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ مجھے اب خوابوں کا تصور آج تک نہیں آیا۔"

نہی سے لوٹ پوٹ ہو سکتی ہے یا پھر ملتی ہوئی نورا دکان سے باہر نکل سکتی ہے۔ دونوں صورتوں میں آئندہ کبھی اس سے ملاقات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی اور اگر لن کا تیر نشانے پر لگ گیا تو بیڑا پار ہو سکا ہے۔ وہ یہ فیصلہ کن لمحات بال نہیں سکتے تھے اور مارتھا کے رد عمل کے متعلق کوئی اندازہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ بہر حال ایک عورت تھی۔ انہوں نے ایک گہرا سانس لے کر سکون سے کہا "اس دکان کا یہ اصول ہے کہ اگر کوئی خریدار کسی چیز کی قدر و قیمت سے صحیح واقف نہ ہو اور اس چیز کی اپنی محبت اور احتیاط سے نگہداشت نہ کر سکا ہو جس کی وہ چیز حقدار ہے تو اسے کوئی چیز فروخت نہیں کی جاتی۔ جب تک میں زندہ ہوں اس دکان کا یہی اصول رہے گا۔ اس میں کسی نرمی یا چمک کی توقع فضول ہے۔"

مسٹر اسمتھ مارتھا پر نظریں جمائے غور سے اپنے لنگھوں کا رد عمل دیکھ رہے تھے۔ مارتھا کے قریب ایک کرسی رکھی تھی وہ اچانک کرسی پر گر گئی۔ اس نے نئی سگریٹ جلائی اور لنگھیوں سے مسٹر اسمتھ کو دیکھتی رہی پھر اس نے کئی گہرے سانس لیے اور دھوئیں کے مرفولے ہاتھ سے ایک طرف ہٹائے "بہت خوب مسٹر۔"

"اسمٹھ؟" مسٹر اسمتھ نے جلدی سے کہا۔

"مسٹر اسمتھ! آپ کی باتیں بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہیں، کیا ہم کچھ دیر متبادل انداز میں گفتگو نہیں کر سکتے؟"

مسٹر اسمتھ نے ایک کرسی کھینچی اور اس کے مقابل بیٹھ گئے کسی اچھی سے اس کے گہری داڑھی معلوم کرنا بظاہر بہت مشکل اور ناممکن نظر آتا ہے لیکن مسٹر اسمتھ کے لیے یہ باتیں ہاتھ کا کھیل تھا کیوں کہ ان کے مستقبل کا انحصار انہی معلومات پر ہوتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد انہیں یقین ہو گیا کہ مارتھا نے اپنی دولت کے متعلق بالکل صحیح بتایا ہے اور بظاہر وہ اس دنیا میں تنہا ہے۔ اس آئینے قریبی عزیز یا دوست موجود نہیں ہے، تو اس کے متعلق کے حقائق

کر دیجئے۔ میں آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کروں گا۔ میری جذباتی کیفیت دیکھ کے آپ کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ مجھے اس کا حق پہنچتا ہے ورنہ یہ قلش مجھے عمر بھر پریشان کرے گا۔"

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں“ مادھوانے کہا۔
 بات یہ ہے مسٹر اسمتھ کہ میں شادی کرنے پر شادی
 نہ کرنے کو ترجیح دیتی ہوں۔ شادی کرنے میں
 ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہتا ہے کہ ممکن ہے میرا
 شوہر میری توقعات پر پورا نہ اترے۔ میں ایسا
 شوہر چاہتی ہوں جو اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ
 میرے لیے وقف کر دے۔“

"جس بار تھا" مسٹر اسمتھ نے گنہگار لہجہ میں کہا "میں دل و جان سے اس کے لیے تیار ہوں۔"

”مرد دھڑے تو بڑی آسانی سے کر لیتے ہیں“
 مادھانے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا ”لیکن خیر میں
 سوچوں گی مسٹر اسحق!“۔

بار تھا جیسی بے پروا عورت سے جلدی کسی فیصلے کی
توجہ نہیں کی جاسکتی تھی مگر چند روز بعد اچانک مسٹر
اسٹوڈ کو ایک وکیل کا خط ملا جس میں ان سے دفتر
آگے ملاقات کرنے کی درخواست کی گئی تھی۔ مسٹر
اسٹوڈ سمجھے کہ یہ وکیل ان کے کسی قرض خواہ کا نمائندہ
ہوگا لیکن جب وہ مقررہ وقت پر اس کے دفتر پہنچے تو
انکس یہ سن کر بے حد مسرت ہوئی کہ وہ مس بار تھا کا
نمائندہ تھا۔ اس فرم میں تین وکیل تھے وہ تھے تینوں
کی عمروں میں پانچ پانچ سات سات سال کا فرق
تھا۔ "یہ بہت نازک معاملہ ہے مسٹر اسٹوڈ!" سب
سے ممبر وکیل نے کہا "مس بار تھا ہماری ایک پرانی
لور معزز ہوگئے ہے۔ انہوں نے آپ سے شادی
کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔"

مسٹر اسمتھ کا وہاں دوں سرت سے رقص کرنے لگا۔ "جی.....جی.....جی....." مسٹر اسمتھ نے سلسلہ

مجھے معلوم ہے کہ مرد مجھ سے زیادہ میری دولت میں
کشش عیسوی کرتے ہیں اور اب مجھے اس کی پروا
بھی نہیں کہ میرا ہونے والا شوہر کس چیز میں زیادہ
کشش عیسوی کرے گا؟ میرا مطالبہ صرف اتنا ہے کہ
وہ ایک صاف ستھرا، مہذب اور معزز آدمی ہو اور اپنی
دعویٰ کا ہر لمحہ میرے لیے وقف کر دے۔ میرے
پارے میں ہر وقت پریشان رہے اور ہر وقت میری
دیکھ بھال میں مصروف رہے میرے والد مرحوم کی
طرح کہ جب بھی میں اس کی طرف دیکھوں، مجھے
اپنے والد یاد آ جائیں۔"

مٹرا سمجھنے لگے آہستہ سے اپنا ایک ہاتھ منہ پر رکھا
کے کان سے پوچھ رہا تھا "کیسے ممکن ہے ہاتھ کسی دوسرے
جسٹس کیس پر نظر آجائے؟" انہوں نے بڑے کبیر
لہجے میں کہا۔

”کیا واقعی مسٹر اسمتھ؟ آپ کو پورا یقین ہے؟“
 ”ہوسکتا ہے وہ تمہارے بہت قریب ہو لیکن تم
 اسے دیکھنا نہ جانتی ہو۔“ ان کے لہجہ میں محبت کی
 گرمی پیدا ہو گئی تھی۔ بار تھا خاموشی رہی، مسٹر اسمتھ کو
 ان مداخلت کا اچھا تجربہ تھا۔ وہ ان لمحات سے پہلے
 بھی گزر چکے تھے ”مس مارٹھا“ انہوں نے لوہا گرم
 دیکھ کے چوٹ لگائی ”ہر تھا مرد پر ایک وقت ایسا
 ضرور آتا ہے جب اس سے مزید تمہاری برداشت نہیں
 ہوتی اگر اس موقع پر اس کی ملاکات کسی ایسی صورت
 سے ہو جائے جسے وہ اپنی تمام محبت دے سکتا ہو وہ
 مرد دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان کہلانے کے
 قابل ہے اور مس مارٹھا..... میں وہی مرد ہوں۔“

یاد تھا کہ چھ بے پر حیا کی سرخی روڑ گئی۔ "اے مسٹر مسعود! آپ تو بہت اچھے شاعر بھی ہیں لیکن۔۔۔"

اس کے لہجے میں بے یقینی کی کیفیت دیکھتے
وئے مسز اسمتھ کا دل اڑنے لگا "ظہیر بے مس

رہا! "انہوں نے جلدی سے کہا " اگر آپ صبر فرمائیے۔

اس ایک ماہ میں برابر ان سے ملتے رہیں۔ مں مار تھا
بہر حال ایک عورت ہیں اور میرا خیال ہے کہ بربادی
طور پر تمام عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔
”جی ہاں“ مسٹر اسمتھ نے اتفاق کرتے
ہوئے کہا۔

”محبت توجہ اور قربت یہ چیزیں کامیابی کی ضمانت
ہوتی ہے مسٹر اسمتھ!“ کم عمر وکیل نے مداخلت
کرتے ہوئے کہا۔

گھر واپس آ کے مسٹر اسمتھ نے بہت غور کیا اور
اس نتیجے پر پہنچے کہ ان سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ
وہ اپنی دکان کو بھول جائیں اور اس کی جگہ مار تھا کی
ذلت کو دے دیں انہیں معلوم تھا کہ یہ دینی بات
ہے۔ شادی کے کچھ عرصے بعد جب مار تھا ان کی
گوشہ بیویوں کے نقش قدم پر چلتی ہوئی ان کی
زندگی سے رخصت ہو جائے گی تو ایک بار پھر وہ اپنی
پوری توجہ دکان کی طرف مرکوز کر سکیں گے۔ دکان
سے ہڈائی کا یہ وقت عارضی ہوگا اور اس قربانی
کا انہیں اچھا معاوضہ ملے گا۔ مار تھا ان کی ساجھ
بیویوں سے بالکل مختلف تھی اس لیے انہیں اس سے
گنگو میں بڑی احتیاط کرنی پڑتی تھی۔ کوئی بھی غلط
جملہ ان کے منصوبے پر پانی پھیر سکتا تھا۔

”طلاق کے بارے میں میرا نقطہ نظر یہ ہے
اسمٹھ“ ایک روز مار تھا نے کہا ”کہ جو مرد اپنی ایک
بیوی کو طلاق دے سکتا ہے وہ دوسری بیوی کو بھی
طلاق دے سکتا ہے۔ آج کل طلاقیوں کا عام رواج
ہے اگر ہم ان طلاقیوں کا بغور مطالعہ کریں تو یہ
ثابت ہوتا ہے کہ ایسے مردوں کی حالت ایک
خریدار کی سی ہوتی ہے جو بازار میں اپنی پسند کی چیز
خریدنے کے لیے مارا مارا پھرتا ہے لیکن اسے یہ
تک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کیا چیز پسند کرتا ہے؟
اسے کیا خریدنا ہے؟ اس میں اس مرد نے شادی کروں
کی مار تھا کی بیوی اس کا آپ کا تحت پسند

احساس ہے کہ ان سے شادی کرنے کے خواہش مند
در اصل ان کی دولت کے خواہش مند ہوتے ہیں
لیکن.....“ معرو وکیل نے اچھا اٹھا کر مسٹر اسمتھ کو
اجتاج کرنے سے روک دیا ”وہ یہ بات نظر انداز
کرنے کے لیے تیار ہیں بشرطیکہ ان سے شادی کا
خواہش مند ان کی تمام توقعات پوری کر سکے۔“

”میں اس کے لیے تیار ہوں“ مسٹر اسمتھ نے کہا۔
تینوں وکیل چند لمحوں تک خاموشی سے انہیں
گھورتے رہے پھر اچانک معرو وکیل نے کہا
”مسٹر اسمتھ! کیا آپ نے پہلے کوئی شادی کی تھی؟“
اگر وہ انکار کرتے اور بعد میں مار تھا کو ان کی کسی
شادی کا علم ہو جاتا تو وہ خواہ تو ان کی طرف سے
مکمل ہو جاتی۔ موجودہ صورت حال میں شادی کا
اعتراف نقصان دہ معلوم نہیں ہوتا تھا چنانچہ مسٹر
اسمٹھ نے کہہ دیا ”جی ہاں۔“

”طلاق؟“

”آف..... نہیں جناب!“ مسٹر اسمتھ نے کہا۔
تینوں وکیلوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر
اثبات میں سر ہلائے ”یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی مسٹر
اسمٹھ! معرو وکیل نے کہا۔“ یہ سوال بظاہر غیر اہم
نظر آتا ہے لیکن موجودہ زمانے میں لوگوں کا اخلاق متاثر
ہوتا جا رہا ہے۔“

”میں اسی صورت میں یہ بتانا پسند کروں گا جناب
کہ جہاں تک میرے اخلاق کا تعلق ہے تو تمہارا خوشی
تک نہیں کرتا، نیز شراب بھی نہیں پیتا اور..... اور۔“

”بازاری عورتیں؟“ کم عمر وکیل نے قہر دیا۔
”جی ہاں“ مسٹر اسمتھ کا چہرہ سرخ ہو گیا ”میں ان
کے قریب بھی نہیں جاتا۔“

معرو وکیل نے پسندیدگی کے طور پر اثبات میں
سر ہلایا ”مسٹر اسمتھ! شادی کے متعلق آخری فیصلہ مں
مار تھا ہی کریں گے۔ ان کا خیال ہے آپ کو کیا مار تھا
مل جائے گا۔ میں آپ پر یہ مانور دوں گا کہ آپ

سیارہ ذابجٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

انتظار تھا کیونکہ قرض خواہوں کے تقاضوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح ان کے گرد منڈلانے لگے تھے۔ مارتھا کو دصیت نامے پر دستخط کرتے دیکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں اس عورت کا کام جلدی ہی تمام کرنا ہوگا ایک دفعہ دصیت نامہ ہاتھ میں آنے کے بعد مزید تاخیر کا کوئی حوالہ باقی نہیں تھا۔ بس چند منٹ۔

شادی کے فوراً بعد مسٹر اسمتھ کو احساس ہو گیا کہ انہیں اپنے منصوبے پر مقررہ وقت سے پہلے ہی عمل کرنا پڑے گا۔ کیونکہ اس عورت کے ساتھ زندگی بسر کرنا ان کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ سب سے پہلی بات یہ تھی کہ مارتھا کا مکان جواب ان کا تھا افراتفری اور بدگلی کا دہشت ناک نمونہ تھا۔ یہ مکان ان کی بیوی کو اپنی ماں سے ورثے میں ملا تھا۔ اس گھر میں عائشہ یہ اصول کارفرما تھا کہ اگر کوئی چیز ادھر ادھر پھینک دی جائے تو اسے دوبارہ اٹھا کر جگہ پر رکھنا عاقبت ہے کیونکہ ایک بار پھر ادھر ادھر پھینک دیا جائے گا۔ ہر کمرے میں مختلف چیزوں کا ایک انبار جمع تھا کپڑے الماریوں میں بے ترتیبی سے پھرنے ہوئے تھے۔ باورچی خانے سے تعلق رکھنے والی چیزیں غسل خانے اور غسل خانے کی چیزیں خواب گاہوں میں پڑی رہتی تھیں اور ان سب پر دھول کی ایک باریک تہ جمی رہتی تھی۔ گھر میں پہلی بار قدم رکھنے پر ان کا پورا اعصابی نظام مل کے رہ گیا تھا۔

مارتھا کو کھانے پکانے سے جنون کی حد تک مشق تھا۔ وہ کھانے کے وقت باورچی خانے سے ڈانٹنگ ہال تک درجنوں پکڑ لگاتی اور ہر بار مڑے میں ایک ایسے کھانے کی پلیٹ لاتی جس کا مسٹر اسمتھ کو کوئی ساجھ تجربہ نہ تھا۔ وہ دل چاہنے والے کے کھانا کھاتے تھے کیونکہ ان کی بیوی نے ان کی طرح ان پر

آدمی ہونا لازمی ہے۔ مجھ سے شادی کر کے اسے ایک گھر بنانا ہوگا اور ہمیشہ اسی گھر میں رہنا پڑے گا۔

"بے شک بے شک" مسٹر اسمتھ نے کہا۔

"میں نے سنا ہے" مارتھا نے ایک اور موقع پر کہا "کہ ایک مطمئن شادی شدہ زندگی عورت کی عمر بڑھا دیتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شادی کے حق میں یہ ایک بہترین دلیل ہے کیوں اسمتھ؟"

"بے شک"

ایک ماہ کے استقامتی دور میں مسٹر اسمتھ کی گفتگو "بے شک" ہی تک محدود تھی اور ان کی یہ چال کامیاب رہی۔ ایک ماہ بعد ان کی شادی مس مارتھا سے ہوئی۔ اس شادی کی تقریب میں صرف تین افراد شریک ہوئے اور وہ تینوں ان کی بیوی کے رکیل تھے۔ علاج کے فوراً بعد انہیں ایک فوٹو گرافر کے سٹوڈیو جانے اور اپنی مرضی کے خلاف مارتھا کے ساتھ تصویریں کھینچانی پڑیں۔ اس کے فوراً بعد ان دونوں نے اپنی اپنی دصیتوں پر دستخط کیے جن کی دو سے کسی ایک شریک حیات کے مرنے کی صورت میں دوسرا اس کی تمام جائیداد اور دولت کا وارث قرار پایا۔

شادی کی پڑوسرت تقریب کے دوران مسٹر اسمتھ کو اکثر کچھ سوچے ہوئے پایا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنا پرانا منصوبہ نئے حالات کے تحت تیار کر رہے تھے اور اس کی جزئیات میں تبدیلی کر رہے تھے، اب انہیں وہ تاریخی لوٹی ریزی اپنے نئے مکان میں ملانی تھی جس نے گزشتہ چار سو برسوں پر ان سے وقار داری کا ثبوت دیا تھا پھر ایک روز وہ اپنی بیوی سے پانی کا ایک گلاس طلب کریں گے اور گلاس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے پڑی صیت کے ساتھ اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر رکھیں گے اور دوسرا ہاتھ اس کے

انہیں اس مبارک موقع پر آواز کا پڑی شدت سے

اعتراف کیا۔" لیکن یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اس سے میری بہت سی قیمتی یادیں وابستہ ہیں" مارتھا نے عبت سے ان کی طرف دیکھا "اور یہ تم میرے لیے لائے ہو؟ کیوں اسمتھ؟"

"جی ہمارے لیے جان کن" انہوں نے جواب دیا۔
"اوہ تم کتنے اچھے ہو اسمتھ! تم بہت اچھے ہو۔"

مسٹر اسمتھ نے اولی وڈی ڈاننگ روم کے دروازے پر بچائی تھی کیونکہ مارتھا روزانہ رات کے کھانے کے بعد ٹیلیفون استعمال کرتی تھی اور ٹیلیفون ڈاننگ روم کے ایک کونے میں رکھا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ یہ حادثہ اس وقت رونما ہو جب مارتھا ٹیلیفون استعمال کر لے آئے۔ وہ روزانہ ایک مقررہ وقت پر ٹیلیفون استعمال کرتی تھی اس لیے وہ بڑی آسانی سے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہن سکتے تھے۔

"تم کیا سوچ رہے ہو میز؟" مارتھا نے ان کے ذہن میں گھومتے ہوئے کہا۔

"کچھ نہیں میں اپنے لباس کے حلقے سوچ رہا تھا۔ اب کسی کپڑے میں ایک ٹین بھی باقی نہیں رہا سب ٹوٹ چکے ہیں۔"

مارتھا نے ایک طویل اگلائی کی "جلد ہی میں سب کپڑوں میں ٹین لگاؤں گی تم فکر نہ کرو۔"

"کل؟"

"نہیں شاید کل تو نہیں" مارتھا نے اوپر جانے والی بیڑیوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "اب سو جاؤ اسمتھ! آج میں بہت تھک گئی ہوں۔"

مسٹر اسمتھ اپنی بیوی کے پیچھے چل دیے لیکن ان کا ذہن اب بھی منصوبے ہی کے مختلف زونوں پر خود کر رہا تھا۔ انہیں احساس ہوا کہ کل درزی کو کچھ سوٹ درستی کے لیے دینے پڑیں گے ورنہ مارتھا کی چھڑو پھینک کے وقت ان کے پاس ایک بھی معقول لباس نہیں ہوگا۔

اس وقت مارتھا نے اپنا بھروسہ سوٹ درزی سے

تربانی کے لیے تیار کیا جا رہا ہے۔ شروع شروع میں انہوں نے وئی وئی زبان سے ان کھانوں پر احتجاج بھی کیا تھا مگر مارتھا نے انہیں بتایا کہ وہ اس معاملے میں بے حد جذباتی ہے اور کھانا تو ذرا کی بات ہے۔ وہ خالی پیٹ پر بھی کوئی تنقید برداشت نہیں کر سکتی۔ بدبھنسی کی وجہ سے اگر ان کے پیٹ میں درد بھی ہوتا تو مارتھا کو ان پر رحم نہ آتا۔ وہ سرخ اور مجرب غذاؤں کی پلیٹیں ان کے سامنے لا کر رکھتی اور پیٹ صاف ہونے تک ان کی نگرانی کرتی رہتی۔ مسٹر اسمتھ اس آمریت کے خلاف دم نہیں مارتھے تھے کیونکہ وہ اس کی موت سے پہلے کوئی جھگڑا مول لینے کا خطرہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا معدہ اگلی ہوئی میزبوں کے لیے گراں گزارتا رہتا تھا لیکن انہیں ناقابل ہضم چیزیں ذہر مار کر پڑتی تھیں۔ انہوں نے تبھی کہا کہ وہ جیسے ہی اپنی بیوی کی تدفین سے فارغ ہوں گے سب سے پہلے کسی عمدہ ہوٹل میں گرم گرم چائے اور توس اور آدھے ابلے ہوئے انڈوں کا ناشتہ کریں گے پھر گرم آکر وہ گھر کی صفائی کریں گے۔ کوڑا کرکٹ باہر پھینک دیں گے اور چھڑاں کی صفائی کریں گے لیکن ان کے اس خواب کی تکمیل منصوبے کی کامیابی سے منسلک تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مارتھا کے تقاضوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک روز اس نے کل کر مسٹر اسمتھ سے شکایت کی کہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ اپنی نکان پر توجہ دیتے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب مزید تاخیر خود ان کے لیے بھی چاہ کن ہوگی چنانچہ دکان سے واپس پر وہ اپنے ساتھ اپنی تاریکی اولی وڈی لائے۔ مارتھا انہیں فرس پر دڑی بچھائے ہوئے دیکھتی رہی "دیکھنے میں یہ بہت پرانی نظر آتی ہے اسمتھ!" انہوں نے کہا "یہ کیا چیز ہے؟ لوانا؟"

آرٹ کا تصور باقی رہا تھا۔
"یہ ان میں سے آئی ہے انہیں ہے۔"

شائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ کے لازوال اسلامی نمبروں میں ایک اور اضافہ



قیمت: 175 روپے

✽ ان تمام واقعات کا جدید علم و تحقیق کی روشنی میں تفصیلی ذکر جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی اور اس کی امت کو بتانا ضروری سمجھے
✽ انبیائے کرام کی مقدس اور پاکیزہ زندگیوں سے وابستہ واقعات
✽ قصے ان قوموں کے جن پر انبیائے کرام کی نافرمانی، اللہ تعالیٰ کے احکامات سے روگردانی اور سرکشی کے باعث عذاب الہی نازل ہوا

عمدہ ترتیب، دلچسپ انداز بیاں اور پرکشش رنگین ٹائٹل
500 صفحات پر مشتمل یہ عظیم الشان نمبر جلد پیش کیا جائے گا

سیارہ ڈائجسٹ نمبر: 240 مین مارکیٹ ریواز گاؤن لاہور۔ فون: 37245412

Digest.pk

"میرے چار بھائی شہرہ کیساتھ اپنی چار بیویاں قلعی بھول گئے؟ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ میری بہت میں دیوانے ہو کر تم نے انہیں بھلا دیا مگر میری ایسی قسمت کہاں؟"

"بے شک میں نے پہلے بھی شادی کی ہے" مسٹر اسمتھ نے بلند آواز میں کہا "اور میں نے تمہارے ساتھ شادی کرنے سے پہلے یہ بات نہیں چھپائی تھی لیکن یہ چار بیویاں دلی ہمت میری سمجھ میں نہیں آتی۔"

"بے شک اتم نے پہلے بھی شادیاں کی ہیں اسمتھ اور ان کے متعلق میں نے تحقیق بھی کر لی ہے۔ میرے وکیل نے تمہاری تمام شادیوں کا پتہ کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ تم نے کس سکول میں تعلیم حاصل کی تھی؟ کہاں پیدا ہوئے تھے؟ تمہاری ماں کون تھی؟ تم سمجھ اسمتھ میرا وکیل کتنا ہوشیار آدمی ہے؟"

"اچھا تو یہ تمہارا وکیل تھا؟"

"ہاں میرے بھولے شوہر" مارٹھا نے مزے لیتے ہوئے کہا۔ "جس دوران تم مجھے طعنے لگانے کا منصوبہ بنا رہے تھے میں اس کا توڑ کر رہی تھی۔ کیلی بار جب میں نے تمہیں دیکھا تھا میں اسی وقت تمہاری اصلیت سمجھ گئی تھی۔ تمہیں اس پر تعجب نہیں ہوا؟"

"کیسے۔ کس طرح؟"

"تم میرے مرحوم باپ کا دوسرا روپ نظر آتے تھے۔ انہی کی طرح کالہاس انہی کی طرح بولنا انہی کی طرح صفائی ستھرائی کا خبط۔ بالکل ایسا لگتا تھا جیسے ڈیڈی نے مرنے کے بعد تمہارے جسم میں دوبارہ جنم لے لیا ہو۔ میں نے زندگی بھر ان سے شدید نفرت کی۔ ان سے نہیں ان کی شخصیت سے ان کی عادات سے، کیونکہ میرے سامنے میری ماں کا حشر موجود تھا۔ انہوں نے میری ماں سے ان کی دولت کے لیے ٹھہری کی تھی۔ یہی نہیں شادی کے بعد میری زندگی کی انتہا بن گئی تھی۔ پھر میرے

دوست کرانے کے بعد بڑی احتیاط سے ہماری میں لٹکا دیا۔ کھانے کے بعد وہ ڈانٹنگ روم میں بیٹھ کے نو بجے کا انتظار کرنے لگے۔ ان کی بیوی روزانہ نو بجے کنکری ٹیلی فون کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مارٹھا برتن باورچی خانے میں رکھ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ حسب معمول اس کی زبان تیزی سے چلنے لگی۔ مسٹر اسمتھ ہوں ہاں کرتے رہے اور انہیں میں وہی خیالی منظر دہرانے لگے جو کچھ دیر بعد حقیقت بننے لگا تھا۔

لو بجے سے چند منٹ قبل انہوں نے اپنی بیوی کو کرسی سے اٹھتے ہوئے دیکھا وہ آہستہ آہستہ ٹیلی فون کی طرف بڑھ رہی تھی۔ انہوں نے کھٹکار کر گلا صاف کیا "مارٹھا پلیز ایک گلاس پانی پلاؤ گی؟"

مارٹھا نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا "ایک گلاس پانی؟"

"ہاں" مسٹر اسمتھ غور سے اپنی بیوی کو دیکھنے لگے۔ مارٹھا نے ایک نظر ٹیلی فون کی طرف دیکھا پھر باورچی خانے میں چلی گئی۔ چند لمحوں بعد جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا گلاس تھا۔ مسٹر اسمتھ نے اپنا تیت سے اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کی ٹھوڑی کی طرف اس طرح بڑھایا جیسے وہ اس کا بوسہ لینا چاہتے ہوں۔

"کیا دوسری عورتوں کے ساتھ بھی ایسا ہوا تھا؟"

مارٹھا نے پرسکون انداز میں اچانک کہا۔

مسٹر اسمتھ کا آگے بڑھتا ہوا ہاتھ درمیان میں ہی معلق ہو گیا اور ریزہ کی پٹی میں ایک سرولہر دوڑتی محسوس ہوئی "دوسری عورتیں؟" ان کے مطلق سے بمشکل آواز نکلی "کون سی عورتیں؟"

مارٹھا کے لبوں پر ایک مسکراہٹ جم گئی "چار دوسری عورتیں۔" اس نے کہا "میرے حساب سے چار عورتیں جتنی ہیں، کیا ان کی تعداد زیادہ تھی اسمتھ؟"

"نہیں مسٹر اسمتھ نے بے اختیار کہا۔ پھر وہ سنبھل گئے "چند نہیں۔" انہوں نے حسب کہا تھا۔

ہوگا۔ میں اس کی ایک ایک عادت ایک ایک پسند اور ناپسند کا گہرا مطالعہ کر دلیں گی اور اس کی زندگی کا ہر لمحہ اس کے لیے جہنم بنا دوں گی۔ میں نے خود کو اتنا بے ڈول اور بے ہتکم بنالیا کہ کوئی مجھ سے میری ذات سے شادی کا تصور تک نہ کرے۔ یہ حرکت میں نے اس لیے کی کہ مجھے اپنے شوہر کے بارے میں پورا یقین ہو کہ اس نے صرف اور صرف میری دولت کی وجہ سے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ میں نے تہیہ کیا کہ میرے جیتے جی وہ میری دولت سے ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کر سکے گا۔ اسے میری بے انتہا دولت صرف دیکھنے کی اجازت ہوگی لیکن وہ اسے چھو نہیں سکے گا اور وہ دولت حاصل کرنے کے لیے مجھے قتل بھی نہیں کر سکے گا۔ اس کی کوشش رات دن یہ ہو کہ مجھے کسی طرح ذرا بھی گزند نہ پہنچے۔" مسٹر اسمتھ اپنے بکھرے ہوئے حواس پر قابو پا چکے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ مارٹھا اب تک ادنیٰ دہی پر اسی طرح ہاتھ میں لگاؤ لیے کھڑی ہے وہ اس کی طرف ذرا سا ٹھیکے "تم اپنی حفاظت پر کسی کو مجبور کیسے کر سکتی ہو؟" انہوں نے دھیسے لہجے میں کہا۔

"اگر کوئی بیوی اپنے شوہر کو پھانسی دلوانے پر قادر ہو تو اس کا شوہر اس کی حفاظت کے لیے مجبور ہو جائے گا۔ میں نے اپنے دکیل سے مشورہ کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ تمہاری تمام بیویوں کا انتقال تمہیں پانی پلائے ہوئے ادنیٰ دہی پر بٹھائے اور فرش پر گر کے گردن ٹوٹنے سے ہوا تھا۔ دنیا کی کوئی بھی عدالت اسے اتفاق تسلیم نہیں کرے گی۔ کوئی بھی اتفاق ایک بار بار ہوتا ہے پانچ بار نہیں۔"

"اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ شوہر یہ سب کچھ جانتے کے بعد کسی تاخیر کے بغیر اپنی بیوی کو لٹکانے لگانے کی کوشش کرے گا۔" مسٹر اسمتھ نے غیر محسوس طور پر مارٹھا کی طرف ہنسنے کہا۔

"میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میرے

والد نے دولت کی خاطر میری ماں کو قتل کر دیا۔" "قتل کر دیا؟" مسٹر اسمتھ کا منہ حیرت سے کھلی گیا۔ "اور کیا تمہارا خیال ہے کہ صرف تمہی اپنی بیویوں کو قتل کرنے کی اہلیت رکھتے ہو؟" مارٹھا نے تیز لہجے میں کہا۔ انہوں نے میری ماں کو بالکل اسی طرح قتل کیا تھا۔ پہلے انہوں نے پانی کا گلاس مالٹا اور پھر ان کی گردن توڑ دی۔ ان کا اور تمہارا طریقہ بھی ایک ہی ہے۔"

مسٹر اسمتھ کے ذہن میں آنسوئیاں سی چلی گئیں۔ "لیکن پھر کیا ہوا؟" انہوں نے تیز لہجے میں پوچھا "کیا تمہارے والد پکڑے گئے؟" انہیں اپنے سوال کا جواب معلوم تھا لیکن وہ اسے قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے وہ مارٹھا سے اس کی تصدیق چاہتے تھے۔

"نہیں وہ پکڑے کبھی نہیں گئے لیکن اس وقت میری ماں کے وکیل مسٹر ہنگر لڑتے تھے۔ انہیں ای کی موت پر شبہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے میرے والد کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور ان پر میری والدہ کو قتل کرنے کا الزام لگایا۔ انہوں نے ایک مشہور ڈاکٹر کو گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا جس نے یہ ثابت کر دیا کہ میری والدہ کی موت غیر فطری ہو سکتی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ان کی موت ادنیٰ دہی پر بٹھنے سے اور فرش پر گر کے گردن ٹوٹنے سے واقع نہ ہوئی ہو بلکہ میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے ان کی گردن توڑ دی ہو لیکن اس سے پہلے کہ عدالت کوئی فیصلہ سنائی میرے والد حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے۔"

"اور آف یہی تھا" یہی تھا وہ کیس جو میں نے پڑھا تھا۔" مسٹر اسمتھ نے کراہتے ہوئے کہا۔

"ان کی موت کے بعد میں نے قسم کھائی تھی کہ ایک نہ ایک روز میں اپنے مرد و ضرور حقائق کر لوں گی جو عادات و اطوار میں اس طرح سے باپ کی طرف سے

بالکل پسہ نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم چوبیس گھنٹے میرے ساتھ رہو۔"

"کیا؟ میں..... میں اپنی دکان چھوڑ دوں؟"

مسٹر اسمتھ کراپے کالوں پر یقین نہیں آیا۔

"ہاں" مارتھا نے فیصلہ کن انداز میں کہا "اور ممکن ہے کہ کبھی میں تمہاری خدمات سے خوش ہو کر اپنے وکیل سے تمام کاغذات واپس لے کر تمہارے حوالے کر دوں۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے میرا نندہ رہنا

تمہارے حق میں کتنا ضروری ہے۔ میں نے اپنے محلہ میں لکھا ہے کہ چاہے میری موت فطری ہو، پولیس اچھی طرح تحقیق کرے۔"

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی زور سے جینگی اور مارتھا نے مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے ٹیلی فون کی طرف دیکھا۔ "یہ میرے وکیل کا ٹیلی فون ہوگا، اگر

میں کسی رات نو بجے تک فون کر کے اسے اپنی خیریت سے مطلع نہیں کرتی تو وہ پانچ منٹ انتظار کرنے کے بعد خود ٹیلی فون کرتا ہے یہ بھی ہمارے انتظامات کی ایک کڑی ہے۔"

"ظہیر" مسٹر اسمتھ نے ٹیلی فون کی طرف بڑھ کر ریسپونڈ اٹھا کے کان سے لگایا۔ دوسری طرف

مارتھا کا وکیل ہیکر لا موجود تھا۔

"ہیلو" معرکہ کیل نے کہا "ہیلو مسٹر اسمتھ؟"

مسٹر اسمتھ کے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا

"معاف کیجئے گا مارتھا اس وقت فون پر نہیں آسکتی۔ فرمائیے کیا کام ہے؟ میں اسمتھ بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف چند لمحوں تک شائنا طاری رہا پھر آواز آئی "میں ہیکر لا بول رہا ہوں مسٹر اسمتھ، آپ مجھے پہچان گئے ہوں گے۔ میں آپ کی بیوی سے

نوراً بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سمجھ گئے مسٹر اسمتھ؟ نوراً میں آپ کو صرف دس سیکنڈ کی مہلت دے سکتا ہوں۔ آپ اپنی بیوی سے میری بات کرنا دیجئے۔"

.....

انتظامات کیوں بھول رہے ہوں؟"

"کیسے انتظامات؟"

"میں تمہیں بتانا بھول گئی تھی تمہاری تمام بھیلی شادیوں اور جرائم کے دستاویزی ثبوت اس وقت

میرے وکیل کے پاس موجود ہیں۔" مارتھا نے سرد لہجے میں کہا۔ "اس کے علاوہ ان کے پاس میری ایک تحریر بھی ہے جس میں میں نے لکھا ہے کہ میری

موت کے بعد چاہے وہ کتنی ہی فطری نظر آتی ہو پولیس فوراً تحقیق کرے اور کوئی کانٹا لاکڑ میری

موت کے حقائق اطمینان کرے۔ ساتھ ہی فوراً دوسرے ضروری اقدامات کیے جائیں۔ تمہیں معلوم

ہے اسمتھ! میرا وکیل کس قدر ذہین اور ہوشیار ہے؟ اس منہ پہلے ہی تمہاری تصویریں اور انگلیوں

کے نشانات محفوظ.....!"

"انگلیوں کے نشانات؟" مسٹر اسمتھ نے چلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں ہاں اڈیلی کی اچانک موت کے بعد معلوم ہوا تھا کہ انہوں نے ملک سے فرار ہونے کے

پارے انتظامات کیے تھے اس لیے مسٹر ہیکر لانے کہا کہ تمہارے سلسلے میں پہلے ہی ایسا انتظام رکھیں گے

کہ تم قرار ہونے کا خیال تک دلی میں نہ لاسکو۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ اب تم خواہ فرار ہو کر کہیں

بھی چلے جاؤ تمہیں چند گھنٹوں کے اندر اندر تلاش کر لیا جائے گا۔"

"وہ..... تم کیا چاہتی ہو؟" مسٹر اسمتھ کا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

"ظاہر ہے اب تم میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کرو گی اور....."

"نہرے نہیں، تمہارے ساتھ زندگی بسر کرنے کا لطف تو اب آئے گا۔ ہاں لیکن جب ہم اس مقام تک پہنچ گئے ہیں تو میں تمہیں صاف صاف یہ

بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے تمہاری دکان اور اس کا کار